



پہلوئیں



71631

شماره

Islam Mahmud
Sun July 13/1969

توسیفیت
سلسلہ

پھول بن

شہ

آنر

ابن شیطانی

مختبر

عبدالقادر سروری ام ایے ال الی

پنجرار اردو جامعہ عثمانیہ

شہ

پروڈاکٹس ملبرو تاج پریس

نیت - معر

551
I 2 P

مجلس اشادہ کنی مخطوطات

سرپرست

عالیجناب نواب سالار جنگ بہا

- ۱۔ مولوی سید محمد اعظم صنام اے بی ایس سی۔ (کینٹ) پرنسپل سٹی کالج صد
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صنام اے پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) صاحب
- ۳۔ مولوی مرزا حسین علی خاں صنامی اے (آنرز) پروفیسر انگریزی پرووٹ جامعہ کن
- ۴۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ)
- ۵۔ مولوی عبدالقادر سروری صنام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ)
- ۶۔ مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) مستند
- ۷۔ مولوی میر سعادت علی صاحب ام اے۔ شریک معتمد

پیش لفظ

اُردو یا ہندستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و مقامات ایک غصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ولی اورنگ آبادی جو گیارہویں صدی ہجری کے ربع آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر تھے بلکہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت زیادہ جھلک پائی جاتی تھی، ہیکسال باہر قرار دے کر ولی کے ان شعرا کو اجنبیوں نے ولی کی تقلید میں فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔ لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ولی اورنگ آبادی سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت بہمنیہ کے

آخری زمانے میں اور اس کے بعد اس کی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادلہ خیال کے لیے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم دوست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اس کی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی اور ان کی شخصی دلچسپی سے جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شعرا و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لیے کچھ ٹرک سی گئی اور پھر سرکارِ دربار میں کچھ مدت کے لیے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور رفتارِ زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگرچہ محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدامت مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور نثر نویسوں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام تر ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جن کے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدما کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ

اپنی گزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں، اب تک گوشہ گنہمی میں پڑے ہوئے تھے، پیوستہ سال سٹی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار روتی کے موقع پر دکن کے مخطوطات کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی انمول جواہر ایسے ہیں جن کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا، بلکہ ان سے اردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں بیرونی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مد نظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اردو کی خرد پر چڑھ کر اردو یا ہندستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیر عالیجناب نواب سید لاہ جنگ پوریا مد فیوضہ نے بھی جو جشن یادگار روتی کے صدر نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا

اور اپنے خطبہ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی :-

”اس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشنِ ولی کی یادگار میں کوئی مستقل کام آغاز کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصانیف کی اُردو کتابیں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہٴ فرماں روا یاں میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دیباچہ کے ملک الشعراء و جمعی، غواہی، نصرانی، رستمی کو غیرہ ولی سے کم نہ تھے۔ اور چونکہ ولی سے بہت پہلے گزرے ہیں اس لیے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابلِ قدر رہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لیے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے۔“

نواب صاحب ممدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ :-

”مسترت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کر کے

شایع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا

ہاتھ بٹلنے تیار ہوں۔“

چنانچہ نواب صاحب معز کی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی
راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی ”مجلس اشاعت مخطوطات“ کے
نام سے قائم کی گئی اور قدیم ادبی جواہر پاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لے کر ان کی اشاعت کے
ابتدائی مراحل طے کیے گئے۔

(۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صنا زور ام اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صدر

(۲) مولوی مرزا حسین علی خاں صنائی اے (آنرری) (صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن

(۳) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام اے۔ ال ال بی۔ (لکچر از تاریخ جامعہ عثمانیہ) ”

(۴) مولوی عبدالقادر سروری صنام اے ال ال بی۔ (لکچر از اردو جامعہ عثمانیہ) ”

(۵) مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لکچر از اردو سٹی کالج)..... معتمد

(۶) مولوی میر سعادت علی صاحب ضوی ام اے۔..... شریک معتمد

علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔

جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام

میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ

بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لیے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے، اور بظاہر شیل
صادق آتی ہے کہ ”کوہ کندن و کاہ برآوردن“۔ نسخے اکثر بدخط اور بعض غلط درغلط
بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و سمجھت طے کرنے کے بعد کتاب
قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت
اور توجہ سے اس ہفت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ ان کی مساعی کے نتائج سے ظاہر
ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے نہایت ضخیم
کلیات کی ترتیب کے صبر آزمات کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مملکت طریقیوں
جو ہاتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر ہیں عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کی
فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب
ممدوح نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب
کے اس اہٹاک اور سرپرستی کے بغیر یہ شکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد اعظم

فہرست مشتملات

مقدمہ

صفحہ ۱

۱۔ دکن میں اردو و ثنوی کا ارتقاء

ثنوی کو صنف کی حیثیت سے جانچنے کی ضرورت صفحہ ۱۔ اردو و ثنوی کے
ارتقاء کے ادوار ۲۔ حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق ۳۔ حضرت
شاہ برہان الدین جانم و شاہ امین الدین اعلیٰ ۴۔ وجہی غوامی
مقبہ ۵۔ آئین، احمد، صنعتی، ملک خوشنود ۶۔ کمال خاں رستمی
جنیدی، ابن نشاطی، نصرتی، شوقی، ہاشمی، شاہ ملک آئین
غلام علی، ۹۔ فائز، لطیف، ۱۰۔ ولی ویلوری، ضعیفی، بحسری



وحدی 'عشرتی' عاجز '۱۱۔ عبوری زمانہ '۱۲۔ ولی وزنگ آبادی'
سراج اوزنگ آبادی '۳۔ شفیق' عارف الدین عاجز 'شاہ سامی' ۴۔
ایمان '۱۵۔ نئے عہد کا آغاز '۱۵۔

۲۔ مصنف اور کارنامہ

۱۷

(۱) مصنف۔

ابن نشا طی اور تذکرے ۱۹۔ اسٹیوارٹ اور داسی 'داسی کا نوٹ'
بعد کے تذکرے '۲۳۔ ارو و شہ پارے' کا اقتباس '۲۲۔ اسٹیوارٹ
کا نوٹ ۲۷۔ داسی کی عقد فہمیاں '۲۸۔ ابن نشا طی کی حیات کا ماخذ
تعلیم و تربیت اور علمی، سنیہ اذہ ۳۰۔ علم مریع و بلاغت سے دلچسپی '۳۳۔
انکسار مزاج 'تعلی سے احقر ز ۳۴۔ "پھولہ بن" کی وجہ شہرہ کب '۳۷۔
مصنف کا ابتدائی زمانہ خوش حال نہیں تھا '۳۸۔ نظم کی تکمیل پر سرت
"پھولہ بن"۔ ابن نشا طی کے سبب کا کارنامہ ہے "پھولہ بن" کی
قبولیت و اس کا اثر شاعر پر '۳۱۔ ابن نشا طی کی طبیعت '۳۳۔
غزل لکھنے کی ہی طبیعت '۳۵۔



(۲) کارنامہ

۴۷

”پھولیں“ ترقی یافتہ نثر ہے ۴۷۔ ”پھولیں“ کے محاسن ۴۸۔
سادگی بیان اور خیال ۴۹۔ جزیات کے مرقعے ۵۲۔ جزیات پر
ماحول کا اثر ۵۳۔ دروازہ زبان ۵۵۔ تسلسل بیان ۵۶۔ ڈرامائی لطف ۵۸۔
”پھولیں“ کے قصے عام فہم اثر میں ۶۱۔ قصوں کا تجزیہ اور ان کی
نوعیت ۶۲۔ قصوں کا اخلاقی عنصر سیرتیں ۱۰۶۔ ابن شاطی
در طوطی نامہ ۱۰۷۔ ”پھولیں“ کا سہ تصنیف ۱۱۱۔ ”پھولیں“ کے
مخطوطے ۱۱۲۔ ”پھولیں“ کا ضمیمہ۔

صحت متن

پھولیں

حمد ۱۔ مناجات ۵۔ نعت ۷۔ منقبت ۱۰۔ بیان تصنیف ۱۳

صفت بادشاہ ۱۶۔ آواز دادن ۱۸۔ آغاز داستان ۲۳۔

۲۴

کچن مٹن کے بادشاہ کا قصہ (تعارف)

۳۶

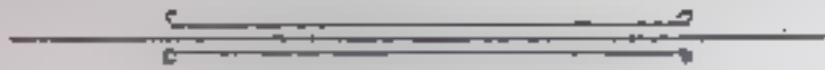
زہد پارس قصوں کا تذکرہ ہے

۳۶

شہ کشمیر کا تعارفی قصہ



۴۸	ختم کے سوداگر کے بیٹے اور زائد کی بیٹی کی داستان
۵۹	ایک بادشاہ کا تعارفی قصہ جس نے اپنے وزیر کو فتح چین کے لئے بھیجا تھا
۶۱	نقل روح کا قصہ
۷۸	عجم کے بادشاہ کا تعارفی قصہ
۸۱	سمن بر اور ہمایوں خال کی داستان
۱۶۹	خاتمہ



(۱)

دکن میں اردو شہنوی کا ارتقاء

اردو شہنوی اور اصناف کی طرح اپنی ایک تاریخ رکھتی ہے۔ اس کی مقبولیت اس کی خصوصیات اور اس کے لوازم مختلف زمانوں میں کچھ نہ کچھ بدلتے رہے ہیں۔ اس کا پورا سرمایہ کم و بیش چار سو سال کی پیداوار پر مبنی ہے۔

شہنوی کو دوسری اصناف کے مقابلہ میں علیحدہ جانچنے کی بعض وقت ضرورت اور خواہش اس وجہ سے داعی ہوتی ہے کہ یہ صنف چند معین خیالات کے انہار کا آلہ رہی ہے چنانچہ اس کی اصطلاحی آسانیوں کی وجہ سے ابتدا میں صوفیائے کرام نے اس کو ذریعہ بنایا تھا۔ بعد میں بہت بہ زیادہ ادبی بن گئی تو فحش کے ساتھ اس کا پیوند لگا۔ اس کے بعد ایک زمانہ اس پر بیابانی آیا کہ کسی قدر کم میل قصوں یا مرقع کی نظموں کی صورت میں فرغ پاتی رہی۔ موجودہ زمانے میں یہ صنف اپنی بہری شکل اور معنوی خصوصیت ہر اعتبار سے بہت کچھ



بدل گئی ہے۔

اس طرح اردو مثنوی کی پوری ارتقائی رفتار کو ہم چند ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ مثلاً (۱) ابتدائی عہد کے مثنوی پارے جو زیادہ تر صوفیائے کرام کے رشتہات پر مشتمل ہیں۔ یہ موجودہ رسم خط میں لکھی ہوئی ایسی بھاشا کے نمونے ہیں جن میں عربی اور فارسی کے الفاظ بھی موجود ہیں۔ ان کی بحریں عموماً برج کی ہیں۔ اور یہ منتقش پارے ساتویں صدی ہجری کے نصف آخر سے لے کر دسویں صدی ہجری کے زمانہ پر حاوی ہیں۔ دوسرا دور ابتدائی مکمل اور طویل مثنویوں کا ہے۔ اس میں پنجاب گجرات اور بیجاپور کے ابتدائی دور کے چند کا زمانے شامل ہیں۔ اور یہ تقریباً سب کے سب، رشاد و ہدایت اور تصوف و عرفان کے حامل ہیں ان میں قبل ذکر گجرات کے حضرت خوب محمد چشتی کی مثنوی، خوب ترنگ اور بیجاپور کے ایک نہایت مقدس بزرگ حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق اور ان کے خاندان کے محفوظات ہیں جو نظم و نثر دونوں پر مشتمل ہیں۔ اسی دور میں اردو مثنوی کا حقیقی ڈول ڈالا گیا۔ اور اس کے آخری زمانے کا تعلق دکن، اور خاص طور پر بیجاپور کے ہے۔

دکن میں مثنوی کا ارتقاء ڈھائی سو سال سے زیادہ مدت پر حاوی ہے۔

حضرت شاہ میراں جی کی وفات ۹۰۲ھ میں ہوئی۔ آپ کے زمانے سے لے کر ۱۱۶۰ھ یعنی حضرت شاہ سراج الدین سراج ورننگ آبادی کی مشنوی "بوستان خیال" کی تحریر تک 'مثنوی کو مسلسل اور خاطر خواہ ترقی ہوتی رہی۔ اس آٹھائی سو سال کے طویل عرصہ کی پیداوار کو ہم کم سے کم تین عنوانات میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا عنوان۔ "عہد زرین کی مثنویاں۔ دوسرا عنوان۔ عہد مغلیہ کی مثنویاں اور تیسرا عنوان۔ صفحہ سی عہد کی دکنی مثنویاں ہو سکتا ہے۔ اس طرح پہلا عنوان 'اردو مثنوی کے ارتقا کا گویا تیسرا باب ہوگا۔ اور دوسرا اور تیسرا عنوان بہ ترتیب چوتھا اور پانچواں باب۔

حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق کی ولادت مکر مغلہ میں ہوئی تھی آپ اوائل عمر میں ہندوستان تشریف لائے اور بیجا پور کو اپنا مستقر بنایا۔ آپ کے علم و فضل، تقدس اور سیرت کے اثرات نے 'ارادت مندوں کا ایک بڑا گروہ آپ کے اطراف جمع کر دیا تھا۔ چونکہ ان میں سے اکثر عربی زبان سے ناواقف اور فارسی سے بھی کچھ زیادہ مانوس نہیں تھے اس لیے آپ نے خود ان کی زبان سیکھی اور اس میں ارشاد و ہدایت فرمائی یہ محفوظات آپ کے مریدین، ارستقمدین نے عوام کے فائدہ کی خاطر لکھ لیئے۔



اس وقت اسی طرح کے کئی مخطوطے دستیاب ہوئے ہیں جو اسی یا قریبی زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں اور نظم و نشر دونوں پر مشتمل ہیں۔
نظموں میں آپ کی ثنویوں 'خوش نامہ' اور 'خوش نغز' کے علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی ثنویاں شامل ہیں۔ ان کے اقتباسات موجودہ زمانہ کی اکثر اسی کتابوں میں شائع ہو چکے ہیں جو اس دور سے متعلق ہیں۔

حضرت شاہ میراں جی کے فرزند حضرت شاہ برہان الدین جانم بھی بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ آپ کے ملفوظات میں "سکھ سہیلا" "منفعت الیٰ" اور "رشاد نامہ" وغیرہ اب منظر عام پر آچکے ہیں۔ اسی طرح حضرت شاہ برہان الدین جانم کے فرزند حضرت شاہ امین الدین اعلیٰ کے ملفوظات میں بھی کئی نظمیں اور کسی قدر طویل ثنویاں شامل ہیں۔ ان میں "رموز السائین" "نظم وجودیہ" "نظم قریبہ" "صحب نامہ" قابل ذکر ہیں۔ اس خاندان کے ارشادات تمام تر مذہبی اور متصوفانہ خیالات پر مشتمل ہیں۔

اسی طرح کے اور بھی نظم و نشر کے رسالے موجود ہیں جو صوفیانے کلام کے ملفوظات پر مشتمل ہیں۔ یہ رسالے زیادہ تر بیجا پور کے ابتدائی چار حکمرانوں کے عہد سے متعلق ہیں۔

دکن کی ادبی تاریخ میں بیجا پور کے براہیم عابد شاہ ثانی (۹۸۸ تا ۱۰۳۵) اور گوکلمندہ کے محمد قلی قطب شاہ (۹۸۸ تا ۱۰۲۰) کے عہد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان دونوں سلاطین کی سرپرستی میں ادبی ذوق کی ترقی شروع ہوئی اور بند پایہ شعراء نشوونما پانے لگے۔ ان میں محمد قلی کے درباری شاعر و جہی کوغیہ سہلی شہرت حاصل ہے، جس کی مثنوی "قلب مشتری" (۱۰۰۷) عہد شعری کا زنامہ ہے۔ وہی کے بعد اس فن کو سب سے زیادہ ترقی عبداللہ قطب شاہ (۱۰۲۵ تا ۱۰۸۳) کے عہد کے مشہور شاعر غواصی نے دی۔ غواصی کی دو مثنویاں "سیف الملوک و بدیع الجہان" (۱۰۳۵) اور "طوطی امہ" (۱۰۵۹) قدیم اردو کے ترقی یافتہ اور سلیط شعری کا زنامہ ہیں۔ اس نے اردو مثنوی کو جس معیار تک پہنچا دیا تھا، وہ بعد کے شعراء کے لیے نمونہ بن گیا۔

مقیس جو اسی عہد کا شاعر ہے اور بیجا پور کے ابتدائی ادبی مثنوی نگار ہیں سے ہے، اپنے آپ کو غواصی کا خوشہ چیں بتاتا ہے۔ اس کی مثنوی 'چندر بدن اور ہسیار' جو سندھ سے قبل لکھی گئی ہے، دہلی اتابار سے زیادہ اہمیت تو نہیں رکھتی، لیکن اس کا قصہ عرب کے پہلے مجنوں کے

قصے کی طرح بے حد مشہور ہے۔

مقبلی کے زمانے سے قنوی لکھنے کا طریقہ بیجا پور میں عام ہو گیا۔ اب مذہبی مثنویوں کے بجائے ادبی مثنویاں لکھی جانے لگیں۔ چنانچہ امین جو مقبلی ہی کا معاصر اور ہم وطن تھا اس کے اثر سے فارسی کے ایک قصے کا ترجمہ ”بہرام و حسن بانو“ کے نام سے کیا۔ لیکن اس کی تکمیل وہ نہ کر سکا۔ اور بعد کے ایک بیجا پوری شاعر دولت نے سندھ میں اس کی تکمیل کی۔

مقبلی تک زیادہ تر اردو مثنویوں کا مواد یا تو طبعاً ہی ہوتا تھا یا برج بھاشا ماخوذ۔ صرف محافل کے زمانے کے ایک شاعر احمد نے فارسی سے استفادہ کر کے ”لیلیٰ مجسموں“ لکھی تھی۔ لیکن ”بہرام اور حسن بانو“ کے بعد سے جو مثنویاں اردو میں لکھی جانے لگیں ان میں زیادہ تر فارسی مثنویوں سے استفادہ کیا گیا۔ چنانچہ اس زمانے میں محمد عادل شاہ کے دربار کے ایک شاعر صنعتی نے سندھ میں حضرت تیسرے نصاریٰ صحابی رسولؐ کی ہمت کے ایک قصے ”قصہ بے نظیر“ کا ترجمہ کیا۔ اور اس کے دوسرے سال اسی کے ہمدان شاعر ملک خورشود نے ”ہمت بہشت“ کو اردو لکھ کر جامعہ پھنایا۔ سندھ میں



ابن نشاطی

بیجاپور ہی کے ایک اور شاعر کمال خاں رستمی نے ابن حسام کے مشہور قریبی
 رزمیہ "خاورنامہ" کو نظم کیا۔ یہ اردو کی پہلی قابل ذکر رزمیہ مثنوی ہے۔ نہ صرف
 اس لحاظ سے بلکہ بیان و زور قلم کے اعتبار سے بھی یہ کارنامہ قابل قدر ہے۔
 "خاورنامہ" کے بعد جو مثنوی لکھی گئی وہ گو لکندہ کے شاعر جنسیدی کی
 "پیکر" (۱۹۶۴ء) ہے۔ لیکن اس کا مخطوطہ اب نایاب ہے۔ اس کا
 ذکر مختلف حوالوں کی کتابوں میں ملتا ہے۔ اس کے بارہ سال بعد گو لکندہ
 کا ایک ورثہ کار لکھا گیا یہ ابن نشاطی کی مثنوی "پھولبن" ہے۔ جو اس
 میں شک نہیں کہ ایک فارسی مثنوی کا ترجمہ ہے۔ لیکن آزاد۔ چنانچہ اس
 میں جگہ جگہ ماحول اور عہد کے اثرات نمایاں ہیں۔ غواصی کے بعد یہ دوسرا
 بڑا اور اسی کی فکر کا شاعر تھا۔ جس نے مثنوی کے معیار کو اسلوب اور تکمیل کی
 حد تک بلند کیا بعد کے شاعروں نے "غواصی کی طرح" اس کے کارنامے کو نمونہ
 بنایا۔ چنانچہ ہنر فرزند عشرتی کی مثنوی "نیہ درپن" (۱۹۷۳ء) میں اس کے
 ثبوت ملتے ہیں۔

بیجاپور میں علی عادل شاہ ثانی کے عہد تک اردو شاعری کا ذوق
 نہ طرخواہ ترقی کر چکا تھا چنانچہ خود اس کے دربار نے ملک الشعراء

نصرتی جیسے زبردست سخن پردازوں کی پرورش کی۔ نصرتی بجا پور کے لازوں شعراء میں شمار ہوتا ہے۔ اس کی ثنویوں میں سے ایک گلشن عشق جو سہ ماہی میں لکھی گئی 'ہندوستان کے مشہور قصے' 'منوہر مد مالنی' کی عقیدہ داستان ہے اس کی دوسری ثنوی علی نامہ رزمیہ اور تاریخی ثنوی ہے۔ اس میں علی عادل شاہ اور مثنویوں وغیرہ کی جنگوں کے حالات نہایت تفصیل سے پیش کیے گئے ہیں۔ لفظیات کے اعتبار سے 'علی نامہ' کی وسعت کو اردو کے بہت کم کارنامے پہنچ سکتے ہیں۔ نصرتی کے مکتوب میں ادبیت اور لطف بھی موجود ہے۔ وہ جنگوں کے نقشے نہایت عمدگی سے اور حقیقی پیش کر سکتا تھا۔ 'علی نامہ' کی تکمیل ۱۰۷۶ھ میں ہوئی۔ اس عہد کی آخری ثنویوں کے ذکر سے پہلے گوکنڈہ کی ایک ثنوی 'بہ م وگل اندام' کا تذکرہ ضروری ہے جو سہ ماہی میں لکھی گئی۔ یہ بہت زیادہ اہم کارنامہ نہیں ہے۔ تاہم خواجہ اور ابن نشاطی کے دبستان کی تمام خوبیوں اور خصوصیات کا حامل ہے۔

دوسری ثنوی 'ظفر نامہ نظام شاہ' ایک رزمیہ ہے جو تاریخی ادبیت رکھتا ہے۔ اس میں راجہ راجہ ست دکن کی دوسری مسخنتوں کی جو جنگ ہوئی تھی اس کا شاعرانہ حال درج ہے۔ اس کا مصنف حسن شوقی 'بند پاشا' تھا۔

جس کو پہلے نظام شاہی دربار (احمد نگر) سے توسل رہا۔ پھر وہ بیجا پور آیا۔
آخر میں محمد قطب شاہ کے زمانہ میں گوکنڈہ آگیا تھا۔ اس کی ایک اور مشنوی
”میزبانی نامہ“ بھی ہے۔

نصرتی کے بعد سوائے ہاشمی کے بیجا پور میں ایسے بلند پایہ شاعر کم پیدا
ہوئے جن کے کارنامے دیرپا دلچسپی کے حامل ہوں۔ صرف شاہ ملک کا ذکر
اس کی ضخیم مشنوی ”تشریفات نامہ“ کی وجہ سے کیا جاتا ہے۔ یہ مشنوی شہزاد
لکھی گئی تھی۔ ہاشمی وسیع دلچسپیوں کا انسان تھا۔ عادل شاہی سلطنت کے
زوال کی وجہ سے زمانہ بھی بدل چکا تھا، اس لیے اس نے اپنی شاعری میں عام
سے تنجا وز کیا اور سختی و غزب پر توجہ صرف کی۔ اس دور میں کن کی آخری شہزادہ
گوکنڈہ میں لکھی گئیں۔ چنانچہ امین، غلام علی، فائز اور لطیف، جن کی
تصنیفات سنہ ۱۰۹۰ سے لے کر سنہ ۱۱۰۰ کے زمانہ پر حاوی ہیں، سب
گوکنڈہ ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔

امین، حضرت عمر کے فرزند ابوشحہ کے متعلق ایک فرضی قصے کا مصنف
ہے جو ۱۰۹۰ء میں لکھا گیا ہے۔ اس کے ایک سال بعد غلام علی نے
”پداوت“ کے قصہ کو منظم کیا۔ اس کا ماخذ فارسی سے زیادہ ہندی قصہ



نقا۔ فائز، ”رضوان شاہ روح افزا“ (سنہ ۹۴) کا مصنف ہے۔ لطیف نے ایک رزمیہ شہنوی لکھی ہے جو ”ظفر نامہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں ’ظفر نامہ‘ کا زور بیان اور علی نامہ“ کا لطف موجود نہیں ہے۔

سنہ کے قریب دو ڈھائی سال کے اندر اندر بیچ پور اور گولکنڈے کے ادبی اور علمی مرکزوں کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ علما اور خاص طور پر اردو زبان کے شاعر، جو دل شاہی اور قطب شاہی سلاطین کی سرپرستی میں اپنے ذوق کی تکمیل میں منہمک تھے، منتشر ہونے لگے۔ کیونکہ ان سلاطین کے جانشین یعنی مغلیہ امراء کو اردو شاعری کا چسکا ابھی نہیں لگا تھا۔ شہنشاہی اس کے ساتھ فطرتاً وہ شہنشاہی و بار کی ادبی روایات اپنے ساتھ لائے تھے۔ تاہم اردو شاعروں کے قدم کھڑے تو اس سرزمین میں فارسی شعراء کے قدم بھی نہ چمک سکے اور شعراء ہی نے دکن کے اگلے ادبی روایات کا تسلسل قائم رکھا۔ لیکن یہ خود منتشر ہو گئے ان کی شعری پیداوار کی یکسانیت منتشر ہو گئی اور یہ خصوصیت ان کے کارناموں کا سرچہ چنانچہ دکن میں مغلوں کے تسلط کے بعد جو کارنامے ہمارے سامنے آتے ہیں، وہ بڑی حد تک ان کے پیدا کرنے والوں کی ذہنی حالت کا عکس پیش کرتے ہیں۔ اس زمرے کی شعری پیداوار کو ہم چار شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) مرثیے (۲) مذہبی نظمیں (۳) مستوفیائے نظمیں (۴) نیم مذہبی نظمیں -
 دکن کے شعرا نے مرثیہ کے لیے متنوع شعری صنفوں کا استعمال کیا ہے۔
 لیکن اس طرز کا زیادہ کھلم کھافتہ قافیہ کی ترتیب میں مصیدے کی شکل رکھتا ہے۔۔۔ سچ
 یہ ہمارے دائرہ سے باہر ہے۔ دوسری قسم کی نظموں میں 'علی دلیوری کی
 "روضۃ الشہداء" (۱۳۱۳ھ) ضعیفی کی "ہدایت ہندی" ذوقی کی "وصفان شقائق
 جیسی طویل مذہبی نظمیں شامل ہیں۔ اس دور میں تیسری قسم کی نظمیں بہت
 زیادہ مقبول ہوئیں۔ ان میں سب سے پہلے قاضی محمد محمود بحسری
 کی "من لکن" کا ذکر ضروری ہے۔ بھڑی اصل میں بیجاپور کے رہنے والے تھے
 بیجاپور کی شکست کے بعد یہ حال تباہ گو لکنڈ، پیچھے۔ وہ سال بعد گو لکنڈہ کی
 سلطنت کا سایہ بھی سر سے جاتا رہا۔ "من لکن" تصوف کی قدیم نظموں میں
 خاص اہمیت رکھتی ہے یہ اور۔ حدی کی "پنجمی باچھا" جو "منطق الطیر" کا ترجمہ
 ہے، بہت پڑھی جاتی تھیں۔ ان کے علاوہ عشرتی کی مستوفیائے نظمیں
 "چیت لکن" اور "دیپک بتنگ" بھی کافی مقبول تھیں۔

نیم مذہبی نظموں میں محمد علی عاجز کے قصے قابل ذکر ہیں۔ ان میں فقہ
 عثمانہ وغیرہ کے مسائل کو قصے کے پیرایہ میں بیان کیا جاتا تھا۔ ان قصوں



کو بھی اپنے زمانہ میں کافی مقبولیت حاصل رہی۔

دکن میں مشنوی کی ترقی کا آخری زمانہ ’’صفیاء ہی سلطنت کے قیام کا ابتدائی دور ہے۔ یہ ایک عسوری زمانہ ہے جس میں قدیم خیالات اور قدیم روایات کی کچھ تو شکست و ریخت ہوئی اور کچھ نئی تعمیر شروع ہوئی۔ زبان اور خیال کے سانچوں کے لحاظ سے اس دور سے بڑا انقلاب رونما ہونے لگا۔

اس دور کا سب سے بڑا شاعر دلی ہے جس نے اپنی شاعری میں نئے ماحول اور بدلے ہوئے مذاق کو سب سے زیادہ جگہ دی۔ اس کے بعد شعرا کو اس کے نقش قدم پر چلنا آسان ہو گیا۔ مشنوی کی حد تک دلی کا کوئی بڑا کا نام نہ نہیں۔ اس نے صرف دو تین چھوٹی چھوٹی مشنویاں لکھیں۔ ان میں سے دو بزرگوں کی تعریف میں ہیں۔ مگر ایک مشنوی جو تیس پینتیس شعر کی ہے نہایت اہم ہے۔ اس مشنوی کا عنوان ’’مثنوی در تعریف شہر‘‘ ہے۔ یہ اگلی تمام مشنویوں کے مقابلہ میں جداگانہ نوعیت رکھتی ہے اس وقت تک۔ دو میں مشنوی مرقع نگاری کے لیے استعمال نہیں ہوتی تھی۔ ابتدائی چھوٹی چھوٹی مشنویاں مستوفیٰ نہ تھیں۔ بعد میں وجہی کے زمانہ سے اس میں قصے

لکھے گئے۔ کچھ رزمیہ شنوایاں بھی لکھی گئیں۔ عربی شعرا، اس نوع کے خیالات کے لیے 'قصیدہ' کا استعمال کرتے تھے۔ فارسی شعرا نے بھی، انہیں کی پیروی کی۔
 وہاں کے شاعر جب دہلی میں اردو شاعری کو فروغ ہو تو ابتداً ہی زمانہ کے شعرا، جیسے شاہ حاتم، اور آبرو نے دلی کی اسی شنوی کی پیروی کی۔
 میر تقی میر کے سامنے یہ نمونے تھے۔ اس لیے ان کی وہ شنوایاں جو فارسی کی تقلید میں نہیں کامی گئی ہیں، اسی طرز کی ہیں۔ فارسی کی قصیدہ دار شنویوں کے نمونے پر میر نے جو شنوایاں لکھیں وہ، ابتدائی نوعیت کی ہیں۔
 دلی کے بعد دکن میں دونوں طرح کی شنوایاں رائج ہو گئیں۔ خود ان کے جانشین، حضرت شاہ سراج الدین سراج اورنگ آبادی نے، ایک طویل شنوی 'بوستانِ خیال' کے علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی شنوایاں بھی لکھیں، جو متصوفانہ خیالات سے ملبوس ہیں۔ سراج کی طویل اور قصیدہ دار شنوی 'بوستانِ خیال' اس دبستان کی دکنی شنویوں کا سب سے بہتر نمونہ ہے اور اردو کی تمام شنویوں میں، اس کا درجہ 'سحرالبیان' کے بعد ہے۔
 انداز بیان، صداقت، جذبات، تکمیل اور شعری خوبیوں کی بدولت 'بوستانِ خیال' ہر زمانہ میں قدر کی نظر سے دیکھی جاسیگی۔



بوستان خیال کے بعد دکن میں مثنوی نگاری کے ذوق پر تسنل
طاری ہونے لگا تاہم اس آخری دور میں بھی دو تیس مثنویاں ایسی لکھی گئیں
جن کی ادبی اہمیت کبھی کم نہیں ہو سکتی۔ ان میں سب سے پہلے قابل ذکر
لالہ کچھی نارائن شفیق اورنگ آبادی کی تصویر جاناں ہے۔ جو قصے کی ندرت
اصلیت اور ادبی معیار کی بندی کے باعث اردو کی بہترین مثنویوں میں
شمار کی جاسکتی ہے۔ دوسری مثنوی 'لعل و گوہر' ہے۔ جس کے مصنف
عارف الدین خاں عاجز اورنگ آباد کے شعراء میں خاص اہمیت رکھتے
ہیں۔ یہ مثنوی قدیم طرز کے فوق فطری قصوں سے کچھ زیادہ امتیاز نہیں رکھتی
لیکن عاجز کا انداز بیان صاف ستھرا اور موجودہ روزمرہ سے بہت قریب
ہے۔ چونکہ اس زمانے میں اورنگ آباد کو سیاسی مرکزیت حاصل تھی اس لیے
یہاں اچھے اچھے شاعر جمع ہو گئے تھے۔ اور دکن کا پایہ تخت حیدر آباد
میں منتقل ہونے تک اورنگ آباد کو ادبی مرکزیت حاصل رہی۔ چنانچہ
کئی سخن پرداز اکناف ہند سے آکر یہیں فروکش ہو گئے تھے۔ ان میں شاہ
غلام قادر سامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو برہان پور سے آکر اورنگ آباد میں
رہ گئے تھے۔ وہ اچھے شاعر تھے اور ان کے اطراف شاگردوں کا ایک خاصہ



جمع تھا۔ وہ شفیق کے ہم عصر اور دوست تھے۔ شفیق نے اپنے تذکرے
”چمنستان شعراء“ میں ان کی ایک مثنوی ”شمتاد و صنوبر“ کے اقتباسات
دیے ہیں۔ یہ مثنوی خاصی ضخیم تبدیلی جاتی ہے۔ لیکن اب تک اس کا پتہ
نہیں چل سکا۔ اقتباسات سے ظاہر ہے کہ یہ مثنوی اچھی ہوگی۔

اس خاک کے ختم کرنے سے پہلے ایک اور سخن سنج کا ذکر ضروری ہے
جو اپنے زمانے کے استاد شمار کیے جاتے تھے۔ یہ شیر محمد خاں ایمان
شاگرذ حضرت شاہ تجلی ہیں۔ ایمان کا نشو و نما نواب نظام علی خاں آصفیہ شاہ
کے آجر عہد میں ہوا۔ یہ پر گوشا عرنھے۔ نہوں نے کئی چھوٹی مثنویاں
بھی لکھی ہیں جو پڑھنے اور لطف اندوز ہونے کے قابل ہیں۔

مؤخر الذکر سخن سنج دراصل قدیم دبستان کے آخری شاعر تھے ان کے
بعد نئے عہد کے نئے تخیلات اور نئے روزمرہ کے اثرات نے قدیم دبستان
کو متاثر کرنا شروع کیا۔ اور قدیم تخیلات پر بڑی شکست و ریخت جاری ہوئی۔
اس دوران میں دکن کی اردو شاعری پر پڑمراگی سی چھا گئی تھی۔ یہاں تک موجودہ
عہد سے پہلے جب یہ شکست و ریخت مکمل ہو گئی جدید احساس اردو شاعروں میں
ایک نئی روح چھونک دی۔



۲
مُصَنَّف

اور

کارنامہ

(۱)

مصنف

یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر "پھولیں" مشہور اور مقبول ہیں اس کے مصنف ابن زینا علی کی حیات اسی قدر تاریکی میں ہے۔ یوں تو اس عہد کے اکثر و بیشتر شعرا کے حالات پردہ خفا میں ہیں، لیکن ان میں بھی ابن زینا علی کی زندگی کے واقعات خاص طور پر ہماری نظر سے اوجھل ہیں۔ قدیم اردو شعرا کے تذکرہوں کی کمی کا بڑا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے تو شعرا کے تذکرے لکھنے کا خیال اس زمانہ میں نہیں پیدا ہوا تھا، دوسرے اس عہد کی تاریخیں بھی کم جاتی ہیں۔ جو تاریخیں موجود ہیں وہ تمام ترقی رسی ہیں۔ ان میں سے بھی ابن زینا علی کے زمانے، یعنی سلطان جہانمرد قطب شاہ کے عہد پر بہت کم حاوی ہیں۔ فارسی تاریخوں میں کہیں کہیں ایسے فارسی شعرا کا ذکر کر دیا جاتا ہے



جو دربار سے تو مل رکھتے تھے۔ ان تاریخوں کے مصنفین میں سے بہت سے ایسے ہیں جو اردو شعرا کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے تھے۔

ابن نشاٹی کے کارنامہ کا ذکر سب سے پہلے غالباً اسٹیوارٹ نے کیا جس کی فہرست میں 'پھولبن' شامل تھی۔ اس نے مثنوی کے اشعار سے پتہ چلا کر یہ بھی لکھا ہے کہ یہ "ساتین" کا ترجمہ ہے (ملاحظہ ہو شعر ۲۳۹) لیکن مصنف کے حالات متعلق وہ کچھ نہیں جانتا تھا اس لیے اس معاملے میں وہ خاموشی اختیار کرتا ہے۔

ابن نشاٹی کا تذکرہ سب سے پہلے گارساں دت سی نے کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن وہ اس کا دوسرا نام آواری سمجھتا تھا اور اسی نام کے تحت اس نے مصنف اور "پھولبن" کے واقعات لکھے ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

"آواری۔ (ابن نشاٹی) ایک مسلمان مصنف ہے جو شیخ مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ حسب ذیل کتابوں کا مصنف ہے۔

(۱) ایک پریوں کا افسانہ جو دکنی نظم میں ہے اور جس کا عنوان پھولبن ہے۔ یہ طیار شاہ TAILA SHAH اور شہزادی پھولبن کا قصہ ہے۔

یہ ایک فارسی کتاب 'ساتین' کا ترجمہ بتلایا جاتا ہے۔ اس کتاب کا دور
محمد ابراہیم نے اپنے دیباچہ "نور سہیلی" (صفحہ ۱۱) میں 'دکن کی مشہور ترین
کتاب کی حیثیت سے کیا ہے۔ اگر اسٹیوارٹ کے قول کا اعتبار کیا جائے
تو اس کی تصنیف سنہ ۱۶۵۵ء میں ہوئی۔ ایک مخطوط
کے اعتبار سے جو انڈیا آفس کا مملوکہ ہے، اس کا سنہ تصنیف
۱۰۶۶ھ (۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ء) ہے۔ یہ نسخہ جو عمدہ نقوش سے مزین ہے
بہر قسمی سے نامکمل ہے۔ کئی اوراق غائب ہیں اور کئی ایسے بے ترتیب
ہیں کہ اس کے استعمال کو مشکل بنا دیتے ہیں۔
اس کتب خانہ میں ایک اور مخطوط اس نظم کا صرف ابن نشاٹی
کے نام کے ساتھ موجود ہے۔ جس کے ۱۳۰ صفحات ہیں اور سزا کیٹیو
(۲) اس مصنف کی ایک اور تصنیف "طوطی نامہ" (طوطے کی کہانیاں)
بھی ہے، جو ہندوستان کا ایک مقبول قصہ ہے۔ یہ ایک شہری ہے
جو سنہ ۱۰۴۹ھ (سنہ ۱۶۳۹ء) میں لکھی گئی ہے۔ یہ بخشی کی فارسی
کتاب کا ترجمہ بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ اس کا چرہ ہے جس کا ایک نسخہ عجیب و
غریب نقوش سے مزین پارس میں بھی ہے یہ نسخہ جو ہندوستان سے جنرل لارڈ

کے ساتھ "یا تھا بہر توفیہ" کا ٹی. LE BARON FEJIC ET DE CONCHES کے پاس موجود ہے۔

اسی موضوع پر دوسرے ہندوستانی کارنامے جو غواصی اور چاندی کے ہیں ان کا ذکر میں ان کے مقام پر کرونگا۔ کئی اور ترجمے بھی مختلف مصنفین کے موجود ہیں۔ ان میں سے جن میں وقت ہوں ایک دھنی نثر میں ہے اور جس کا نسخہ ان نے F. FALCONER کے قبضہ میں ہے۔ دوسرا ہندوی زبان اور ناگری خط میں ہے جس کا ایک نفیس نسخہ چھوٹی تطبیح کا میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے۔

فورت ولیم کالج کے کتب خانہ میں ہندوستانی زبان کی ایک جلد ہے جو "منتخب طوطی نامہ" سے موسوم ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ کتاب کہاں سے لیے گئے ہیں۔

آداری کی کتاب میں سلطان عبد اللہ قطب شاہ جانشین محترمہ برور قطب شاہ کے نام سے مسنون ہیں قطب شاہ کی ہندوستانی شاعری قدر کی لگا ہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ اس کا ذکر میں "قطب شاہ" کے مضمون میں کرونگا۔ یہ وہی عبد اللہ ہے جس نے مغل شہنشاہ

شاہجہاں کی طاعت قبول کی تھی۔

دوسری کتاب وہی علوم ہوتی ہے جس کا ذکر غواصی کے تذکرہ میں کیا جائیگا کیا یہ مؤخر اندر مصنف اور اس تذکرہ کا مصنف شاید ایک ہی ہوں گے۔ (دیکھ بیان دست بہ دستانی دہندی جہاں اول صفحہ ۲۵۶)

دعاسی کا یہ بیان بن نشاٹ کی ذات کی حد تک مختصر اور ایک حد تک پریشان کن ہے۔ اس مضمون سے متعلق چند نوٹ بھی لکھے گئے ہیں۔ سب سے پہلا نوٹ درسی کے متعلق ہے۔ اسے وہ فارسی لفظ "آوارہ" کا ہم معنی سمجھتا ہے۔ چنانچہ فریسی میں اس نے اس کا مطلب جس لفظ سے ظاہر کیا ہے وہ "کاہل" بے مقصد پھرنے والا کا مترادف ہے۔ دوسرا نوٹ "پھوسین" پر ہے۔ اسے وہ "ہیرائین" کا نام بھی بتاتا ہے۔ "تیسرے نوٹ" "بساتین" سے متعلق ہے۔ درود لکھتا ہے کہ "مکن ہے کہ یہ وہی فارسی کارنامہ ہو جو جادو کے موضوع پر ہے اور جس کا ذکر جی خلیفہ نے کیا ہے۔"

لیکن آخری حصہ بیان یہ بھی غامض ہے کہ "آواہی" اور "غواصی" کے ایک ہی شخص ہونے کا شبہ نہ ہوتا ہے۔ یہ محض وہ اس کا تصدیق نہیں کر سکتا۔ اس سلسلہ



اسے جو غلط فہمیاں ہوئی ہیں، ان کا ذکر آگے کیا جائیگا۔

ابن نشاطی کے زمانے سے کوئی سو سال بعد جب اردو شعراء کے تذکرے لکھنے کا خیال پید ہوا تو اس وقت تک کثر شعراء گننام ہو چکے تھے۔ صرف غواہی کا ذکر تو اردو شعراء کے ابتدائی تذکروں میں ملتا ہے، لیکن دوسرے بہت سے شعراء ان تذکرہ نگاروں کی نظر سے اوجھل رہے۔

حال کے زمانے کی بعض تصنیفات جیسے "دکن میں اردو" اور "وئے قدیم" میں ابن نشاطی کا ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تذکرے زیادہ تر دہائی ہی کے بیان پر مبنی ہیں۔ مثلاً "اردوئے قدیم" میں ابن نشاطی پر حسب ذیل نوٹ لکھا گیا ہے :-

"ابن نشاطی، گولکنڈہ کا باشندہ ہے۔ اور سلطان عبداللہ قطب شاہ

کا درباری شاعر ہے اس نے دو کتابیں لکھی ہیں اور انہیں سلطان عبداللہ

کے نام سے نامزد کیا ہے۔"

یہی ناکافی مواد "اردو شہ پارے" کی اشاعت تک ہماری دست رس میں تھا

ڈاکٹر بی بی امین قادری زور پر فیسراروڈ جامعہ عثمانیہ نے 'مثنوی کے تفصیلی مطالعہ' سے بعض مزید امور کا پتہ چلایا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں

"وہ ابنِ شامی، نشر نویس تھا۔ درس سے قبل شعر گوئی کی کوشش نہیں کی تھی وہ اپنے زمانے کے زندہ شاعروں کی توصیف و تعریف کا خو ہشمن نہیں۔ وہ ن کا ذکر بھی نہیں کرتا 'صرف فیروز' محمود، خلیفہ (خیالی)، اور شوقی کو پسند کرتا ہے۔

"پھولیں" کا خاتمہ ابیان کو لکھنے کی ابدوش عری و مصنف کی زندگی کی نہایت اہم ستادیزوں میں سے ہے۔ یہ اصل کتاب کی تکمیل کے کئی برس بعد شریک کیا گیا ہے کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس تصنیف کے بعد سے کیسی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ایک طرف بادشاہ نے سے شایانِ شہرت فرمایا تو دوسری جانب کتاب کے ادبیانہ طرزِ بیان۔ پسند کو بھی اس کا گرویدہ بنایا۔

"اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ متعدد نسخوں میں ایک دو تہہ جاگیرانی نسخہ جو ادبیات سے بے حد گناؤں کے ساتھ ابنِ شامی کی تصنیف سے بے حد منظور ہوئی۔ اور چاہا کہ اس کو عمدہ تصاویر کے

کارسان دتاسی کو بن نشاٹلی اور تھاپن کے متعلق چند غلط فہمیاں
 ہوئی تھیں۔ مثلاً یہ کہ وہ "آوری" اور "نشاٹلی" یا ایک ہی شخص سمجھتا تھا۔
 چند سچے وہ "پھوپھن" اور "تھاپن" کی تفسیر کرتے ہیں۔ مثلاً "تھاپن" ہے۔
 آخر میں وہ اس شبہ کی انہما کرتا ہے کہ ممکن ہے خواصی اور آوری ایک ہی
 شخص ہو۔ اس طرح اس کے بیان کے بعد آوامی خواصی اور بن نشاٹلی
 تینوں ایک شخص قرار دیے گئے۔ پھر پھوپھن کے قصے کے متعلق بھی اس کے
 بیان کا ایک حصہ صحیح نہیں ہے۔

بظاہر دتاسی کا یہ غلط فہمی سنہاڑی کی تھپتھی فہرست کے سبب ہوئی۔
 اس میں "پھوپھن" اور "تھاپن" کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کا نوٹ
 حسب ذیل ہے۔

۱۔ "دت" پھوپھن اور تھاپن کے "تھاپن" کو (تقطیع)

نکستہ میں تحریر اول اور تھاپن کا

شہزادی "پھوپھن" کی دانت ہے۔ جو ب تھن کا ترجمہ تبدلی جاتی

ہے۔ یہ کئی قصوں سے ملتا ہے۔ اس کا تھاپن کی وضاحت

موتی نے شہزادہ گرجن کے فوری میں ملتی ہے۔ اس کا دیکھنی نشتر



ترجمہ ہے۔

مصنف آداری۔ عبدالقادر شاہ (۱۷۴۹-۱۹۵۳) کے نام سے

معلوم ہیں۔ (فہرست کتب خانہ بیوسلطان۔ مضمون ۱۸۰۲ ص ۱۸۱)۔

اس میں شک نہیں کہ اسٹیوارٹ نے اشیائی طور پر یہ نہیں لکھا کہ پھولیں

اور ”طوطی نامہ“ دونوں کا مصنف آداری ہے۔ لیکن اسی کے بیان سے

اس غلط فہمی کی گنجائش ہے۔ اور قرین قیاس یہ ہے کہ دتاسی کا ماخذ یہی

فرست تھی۔ تاہم اس نے کتابوں کو پڑھ کر بن نشا طوطی اور غوصی کا بھی پتہ

چلا لیا تھا، گو وہ اس غلطی کی اصلاح نہ کر سکا، جو اسٹیوارٹ کے بیان کے

پیدا ہو گئی تھی۔ بلکہ ایک حیثیت سے اس کی توضیح کرتا ہے۔ اسٹیوارٹ

کو ”پھولیں“ کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا تھا۔

مرتب اوراق ہذا کا خیال یہ ہے کہ اسٹیوارٹ کی غلط فہمی کی بنا اس طرح

ہوئی کہ نقص کتابت یا کسی اور سہو کی وجہ سے پہلے کسی نے ”غوصی“ غوصی پڑھ لیا

اور اسی طرح انگریزی میں لکھ دیا۔ دوبارہ پھر اس نام کی نقل کرتے وقت نام نہاد

کا ”یس“ جو بعض وقت تحریر میں ”ار“ سے بہت مشابہ ہو جاتا ہے، ”آر“

پڑھ لیا گیا۔ اور یہ ”او“ ہو گیا۔ اس کی تائید اس کے ”او“ سے

نوعی کے علاوہ کوئی اور شے نہیں تھی اس وقت سے بھی ہوتی ہے کہ وہ سی
نے "طوطی نامہ" کا جو سنہ ۱۰۰۰ء لکھا ہے وہ نوعی کے "طوطی نامہ"
کی کاسہ ہے۔

جہاں داسی سے 'نوعی' کے "طوطی نامہ" کا ذکر ملتا ہے وہاں
مصنف کے نام کے متعلق کسی طرح کی غلط فہمی کی گنجائش نہیں تھی۔

۱۰۰۰ سری چیز "پھولین" کے قصے کے متعلق غلط فہمی ہے۔ سیوارٹ

اور داسی دونوں ہی نے اس کو تیلو، تیلو یا طیلہ شاہ اور شہزادی پھولین
کی داستان بتلایا ہے۔ مرتب کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ اس غلط فہمی کی بنیاد
کیا تھی۔ کیونکہ جیسا کہ قصے سے ظاہر ہے کہیں کسی بادشاہ کا نام قصہ
نے نہیں بتلایا۔ صرف ایک جگہ شعر نمبر ۱۰۰ میں اگر بادشاہ کا نام سمجھا جا
جاسکتا ہے تو وہ سلطان عادی ہے دوسرا نام رانی سنوتی کا ہے آخری
قصے میں تین نام آتے ہیں سمن بر، ہمایوں خاں اور لکس آرا۔
ان میں سے کسی نام کے مذکورہ بابا ناموں سے خلط ملط ہونے کی گنجائش
نہیں معلوم ہوتی۔

۱۰۰۰ سری چیز "پھولین" کے قصے کے متعلق غلط فہمی ہے۔



چیز معلوم ہوتی ہے۔ یہ بہت بھی نہیں ہے کہ "پھولبن" کسی ایک بادشاہ کا قصہ ہے۔

"پھولبن" جس طرح بنی ہوئی ہے، وہ غرض ہے، اسی طرح وہ اس کا سرمایہ حیات بلکہ عین حیات ہے ہمارے لیے اس کی زندگی اسی کا زمانہ ہے شروع ہوتی ہے اور اسی پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس سے پہلے کا ابن نشاطی ہمارے دسترس میں نہیں ہے۔

بن نشاطی کے خاندان، اور ولادت و حال، بالکل پردہ خفا میں ہے۔ لیکن اس کی تعلیم و تربیت کے متعلق، بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ اعلیٰ ہونہ پر ہوئی تھی۔ وہ کباب لکھا، بڑھا، نساں تھا، فارسی، ادب اور شاعری کے علاوہ، من بدعت، اور خاص طور پر تعلیم معانی، اور پیچ سے اسے خاص لگاؤ تھا۔ اپنی فارسی دانی پر وہ ایک حد تک ناز بھی کرتا ہے کہ تجھے سچ فارسی میں دستگاہ حاصل ہے۔ تیرے بغیر کوئی ترجمہ بھی نہیں کر سکتا ساری سنسکرتوں پر تیری نظر ہے بے کار اپنی اوقات مت ضایع کر۔

تجھے فارسی میں دستگاہ آج نہ کرے ترجمہ بھی کوئی تجھ باج

نہت معلوم ہے۔ نہت معلوم ہے۔ نہت معلوم ہے۔ نہت معلوم ہے۔

جن حقائق طبیعتوں کی پرورش اسے شعری ماحول میں ہوئی ہو، جیسا کہ عبد اللہ
کہہ رہا ہے، گو کہ وہ اسے موجود تھا، ان کا شاعر بن جانا، کوئی تعجب کی بات نہیں
ابن نشاۃ کی بصیرت میں وہ فطری مدد موجود تھا جو ایک اچھے شاعر کے لیے از بس
ضروری ہے، لیکن وہ اپنی شاعری سے زیادہ اپنی انشا پردازی پر نازاں تھا۔
چنانچہ تنہا اسے نہ کہ اس کے ساتھ وہ کتبائے کتبائے کتبائے کتبائے کتبائے
ہمیشہ رہی اور اس سے نسبت کو ایک خط حاصل ہوتا ہے

ابن نشاۃ پر میرا مسل، مدد طبیعت کو مری ہے خط مل علم

لیکن اس وقت اس کی بزرگی کا کوئی نمونہ نہیں ملتا۔ حتیٰ کہ یہ بھی
نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ کس زبان میں انشا پردازی کرتا تھا۔ جس طرح
اس نے اپنی ازشا کا ذکر کیا ہے، اس سے شبہ ہوتا ہے کہ اگر یہ فارسی میں
تھی تو عبادت اس کا ذکر ضرور کیا ہوتا۔ اس سے شبہ کہ انشا پردازی وہ
اردو ہی میں کرتا ہو، کیونکہ اس نے اپنی پہلی محمدی قسیدہ شاہ
کے ملک شعراء و جہی نے سب میں کی شکل میں اردو انشا کا ایک نمونہ
نمونہ چھوڑا تھا۔ بہر حال یہ قیاس ہے جس کا کوئی ثبوت اس وقت موجود
نہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ یہ انشا پردازی وہ جس زبان میں بھی کرتا ہو، اسکی



تھی جھک اس نے ”پھولین“ میں دکھا دی ہے۔

نظم میں جی وہ ایک سلی، دیا، میں نظر رکھتا تھا۔ ”پھولین“ کو اس نے سلاست اور سادگی کے ساتھ ساتھ صناعی کا عمدہ نمونہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو پوری نظم بلیغ ہے، لیکن جیسا کہ خود اس نے بیان کیا ہے۔ اس میں انتالیس صنعتیں استعمال کی ہیں۔ اپنی نظم کے متعلق وہ یوں اظہار خیال کرتا ہے کہ،

”جو عقلمند صنعت کو سمجھ سکتا ہے وہ میری اس نکتہ دانی کی داد دے سکتا ہے۔ سخن فہم حضرات ہی جان سکتے ہیں کہ میں نے کیسی صنعت سے ایسا سراخیامہ کی ہیں۔ جو ہر شعر میں دکھایا جا سکتا ہے میں نے دکھایا ہے اور بتایا ہے صنعتیں نظم میں استعمال کی ہیں۔ اس نظم کو دیکھ کر شاعری کا کام آسان ہو گیا مثنوی کا پایہ بلند اس لیے رکھا ہے کہ ہر شخص اس پر حرف گیری نہ کر سکے۔ اس نظم میں انشا پر دانی کے پورے لوازم موجود ہیں۔ غزل کا مرتبہ اس میں شک نہیں کہ بلند ہے، لیکن میری ہر سہ بیت ایک نون کے برابر ہے، اگرچہ شعر کا فن بلند رتبہ رکھتا ہے لیکن محض شعر گچہ نہیں ہے۔ اس میں فصاحت و صحت دونوں میں سے کوئی ایک بات موجود نہ ہو، میری توجہ اس سے پہلے شعر کی طرف

ہوتی تو میں اب تک ہزاروں ہی اشعار لکھ ڈالتا۔ مجھے تو انشا پر دازی کے
بمیشہ دلچسپی رہی اور اس میں ایک لطفت آتا تھا۔

جو کوئی صنعت جتنا ہے سو گمانی وہی سمجھے میری یونکتہ دانی
وہی سمجھے سمجھ ہے جن کو کچھ بات جو ہیں باندھیا سو صنعت سول آیا
ہر ایک مصرعہ اوپر ہو کر بچہ خوب رکھیا میں قافیہ نہ مستند خوب
دکھایا میں ہنر کر سب کوں ہلکا صنعت کیتا ہوں شصت و شش محل کا
رکھیا میں شہنوی اونچی یو اس دھاتا سکت نہیں کس کوں ٹیڑانے وہاں ہا
میری ہے نظم میں انشا کے دھاتاں اے انشا کے دھاتاں ہو رہا تاں
غزل کا مرتبہ گرچہ اول ہے وے ہر بیت میرا یک غزل ہے
گرچہ شاعری کا فن ہے عالی وے کیا کام آوے بات خالی
اون بارے نصیحت اس میں اچھنا نصیحت میں تو صنعت اس میں اچھنا
یو دو فن اس میں نہیں پہنچ ہے سب نہیں دو شعر بے جا پہنچ ہے سب
منجے گر شعر پر رغبت جو اچھتا ہزاراں سو پنج بیتاں لکھ کو اچھتا
لہے انشا پو میرا میل دائم طبیعت کوں میری ہے حفظ دائم
سج ہر کس کوں میرا طبع ہونا لکریں یک دکھایا ہوں نمونہ



اس پارے کے علاوہ پوری نظم میں جگہ جگہ اس کی شاعرانہ طبیعت کے ثبوت موجود ہیں۔

ابن نشاطی کے متعلق یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ نہایت مسکس مزاج واقع ہوا تھا۔ اردو شعراء میں یہ خصوصیت بہت کم دیکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ہاتھ میں ایک شعر تھا: "میں نے شعرت فر میں اپنی استاد کی جانے کی کوشش کی۔" اس سے مراد یہ ہے کہ وہ شعرت فر میں اپنی استاد کی جانے کی کوشش کی۔ اس سے مراد یہ ہے کہ وہ شعرت فر میں اپنی استاد کی جانے کی کوشش کی۔

"خوہ مخوہ بڑی جانے سے کیا فائدہ۔ سنے والے طعنہ دینگے۔ اے

ابن نشاطی! نو اپنی تعریف آپ نہ کر۔ ہاں اگر کچھ ہنر آتا ہے تو طہر کر۔ شعر لکھتے وقت مجھ پر ایک بے خودی کی کیفیت طاری تھی۔ ایسے میں اگر کچھ بڑائی کی بات نکل گئی ہو، تو اس کا الزام مجھ پر نہیں۔ روانی طبع کے ہاتھوں میں مجبور تھا۔ اس لیے اگر کوئی بات ایسی نکل گئی ہو تو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ اب ابن نشاطی: خود نمائی سے کوئی فائدہ نہیں۔ دنیا میں غرور کا سر ہمیشہ نیچا ہو کر

رہتا ہے۔"



”بزرگی کیا سب یوں چپکے لینا کہ سن کر دیونگے ہر کوئی مہینا
 رتن اپنی صفت کے منت نکورول ہنر کچھ شعر کا سمجھا ہے تیوں بول
 یو باتاں بولتے تو مست تھا میں تکلف بات کا مستان پر نہیں
 رکھو معذورنا کر دل کوں بھاری قلم کے مات تھی سب اختیاری
 نہ کر ابن نشا طلی خود نمائی سٹے ہیں یاں بہا یاں سب ہائی

جس طرح وہ تعلق کو ناپسند کرتا ہے، اسی طرح وہ اپنے زمانے کے شعراء پر
 چوٹیں کرنے کو بھی درست نہیں سمجھتا کیونکہ ان کی شعرا کی طرح اس بقول کہ
 ایک زیادہ ہنرمندانہ پیرایہ میں اس طرح کہ ”کہاں کی تھی“
 دینے کے لیے وہ اساتذہ پیشین کو یاد کرتا ہے۔ منقولہ بالا اقتباس کے بعد
 ہی وہ اشعار ہیں جن میں وہ کہتا ہے۔

”فسوس ہے کہ اس وقت اتحاد فیروز نہیں۔ وہ وہ میری شاعری کی
 داد دیتا۔ سید محمود بھی ہتی نہیں رہا۔ وہ جہاں اور بڑی شاعری میں تمیز کر سکتا
 حیف کے کہ شیخ احمد زندہ نہیں کہ میرے کلام کی بلند پائیگی کو سمجھ سکتا۔ اگر
 اس وقت حسن شوقی موجود ہوتا، مجھ پر ہزار دفعہ رحمت بھیجتا یا پھر ملا خیالی ہوتا
 تو میرے کمال کی داد دے سکتا۔“



نہیں وہ کیا کروں فیروز استاد کہ دیتا شاعری کا کچھ میری داد
 اسے صد حیف جو نہیں سید محمود کتے پانی کوں پانی دود کوں دود
 نہیں اس وقت پروو شیخ احمد سخن کا دیکھتے بانڈھیا سو میں
 حسن شوقی اگر ہوتا تو اس حال ہزاراں بھیجتا رحمت منج اہل
 اچھے تو دیکھتا ملاحبالی یوں برتیا ہوں صاحب کمالی

اس کے قول سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ”پھولسن“ سے پہلے
 شعر لکھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ انشا پر داری کی طرف ہی زیادہ مائل رہا۔
 اس وقت قطب شاہی سلاطین کی علم پروری اور ادب نوازی کی بدولت
 پایہ تخت میں بہت سے ایسے علما فضل جمع ہو گئے تھے جن کو ادب اور
 شاعری سے غیر معمولی شغف تھا۔ محمد قلی کے زمانے سے اس فضا پر گہرا
 رنگ چڑھ گیا تھا اور عبداللہ کا عہد تو گویا اس مذاق کے عروج کمال کا
 زمانہ تھا۔ جس طرح لکھنؤ کے ادبی عروج کے وقت وہاں کے معمولی پڑھے
 لکھے لوگوں کی طبیعتوں میں بھی شعر اور ادب کا دوق رچ گیا تھا اسی طرح
 گو لکنؤ کی فضا میں بھی یہ تخم بکھرے ہوئے تھے۔ بن نشاطی تو اعلیٰ درجہ
 کا شاعر تھا اس زمانے کے معمولی معمولی لوگ بھی اچھے شعر کہہ لیتے تھے غالباً



اسی کو دیکھ کر ابن نشاطی کے دل میں بھی کوئی یادگار کام کر جانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ چنانچہ ”پھولیں“ کے سبب تالیف کے سلسلہ میں وہ مشرقی شعرا کے ذہنی مستعین اور دیوتا یعنی ہافت کی رسمی گفتگو کے بعد لکھتا ہے۔

”اے ابن نشاطی! تو کسریٰ نہیں کہ تیرے انصاف کی وجہ سے تیرے بعد تیری شہرت دنیا میں باقی رہے“ اور نہ تو حاتم ہے کہ تیری سخاوت کے چرچے رہ جائیں۔ تو وہ ابراہیم ادہم بھی نہیں جن کے زہد و تقویٰ کی باتیں آج مشہور ہیں۔ اگر تو رستم ہو تا تو شاید ”شاہنامہ“ پڑھنے والے تیری داستانیں پڑھ کر تجھے یاد رکھتے۔ مناسب یہ ہے کہ تو جس طرح بن پڑے کوئی ایسا بڑا کام کر جا کہ دنیا میں تیرا نام رہ جائے۔“

تو کسریٰ نہیں جو یہ تیری عدت

تو حاتم نہیں جو رہے تیری سخاوت

نہیں ہے توں دو ابراہیم ادہم

کہینگے زہد میں تج کوں مقدم

تو رستم نہیں جو تیری داستان

پڑیں ہر زعم میں ”شاہنامہ“ خواناں

بھلا دو رہے تو اپنا یادگار آج

دنیا میں ہر سند کو آشکار آج

ہم کو شاعر کے قول پر شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس نے اس سے پہلے شعر نہیں لکھا۔ لیکن نظم کو پڑھ کر ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ یہ نومشتقی کا



کارنامہ ہے۔ اس میں اس زمانے کی نظموں کی تمام بہترین خوبیاں موجود ہیں، اور اس کے اسلوب کے متعلق ہم جناب آغا حیدر حسن صاحب سے بالکل متفق ہیں کہ 'نصرتی کی شہزادی گلشن عشق تسلسل اور بلند خیالی میں تو اس سے بڑھ جاتی ہے لیکن سلاست، درروائی میں اس کو نہیں پہنچ سکتی'، شعر کے بعض بہترین نقادوں کے خیال کے مطابق "صنعت گری" اور "ردائی طبع" میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے، خاص طور پر قدیم اردو شہزادیوں میں، آخری چیز بہت اہم ہوتی ہے۔ کیونکہ صرف چند شہزادیوں کو چھوڑ کر اکثر شہزادیاں مطالب اور معانی کی حد تک مایوس ہیں۔

بعض اور قدیم شعراء کے مقابلہ میں 'بن نشاطی اپنے ذاتی واقعات کی طرف نظم میں بہت کم اشارہ کرتا ہے۔ جو واقعات بھی معلوم ہو سکے ہیں، وہ ضمایم کے قلم سے نکل گئے ہیں۔ مثلاً اس کی ابتدائی زندگی کا حال اس کی نظم سے بالکل معلوم نہیں ہو سکتا۔ لیکن خاتمہ کے دو تین اشعار سے مترشح ہوتا ہے کہ اس کا ابتدائی زمانہ زیادہ خوش حالی میں نہیں بسر ہوا، یا کم از کم زمانے نے اس کے حوصلوں کے مطابق اسے نہیں نوازا۔ اس عہد کے اکثر مشاہیر اور شعراء کی طرح اس کا مضمون نظر دربار تھا۔ اور اس وقت تک دربار میں رسائی اسے حاصل نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ وہ بیان کرتا ہے۔

”گر مجھے دربار میں رسانی میسر ہوتی تو میرا قلم اس سے بڑھ کر
گہرا فٹانی کر سکتا۔ اور اگر مجھے کچھ فرخی نصیب ہوتی تو اس سے
زیادہ آبِ داد شعر سر انجام کر سکتا۔ جو مرتبہ ایک خفیہ بڑے بڑے
ہے مجھے مل جاتا تو میں شعر کے فن میں میمانی کر دکھاتا۔ زمانے نے
میری قدر نہ جانی۔ اور میرا صحیح مرتبہ مجھے حاصل ہونے نہ دیا۔“

”حضوریاں میں مرا اگر سلک اچھتا گہریز اس تے میرا کھک اچھتا
فراغت اس تے رنگ منج کول ہوتا لے رہتاں خوب میں اس تے پروتا
بڑیاں کے نا، چھتا تو بڑا پن مسیحا کا دکھاتا بات میں فن
زمانہ ناسمج کر قدر میرا بچھایا ہے دلی سوں صدر میرا“

غرض اس مایوسی کی حالت میں اسے خیال پیدا ہوا کہ اس طرح کا
جینا اور مرنا دونوں برابر ہیں۔ کوئی کام کر جاؤں جو دنیا میں یادگار رہ جائے
ایک شاعرانہ طبیعت کے لیے ظاہر ہے کہ ایک عمدہ نظم کے سر انجام سے زیادہ
کوئی موزوں کام نہیں ہو سکتا تھا اس لیے اس نے ”پہلوین کو منظم کرنا شروع کیا
مبارک ماہِ رجب میں اس کی ابتداء ہوئی اور عیدِ رمضان کے روزِ اختتام
کو پہنچی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابنِ نشا ملی نے اپنی پوری توجہ اس نظم پر

صرف کی، اور تین مہینے کی مسلسل محنت کے بعد جب نظم مکمل ہو گئی اور اس نے اس پر نظر ڈالی بے ساختہ احساس شکر سے اس کا دل لبریز ہو گیا اور حسب ذیل شعاں اس کی زبان سے نکل پڑے۔

”ہزاراں شکر و قصہ بہتر کا سٹھانی میں لیا جاگا شکر کا

ہزاراں شکر میری بات کے پھول پڑے خدمت میں استاد کے مقبول

ہزاراں شکر میری طبع کا فن ہوا سوچ کے فتنے جگ پر روشن

ہزاراں شکر میرے ذوق کا کام ہنرمندی سوں پایا خوب اتمام

”پو پھلین“ تین چھینے لگ لگایا پنم کا چاند ہو پورا تو آیا

مشقت سوں بہت دل لھو ہوا پر کتک دن کوں دسیا دوشک ہو کر

کمل ہو جانے کے بعد اس نے اس ”پھلین“ کو سلطان عبداللہ کے ہنر کر دیا۔

اچھو یو و و مبارک ”پھول بن“ ہو نظر میں جم چھو شہ کی چمن یو

(”ہزار ہزار شکر ہے کہ یہ ہنرمندانہ قصہ شیرینی میں سٹھانی کی جگہ لے سکا۔ اور میرا

کلام استادوں کے پاس مقبول ہوا۔ اس قصہ کی بدولت میری صبح کے جوہر عالم پر

انشا رہوے۔ خدا کا ہزار ہزار شکر کہ میرے ذوق کا کام ہنرمندی کے باعث

ہو گئی سے انجام کو پہنچ گیا۔ اس ”پھولین“ کو میں نے تین مہینے مسلسل سینچا۔ جب کہیں

چل کر یہ بدر بن کر عالم پر چھڑکایا۔ اس میں بڑی شفت کھینچی پڑی، لیکن جب یہ پورا ہو گیا تو اس کی خوشبو سے سارا عالم بہک اٹھا۔

”پھولہ بن“ ابن نشا ملی کے عنوانِ شباب کا کارنہ مد ہے۔ اس کا پست حسبِ ذیل شعر سے چلتا ہے جو سببِ تائید کے سلسلہ میں آیا ہے۔

مطلوٰں کر تو میری زندگانی تو بر خور دار کر میری جوانی

یعنی ”خداوند“ تو مجھے طویل عمر نصیب فرما، اور میری جوانی کو بر خور دار بنا۔

اگر بیس پچیس سال کی عمر میں اس نے یہ کتاب لکھی ہوگی تو اس لحاظ سے اس کی وراثت کا زمانہ ستائیس سے ستر تک ہو سکتا ہے۔ اپنا نام اس نے ہر جگہ ابن نشا ملی ہی بتلایا ہے، اور یہی نام نظم میں جگہ جگہ آتا ہے۔

”پھولہ بن“ کے کہنے کے بعد ابن نشا ملی کو جو مقبولیت اور سر فراری حاصل

ہوئی، اس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ اس کی ابتدائی زندگی کے مقابلے میں بعد کی

زندگی پر اور خاص طور پر مذکورہ بالا واقعہ پر تین طرح سے روشنی پڑتی ہے۔ ایک

تو خود ابن نشا ملی کی نظم کے وہ چند شعراء ہیں جن میں اپنی نظم کی مقبولیت

پر وہ خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ دوسرے سڈھوٹ کا مکتوب نسخہ ہے جس کے

مضافے اس کی مقبولیت، و چند تصویروں سے، دوبار میں اس کی رسائی اور

خانگی زندگی میں اس کے مرتبے کا پتہ چل سکا ہے۔ اس نسخہ کی ایک تصویر میں ابن نشاٹلی سلطان عبداللہ کی محفلِ نشاط میں شعر خوانی کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ دوسری تصویر میں وہ اپنے دیوان خانے میں بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہے اس کے پیچھے خادم دست بستہ کھڑا ہے اور سامنے بیاض ہے جس میں وہ حسبِ ذیل شعر کا مصرعہ اول لکھ چکا ہے۔

خدا کے پاس منگ ہمت بلندی نراکت سوں کیا میں نقش بندی
ایک آخری ثبوت اس کا یہ ہے کہ ”پھولین“ کے لکھے جانے کے اڑھائی سال بعد ۱۱۳۲ھ میں گولکنڈہ کے ایک اور مشہور شاعر سید محمد عسقری کے فرزند جہنر نے ”پھولین“ کے جواب میں جو ثنوی ”نیہ درین“ کے نام سے لکھی تھی، بعض وقت غلطی سے عسقری کے نام سے منسوب کر دی گئی ہے۔ یہ ثنوی کافی شہرت رکھتی ہے۔ اس کے خاتمے پر مصنف لکھتا ہے کہ ”میں نے ”نیہ درین“ رمضان کے غرہ کو ختم کی۔ اسی عید مسعود کو بن نشاٹلی نے ”پھولین“ لکھ کر اپنی مراد پائی تھی۔ اسی مبارک مہینے میں خدا نے میرے مقصد کے درخت کو بار آور کیا۔ ”نیہ درین“ کے اشعار حسبِ ذیل ہیں :-

بنایا ”پھولین“ بن نشاٹلی سٹھی باس اسکی سبکے تئیں خوش آئی

جواب اس کا جو یہ ہے "نیہ درین" ہے سچ و عشق کی آنکھوں کا آن

ہوا تیار جس دیساں میں "پہلین" مصنف تہ لکھیا ہجرت کے یوں

"سنہ بھری ے آیا جب یورکھ بار" اگیار اسو کول کم تھے بیس پر چار

سیا ج "نیہ درین" نے یو جھلکار" اگیار اسو پوتھے چامیس پر چار

اتھار مضان کا غرہ سو جس دن ہوا یو "نیہ درین" بدر اسی چھن

اسی چھینے کی تھی جو عید مسود" لیا ابن نشاطی "تائیں مقصود

اسی ماہ مبارک بیچ کرتار" میرے مقصد کے رکھ کول بھی دیا یار

ابن نشاطی "جیسا کہ دتا سی نے لکھا ہے" شیعہ مذہب رکھتا تھا

اس کا ثبوت "پہلین" کے وہ اشعار ہیں جن کا اوپر حوالہ دیا جا چکا ہے۔

اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ وہ ایک مذہبی آدمی تھا۔ چنانچہ محولہ بالا اشار کے

علاوہ "سبب تالیف" کے اشعار ۱۵۶ تا ۱۵۷ کے مطالعہ سے یہ بات اچھی

طرح ظاہر ہو سکے گی کہ اس کا مذہبی جذبہ کس قدر گہرا ہے۔ یہاں شاعر کا طرز نہایت

درد آگین اور موثر ہو جاتا ہے۔ اس حصہ کی ابتداء محبت کے ذکر سے ہوتی ہے

لیکن آگے چل کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی یہ محبت "دنیوی نہیں بلکہ روحانی ہے۔



ثابت شاعرانہ انداز کے چند اشعار کے بعد وہ کہتا ہے۔ "کہو کہ میں اپنے عشق کا احوال کیونکر بیان کروں اور محبت کے راز کس طرح کھولوں۔ اگر مجھے شاہ شہید توفیق عطا فرمائیں اور شاہ شہید اس سے فرصت ملے تو اپنے شوقِ دل کو کسی قدر وضاحت سے بیان کر سکوں گا۔ دکن سے جب کر بلا پہونگا غامے کی طرح سر کے بل چلوں گا۔ پہلے آنسو کی آب پاشی کر کے پھر ملکپوں سے چاروب کشی کا کام وں گا۔ اس گنبد تلے سایہ کی طرح پڑ رہوں گا اور اس مبارک دیوار کو لگ کر نقشِ دیوار بن جاؤں گا۔ اپنے دل کو اس آستان کی قندیل اور تن کو فرش بنا دوں گا۔ پھر اس مرقعِ پاک پر سے اپنے آپ کو وار کر دل کا دلچہ اشکِ خویش سے ظاہر کروں گا۔ اپنی دونوں آنکھوں کو فرت اور لہو رو کر تن کو کر بلا کا میدان کر دکھاؤں میرے دل میں سیلابِ گریہ کا جوش ہے اس آب سے نہ مہ اسماء کی سیبا ہی دھل سکتی ہے۔"

اس طرح مناجات میں بھی اس کے غریبی جذبات کا کافی اظہار ہوا ہے مثلاً وہ کہتا ہے۔ "خداوند! اپنے عشق میں ثابت قدم رکھ۔ میرے سینے میں اپنے اسرارِ بھر دے اور آنکھوں کو اس قابل بنا کہ وہ تیرا دیدار کیجھ سکیں۔ تو میری زبان میں شیشی عطا کر۔ گر دنیا نہ مل سکے تو



اتنا غم نہیں۔ لیکن میرے دین میں کمی نہ ہوئے (اشعار منہ تا منہ)۔
ابن نشاطی نہ صرف ایک اچھا مثنوی نگار تھا اور بیانیہ شاعری پر
اُسے پورا قابو حاصل تھا، بلکہ غزل یعنی غنائی شاعری بھی وہ اچھی کر سکتا
تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ادبی رجحانات سے متاثر
تھا۔ ولی سے پہلے غزل کو زیادہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ یوں
جستہ شعراء نے غزل لکھی ہے، لیکن محمد قلی کے سوا، کسی نے غزل
میں کوئی نمایاں کارنامہ نہیں چھوڑا۔ قدیم اساتذہ جیسے وجہی، نصرتی،
غواصی وغیرہ جو مثنوی اور قصیدہ میں بڑی شہرت رکھتے تھے غزل کی
طرف زیادہ متوجہ نہ تھے۔ ولی نے اردو غزل کو اتنا مستند کیا کہ وہ
فارسی کے ہم پلہ ہو گئی، اور چونکہ فارسی غزل کی شاعری کا ذوق
ہندوستان بھر میں ادبی حلقوں پر چھایا ہوا تھا اس لیے اردو
غزل کو فوراً ہندوستان گیر مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ابن نشاطی کے
زمانے کے شعراء پر بیانیہ شاعری کا رنگ مس متدرغ غالب تھا کہ
غزل نہ لکھنا، شاعر کو کمال کے زینہ سے نیچے نہیں گرا سکتا
تھا۔ چنانچہ خود ابن نشاطی نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔



تاہم نمونے کے طور پر اس نے ایک غزل لکھ دی ہے 'جو سلاست'
اور شیرینی کی وجہ سے ایک خاص عطف رکھتی ہے۔ اس غزل کو پڑھ کر
یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ اگر ابن نشاطی اس ذوق کو ترقی دیتا تو وہ اردو کے
بہترین غزل گو شعراء میں شمار ہو سکتا تھا۔



(۲)

کارنامہ

ثنوی کے ارتقا کے گزشتہ سرسری خاکے سے 'یہ چیز واضح ہے کہ "پھومن" قدیم اردو کی ترقی یافتہ 'بسیط ادبی ثنوی' ہے۔ اس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو اس زمانے کے کسی ہندوستانی شعری کارنامے میں پائی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ "پھومن" چند ایسی خصوصیتوں کی بھی حامل ہے۔ جو اس زمانے کی دوسری ثنویوں میں نہیں پائی جاتیں، یا بعد کی ثنویوں میں کم پائی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک چیز کسی واقعہ کی جزئیات پر شاعر کی گہری نظر، اور اس کے بیان کی صداقت اور سلاست ہے۔ قدیم ادب میں یہ کسی قدر بعد کے زمانے کی پیداوار ہے، اس لیے اس کی زبان بھی نسبتاً صاف اور قابل فہم ہے۔ اس کے پڑھنے اور سمجھنے میں وہ دقتیں نہیں ہیں

جو اس سے پہلے کے کارناموں، مثلاً نصرانی کی مثنویوں یا خود اسی مصر کی دوسری تصنیفات میں ہو سکتی ہیں۔ ابن نثاطی کی زبان، اس کے کثر معاصرین کے مقابلے میں بھی زیادہ صاف اور سلیس ہے۔ ”پھولین“ بہت زیادہ طویل مثنوی بھی نہیں ہے جس کے پڑھنے سے طبیعت اکتا جائے۔ ایک اور امتیاز بھی ”پھولین“ کو یہ حاصل ہے کہ اس میں بعض ایسے اشارے آگئے ہیں جن سے کچھ اہم معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ ابن نثاطی نے اپنے سے پہلے کے بعض ایسے شعراء کا ذکر کیا ہے جن کے متعلق کسی اور جگہ سے مواد دستیاب نہیں ہو سکتا آخری چیز یہ ہے کہ جو شخص بھی اس کے مطالعہ میں تھوڑی بہت زحمت برداشت کرے اس کے لیے دیکھنے کا کافی سامان ہوتا ہے۔ یہ مثنوی کا سادہ سیدھا اور بے تکلف اسلوب، بیان کی خوبی، قدیم طرزِ تحریر کی صنائی اور سب سے بڑھ کر ایک پر لطف قصے کی دکاشی ہے۔

”پھولین“ ایک ایسا دینی کارنامہ ہے جس کا حقیقی مقصد، مسرت زانی ہے۔ اور یہ چیز شعر اور قصے دونوں سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس میں شاعری کا وہ تمام لطف موجود ہے جو کسی زبان کے ابتدائی دور کے شعری کارناموں کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس کا قصہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے

انوکھا اور خاص دلچسپ ہے۔ اس لیے جب تک اس کی زبان عام فہم رہی ادبی حلقوں میں اس کا مطالعہ ضروری سمجھا جاتا رہا۔ اس کا ثبوت اس کے مخطوطات کی وسیع تعداد اور اس کی شہرت ہے جس کے مقابلہ میں خود مصنف کی شہرت بھی ماند پڑ گئی تھی۔ اس وقت بھی جب اس کی زبان قدیم سمجھی جاتی ہے، اس کی وقعت کم نہیں ہونی ورنہ قدیم ادب کے شہکاروں میں شمار ہوتی ہے۔

کسی ادبی کارنامے کی خوبی اس کے مطالعہ کے بغیر پورے طور پر ذہن نشین نہیں ہو سکتی۔ بہتر سے بہتر تنقید بھی اس کے صرف چند پہلوؤں پر روشنی ڈال سکتی ہے۔ یہی حال ”پھولمن“ کا ہے۔ اس میں جو صناعی صرف ہونی ہے اور ایک مکمل کارنامے کے لحاظ سے اس کا جو پایہ ہے وہ تو اس کے مطالعہ کے بغیر پورے طور پر ظاہر نہیں ہو سکتا یہاں صرف اس کے چند نمایاں خدوخال کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے شعری اعتبار سے ”پھولمن“ کی سب سے نمایاں خصوصیت اس کے اسلوب کی سادگی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس وقت تک اردو شاعری کافی ترقی کر چکی تھی پھر بھی ”پھولمن“ میں ابتدائی نظموں کی پوری سادگی

موجود ہے۔ اس زمانے تک ”شعری اصطلاحات یا مفظیات“ جیسی کوئی چیز اردو میں رائج نہیں ہوئی تھی اور ہر شاعر حتی الامکان اپنی بول چال کی زبان ہی میں شعر لکھتا تھا۔ اسی لیے زبان اور اسلوب میں ”قدیم شعر“ کی بعض وقت حد سے زیادہ ”غیر رسمیت“ اور بے تکلفانہ طرز نگارش بعد کی رسمی شاعری کی عادی طبیعتوں کے لیے اجنبی سی معلوم ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ تیسرا اور سودا، مصحفی اور میر حسن تک کے کلام میں بعض وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ موجودہ شاعر کسی چیز کو جس طرح داکرتے ہیں وہ اسے اس طرح ادا نہیں کرتے مثلاً میر کا ایک شعر ہے

دل پہنچا ہلاکی کو نہیٹ کھینچ کسارا لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ

اس مفہوم کو بعد کے شاعر کچھ اس طرح ادا کرتے۔

مرتا ہوں ترے پھر میں لے یار خبرے اب سانس ہے مینا مجھے دشوار خبرے

لیکن موجودہ شاعری میں یہ چیز ”جو ہندی شاعری کی طرف رجعت“

کے رجحان کے تحت ادا کی جا رہی ہے، وہ ایک ”وضع“ بن گئی ہے۔

”پھوسن“ کی حد تک ایک اور وجہ اجنبیت یہ ہے کہ اس زمانے کے

بہت سے الفاظ اب استعمال نہیں ہوتے۔ لیکن ان تمام امور کے باوجود ہم اس کی غیر معمولی سادگی اور سادہ بیانی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ چنانچہ ذیل کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے۔ اس میں ملک کا بادشاہ اپنے مکار وزیر کو 'سمن بر کے پرچانے کی ترکیبیں بتلاتا ہے' اشعار کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

"پادشاہ نے کہا" تو سچ مچ دُور میں ہے۔ تیری عقل پر آفریں۔ لیکن یہ سبھی جان لے کہ وہ گل 'بے خار نہیں' مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس گنج پر مار بیٹھا ہوا ہے۔ کسی پادشاہ کا فرزند اس پر فریفتہ ہو کر اور اپنا گھر بار چھوڑ کر اس چنچل کو یہاں لے آیا ہے۔ اور وہ بھی دن رات اس کے ساتھ جو رو کی طرح زندگی بسر کر رہی ہے۔ تو پہلے اس مرد کو راستے سے ہٹا۔ لیکن یہ کام اس طرح کرنا کہ وہ دلبر مجھ سے رنجیدہ نہ ہو اور اس کے تازک پھول جیسے دل کو صدمہ نہ پہنچے۔"

کیا شہس کوں سچ توں دوزہیں ہے	کہ تیری عقل پر صدا آفریں ہے
دلے نہیں ہے کئے دہ پھول بن خار	سنیا ہوں میں کہ ہے اس گنج پر مار
بڑے یک پادشاہ کا کوئی فرزند	دوانا ہوا دل اسکی زلف سوں بند

دے کر چھوڑ آ پنا گھر و رکیبار لے کر آیا ہے اس چنیل کو اس ٹھار
 دو چنیل بھی لگا کر جو اس سات رہی ہے جو وہ ہول دس ہو رات
 ول اس مرد کو تو کا بسٹنا ملوں اس گرد کو توں جھاڑ سٹنا
 دغا شہزادہ کوں اس دھات دینا اول حیلے سوں جیواں وضع لینا
 کہ وہ دھن مجھ سوں ترودہ نہ ہوئے وہ نازک پھول پر مردہ نہ ہوئے
 ان نشانی کے اسلوب کی خصوصیت اس کے معاصر بلکہ پیشرو شعراء
 کے مقابلے میں بھی زیادہ نمایاں ہے۔ چنانچہ آغا جید رحیم صاحب نے
 اپنے مضمون میں جو رسالہ ”تحفہ“ میں شائع ہوا تھا، اس خصوصیت کی
 طرف خاص طور سے اشارہ کیا ہے۔ یہ سادگی نہ صرف زبان کی حد تک
 ہے، بلکہ خیالات اور انداز فکر میں بھی یہ چیز موجود ہے۔
 دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جگہ جگہ جزییات کے
 ایسے خفیس مرقعے پڑھنے والے کی نظر کے سامنے سے گزرتے جاتے ہیں
 کہ ان سے نظم اور قصے کے لطف میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس
 میں شک نہیں کہ اس طرح کے مرقعے قدیم مثنویوں میں دستیاب ہوتے
 اور متوسط عہد کی مثنویوں کے مقابلے میں زیادہ تعداد میں دستیاب

موتے ہیں، لیکن یہ کہنا شاید مبالغہ نہیں کہ مرقع نگاری میں ”پھولیں“ کو ایک امتیاز حاصل ہے۔ اس میں واقعات کے ایسے جزییات بھی فطرانہ ذہنیں ہونے پاتے، جن کی طرف عام حالتوں میں ذہن منتقل نہیں ہوتا۔ افسانہ نگار ادبی مسرت زائی اور لطیف کے یہی گوشے ہوتے ہیں۔ ایسے مکمل مرقعے ترقی یافتہ شاعری میں بھی دستیاب ہوتے ہیں، لیکن جو لطیف اور بے ساختگی قدیم زمانے کی شاعری کے مرقعوں میں دیکھی گئی ہے، وہ بعد کے مرقعوں میں کم پائی جاتی ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ بعد کے زمانے میں یہ چیز سوچ سمجھ کر سرانجام کی جاتی ہے، اور قدیم شاعری میں یہ چیزیں، رونی میں شاعر کے قلم سے نکل پڑتی تھیں۔

قدیم قصوں کی مقبولیت کا ایک اہم عنصر بھی یہی مرقعے وران کی وضع اظہار کی بے ساختگی ہوتی ہے۔ یہ نہایت جزئی تفصیلات پر حاوی ہوتے ہیں مثلاً ”پھولیں“ میں جہاں خط لکھنے کا ذکر کیا جاتا ہے وہاں محض یہ کہہ کر طائل نہیں دیا جاتا کہ خط لکھا گیا جس کا مضمون یہ تھا بلکہ اس میں منشی کو طلب کرنے، اس کے بیٹھنے کی وضع، قلم کی خوبی کا غور کا رنگ، روشنائی کی خصوصیت، نقاب کے لوازم اور سب سے بڑھ کر

مضمون کی سادہ پرکاری۔ ایسے جزئیات ہیں جو خط کو بھی ایک زندہ چیز بنادینے میں۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ قدیم شاعری اور داستانوں کے مرقعوں میں سے اکثر مرقعے ایسے ہوتے ہیں جو طعنت بیان سے زیادہ گہری اہمیت رکھتے ہیں۔ یہی وہ زاویے ہیں جہاں سے شاعر کے ماحول پر روشنی پڑتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ بن نشا طمی نے اپنے کارنامے کو فارسی کی اساس پر مبنی کیا تھا اور فارسی شاعری اس وقت تک عروج کمال کو پہنچ چکی تھی اس لیے ”پھوسن“ میں ایسے بیانات کا ہونا کوئی انوکھی بات نہیں ہے لیکن اس سلسلے میں ایک چیز قابل ذکر ہے کہ ابن نشا طمی جزئیات میں ایک حد تک خود اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا نظر آتا ہے۔ بعض اور شنیویوں کی طرح ”پھولین“ کی فضا پورے طور پر ایک نصب العین فضا نہیں ہے بلکہ یہ سامعہ موم ہوتا ہے کہ اس کا پس منظر اس زمانے کی عام و درباری زندگی ہے۔ مثلاً جہاں وہ سمن کے جزیرے کے محل کا نقشہ کھینچتا ہے اس کی دیواروں پر قطب شاہی بزم کی تصویر بھی دکھاتا ہے۔ سی طرح سندھ کے پادشاہ کی طرف سے جب اس کا وزیر

سمن بر کو رہا یوں فال کی موت کی خبر سنانے جاتا ہے، تو سمن بر کی حرکات سکنت کا جو نقشہ وہ کھینچتا ہے، اس میں بڑی حد تک خود اس کے ماحول کا عکس موجود ہے۔

ان مرقعوں اور مناظر کے پہلو بہ پہلو ”پھوسن“ کے وہ مرقعے بھی ہیں جن کا مقصد محض شاعر نے کمالات دکھانا ہے۔ انہیں میں وہ مرقعے بھی شامل ہیں جو داستان گوئی کی خصوصیت سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں یہ ہوتا ہے کہ جہاں کھانوں کا ذکر آ جاتا ہے، داستان گو کھانوں کی پوری قسمیں بیان کرنے تک دم نہیں لیتا۔ اسی طرح جہاں ہتھیاروں کا تذکرہ ہو، وہاں وہ ہر طرح کے ہتھیاروں کا ذکر ضروری سمجھتا ہے۔

اشخاص قصہ کی نفسی کیفیتوں اور جذبات کے مرقعوں کی بنی ہوئیں میں کمی نہیں ہے۔ یہاں بھی اس کی یہ خصوصیت موجود ہے کہ چھوٹی چھوٹی تفصیلات تک لفظ انداز نہیں ہونے پاتیں۔

ابن نشا طی کے اسلوب کا خاص وصف در وادار اثر ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں اصل نظم کا حصہ کم ہونا چاہیے۔ کیونکہ اگر خود شاعر کے اسلوب میں یہ خصوصیت موجود نہ ہو تو اصل کے موثر اور دلکش اثر سے بھی محروم ہے۔



ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ترجمے میں اگر ترجمہ کرنے والے کی ذاتی کوئی چیز نہ بھی ہو تب بھی اسلوب اس کا اپنا ہوتا ہے "پھولین" میں اصل سے مطابقت کو جانچنے کا موقع نہیں تھا، کیونکہ اصل مستثنوی ہم کو کوشش کے باوجود نہ مل سکی۔ لیکن ثوابد ایسے موجود ہیں جن سے یہ کہنا آسان ہو گیا ہے کہ شاعر نے اس میں اپنے ذاتی عنصر کو کافی جگہ دی ہے۔ مرتب کو اس کا یقین ہے کہ "پھولین" اصل نظم سے زیادہ دلچسپ ہے۔ جس کا ایک ثبوت اس کی شہرت اور مقبولیت ہے۔ "پھولین" قدیم ہونے کے باوجود آج تک زندہ ہے اور اس کے مقابلہ میں اصل نظم مردہ ہو کر رہ گئی ہے۔ اس خیال کی مزید تائید مناجات کے حصے سے بھی ہوتی ہے۔ حصہ بڑی حد تک خود ابن نشاطی کی ذات سے متعلق ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اسے اصل نظم سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ یہ حصہ "پھولین" کا بہترین حصہ ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ "پھولین" کے اسلوب کی خوبی اصل سے زیادہ خود ابن نشاطی سے متعلق ہے۔ ایک چیز جو اس دور کی بعض مشہور نظموں میں کھٹکتی ہے وہ سلسلہ خیال کا جوڑ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی دور کی نظموں میں بہت سی باتیں بے کہے

سجدوں یا سکتی نہیں۔ یہ چیز اردو ہی کی قدیم نظمیں کے ساتھ مخصوص نہیں،
 مگر دنیا کی کثر زبانوں کی قلم تحریروں کا ہی حال سے قلم اردو میں اس کا
 ایک چھ سو فیصد کی چند بدن و حیار است و نہ اس حد نظر سے
 یہ غنوی نہایت شہ ہے۔ اس میں جگہ جگہ کہ "سو" ایک وسیع مطلب
 کا قلم قائم ہوتا ہے۔ پھولیں ہیں ایسے کھانچے بہت کم بلکہ پوری نظم میں
 شاید دو چار سے زیادہ نہیں ہیں۔ اور یہ بھی خاص طور پر وہاں محسوس ہوتے
 ہیں جہاں نئے بیان کی ابتدا ہوتی ہے۔ ورنہ عام طور پر "پھولیں" تسلسل
 کہیں مجروح نہیں ہونے پاتا۔ متوسط دور کی غنویوں میں ایسے کھانچے بہت کم
 ہو گئے ہیں اور بعض مشہور غنوی نگاروں مثلاً نواب مرزا شوق کے پاس تو
 اس کا کوئی ذکر ہی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے پیش نظر ایسے نمونے
 یا جدید دور کی بیانیہ نظمیں ہوتے ہوں وہ نہ غنویوں کی خصوصیت کو
 ایک ہی محسوس کرینگے۔ اس میں شک نہیں کہ چھ تہائی بیانی ہوتی ہے۔
 لیکن اس سے مراد مطلب کا ضبط نہیں ہے۔ تسلسل کے لئے موجودہ معیار
 کو سامنے رکھتے ہوئے "ہم" پھولیں میں جی کہیں کہیں چھ سو سے زائد
 بارے سیاق و سباق کے تسلسل کے لئے کچھ حد و ہموں کا ضابطہ ضروری



تھا۔ مشہوریل کے تین پارے ملاحظہ ہوں۔

(۱) دو مای روزاٹ یک پھول لائے ۴۴۸ نظر تل شاہ کے گذرانتا جائے

کہ یک ن پھول کچھا سو جہاندار ۴۴۹ دسے تر پھول میں خشکی کے آثار

(۲) دھویں آجکے ہو سر پر بدل چپکے ۵۹۸ گرم بھاپاں سون مٹاں پوچھلے آئے

سو وودا ر پد من ذات بدلی ۵۹۹ طبیعت کی میری سب بھات ہلی

(۳) نقل روح کے قصے کے سلسلے کا ایک شعر ہے جس میں پادشاہ کے

ہرن کے جسم میں منتقل ہو جانے کا حال لکھتے ہوئے شاعر کہتا ہے۔

بہر حال اس سہ چند روز تھا شاہ سو دیکھا رہ میں یک ٹوٹے کون تا گاہ

ان میں سے بعض کھا پچوں کے متعلق مرتب کا قیاس ہے کہ وہ کتابت

کا قصور ہیں۔ لیکن اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس خصوصیت

کی وجہ سے 'قدیم نظموں میں بعض جگہ نہایت پر لطف ڈرامائی کیفیت بھی پیدا

ہو گئی ہے۔ "پھوہن" سے اس کی دو تین مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

پہلی مثال میں اس بادشاہ کا حال بیان کیا گیا ہے جس کا وزیر شکرے کر

چین کا ملک فتح کرنے گیا تھا۔ اتفاق سے چین کے چند نقاش اس ملک

میں وارد ہوئے کسی نے بادشاہ کو اس کی خبر دی۔ یہ سنتے ہی وزیر کا

خیال بادشاہ کے ذہن میں تازہ ہو گیا، اور طرح طرح کے اندیشے دل میں گزرے۔

(۱) ہوا شہ غرق یوں اس فکر میں ہیں کہ جانتے ہیں لہو جیوں میان میں

جو کئی پھر پھر کو بدلا دے ہے ایسا تراں بار کسوں کر نہ ہو رقبہاں

جو کوئی اپکار کیس کا نا کرے یاد فلک چھیلو اسے جیوں نگ کے ناد

اندیشہ خوب نہیں کر دل میں آکر ندیم یک تھا سو بولیا اس بلا کر

(۲) طوطا، سنو نئی سے پریشاں حالی کا سبب پوچھتا ہے۔

لگیا ہے تجھ کوں کس کے درد کا تیر ہوا کئے غم سوں گل کر دل تیر تیر

جلے سو دل سوں اپنے مار کر آہ دیتی پھر کر جواب اس مٹھات ورا

کہ سب عالم اور پر روشن ہے یو بٹا دیوانیں سو سہا وے کس سندرا

(۳) طوطا سنو نئی کو اپنا ماجرا سناتا ہے، اور اسے ترکیب بتلاتا اور

کہتا ہے کہ تو وزیر سے کہہ کہ ”تجھ پر مجھے شبہ ہوتا ہے۔ وہ نقل روح کا

فن جانتا تھا۔ اگر وہ اپنا ہنر دکھانے تیار ہو جائے تو تو مری ہوئی قمری

کو اس کے آگے رکھ دے۔ اور جب وہ اپنی روح کو مردہ قمری کے تن میں

منتقل کر دے تو آگے اپنا کام میں جانتا ہوں۔ ایک روز جب وہ

بوالہوس حرم میں آیا تو سنو نئی نے طوطے سے جو یہ سننا سنا کہہ بانہ چھو کر

بے لگا۔ تو مجھے جس طرح آزما چاہتی ہے آزما۔ اس نے فوراً مردہ قمری کو اس کے سامنے اس طرح رکھ دیا جیسے کوئی آزمانے کو رکھتے ہیں۔

دکھانے گر بہر آیت تو کافر سوی قمری کوں اس کے سامنے دھر
کرے جبٹح کوں تا ہوئے تونام وہاں تے میں سمجھتا ہوں مبرا کام
حرم میں نیک ن آیا سو ہو کوں سکھی تھی جسٹشوں تیوں تھیں ل
اچھل پڑ کر دہا جنت پر آ تو کیوں منج آزما تھی ہے سو زما
موی قمری کوں یا کر دزیانے سٹے سٹے میں جیوں گئی آزمانے

غرض "پھولین" صوری اور معنوی ہر اعتبار سے ایک قابل قدر کارنامہ ہے اور اس زمانے کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ابن نشاظمی کو سہرت اس ایک نظم کی وجہ سے جو مازوں شہرستان نصیب ہوئی وہ قدیم یا جدید زمانے کے کم شعراء کو نصیب ہو سکی ہوگی۔

ایک چیز جو "پھولین" کے دینی معیار کو سمجھنے میں ایک حد تک مدد دے سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کے قصے حتی الامکان ان کے اصلی رنگ روپ میں پیش کیے جائیں۔ اس لیے ذیل میں قصوں کا خاکہ کسب فی تفصیل سے پیش کیا جاتا ہے۔ اس خاکہ میں صرف چند مثالیں دی گئی ہیں۔

ترک کر دی گئی ہیں۔

مشرق میں کہیں ایک شہر تھا جو کینچن پٹن کہلاتا تھا۔ یہ شہر ہندی کے کنارے اس طرح آباد تھا کہ ہندی اس کے حصار کی خندق معلوم ہوتی تھی۔ پورا شہر شہر کی ہر چیز کینچن یعنی سونے کی تھی، حصار، برج، محلات حتیٰ کہ زمین و درخت کسکرا اور گچ سب سونے کی تھی۔ جدھر نظر اٹھا کر دیکھتے سونا ہی سونا نظر آتا، اسی لیے اس کا نام کینچن پٹن پڑ گیا تھا۔ اس شہر کے استحکام اور خوبی کا یہ حال تھا کہ اس کے حصار کی بلندی ابر بلکہ ہوا کو بھی گزرنے نہیں دیتی تھی۔ پانی بھی اس کی دست کو پہنچا۔ مینچتا دو چار منزل دم لے لیتا تھا۔ اسناد در شہر روئے زمین پر آنکھوں کے مسافرنے بھی دیکھا، کسی کے کان کے جاسوس نے سنا تھا۔ اس کی ہو کی یہ تاثیر تھی کہ سدا نشو و نما کا ہنگام رہتا۔ گر کوئی سوکھی لکڑی لے کر گاڑتا تو وہ سرسبز ہو جاتی اور میں شاخیں نکلتے پتے۔ اس زمین پر کانٹے بھی بکھیرے جاتے تو وہ پتوں کے بنائے ہوئے پھوٹتے تھے۔ اس کے محدث میں گر کوئی چتر کا زینہ، رتاء وہ تصور فور حرکت کرنے لگتی۔ حوشے، دہن سے نکلتے، منہ سے سہ سے زیادہ نکلتے اگر س



پانی کا ایک قطرہ آزمانے کو کوئی دریا میں ڈال دیتا تو تعجب نہیں کہ تمام سمندر میٹھا ہو جاتا۔

اس شہر کے تمام لوگ خاطر جمع اور خوش حال تھے ورسب کے دل کے آہو جفا کے تیروں سے ہر وقت فارغ البال۔ عشرت گویا وہاں پیدا ہوتی تھی۔ اس میں سے جتنی بھی لیجئے، کمی نہ ہوتی تھی۔ غرض وہاں سب کچھ تھا و اگر کچھ نہ تھا تو وہ غم ہے۔ اس شہر پر عجیب آسمانی فیض نازل تھا کہ اس میں پہنچ کر بوڑھے بھی تازہ جوانی پاتے تھے۔ اس پر ہمیشہ خوشی کی بارش ہوتی رہتی۔ اسی حالت میں وہ شہر بت تھا۔

اس شہر کا ایک بادشاہ تھا نہایت نامور اور خوش بخت، اسے دنیا کے بادشاہوں میں سروری حاصل تھی۔ بڑے بڑے تاجدار اس کی اطاعت اور ضبط میں تھے۔ روئے زمین پر اس کا ثانی نہ تھا۔ و بکروبر اس کے حکم میں تھے۔ ہر بانی کے آسمان کا یہ سورج، جہاں پرور کے نام سے دنیا میں مشہور تھا۔ جو کوئی فلک کا ستارہ اس کے پاس آتا، جی کی طرح پرورش پاتا۔ و جو کوئی ہاتھوں کی سیپی کو اس کے شانے پھینکتا، منقصد کے موتی سے پڑ جاتا۔ کسی کو کسی پر دوستی درازی کی

مجاں نہ تھی۔ اگر ہوا خاک کو پریشاں کرنی نوز میں کو ہوا سے تاروں دلا یا جاتا
اور اگر ہمیں دھرتی پانی کو چڑھتی تو اس کو کھود کر پانی نکالا جاتا۔ شہر گویا
ایک باغ تھا اور بادشاہ ایک باغبان۔ اسی کی بدولت سارا جہان
تازہ تھا۔

نواب کا خبر دینے والا چاند سورج کی بات اس طرح کہتا ہے کہ
جب سورج بلندی سے پستی کی طرف آیا، اور مغرب کے سبب میں جا کر ٹھہرا
ساتھ ہی رات کی نشانیوں نمودار ہوئیں اور سارا عالم نعیند کے سجدے میں
گر پڑا۔ درندوں نے پی بنی گوی کے گوشوں کی راہ لی، اور چرندے
کوئوں سے لگ کر میٹھ گئے۔ پنپھی بھی، سنیاؤں میں متکلف ہو گئے۔
راحت کی فرغت نصیب ہوئی تو بادشاہ نے بچھونے پر استراحت کیا،
اور جب نیند لگ گئی تو خواب میں ایک دردیش کو دیکھا، جس کے جسم پر
جلا سا پیر بن تھا اور ایک باریک سیلے سے کمر بندھی ہوئی تھی۔ سر پر
شیلے کی عرض دستار اور ہاتھ میں ایک زنبیل تھوڑا سا عصا تھا۔ وہ
ہاتھ میں مصلے لیے ہوئے تھا، اور اس کا دل ریاضت کی بدولت مصفا
گرچہ اس کا پورا جسم ہو سے خالی تھا، لیکن پیشانی پر سجدے کی لالی

موجود تھی، وہ اس حالت سے بادشاہ کے دربار میں کھڑا نظر آیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اجازت کا منتظر ہے۔

جب صبح ہوئی اور پرندوں نے تسبیح و تہلیل شروع کی، اور سورج خطابت کا ساز و سامان لئے آسمان کے منبر پر خراماں ہوا۔ بادشاہ یکبارگی نیند سے بیدار ہوا اور رات کے خواب کو دھیان میں لیا۔ اس کے دل میں خواب کے متعلق طرح طرح کے اندیشے گزرنے لگے، فوراً خادم کو بلایا اور حکم دیا کہ دربار میں دیکھ آ کہ کوئی اس طرح کا درویش تو نہیں کھڑا ہے اگر وہ دربار میں نہ ملے تو اس کو جہاں ملے دھونڈ کر لے آئے، خادم دربار میں گیا، بازار دھونڈ سیکن ایسا درویش نہ ملا۔ وہ گلی گلی اس ولی کو دھونڈتا پھرتا تھا، آخر ایک خانقاہ میں پہنچا، جس کے در و دیوار پر نور برستا تھا۔ وہاں ارباب طاعت و راہل عبادت جمع تھے۔ اور آپس میں طریقت، معرفت، حقیقت کی گفتگو کر رہے تھے۔ خادم نے جب غور سے دیکھا تو وہ درویش انہیں میں بیٹھ نظر آیا۔ دوڑ کر سجدہ کیا اور بادشاہ کا حکم سنایا۔ درویش روشن ضمیر پہلے ہی سے یہ بات جانتا تھا، اس لئے یہ کہہ کر ٹھانڈا ساتھ یوں سے اجازت لی کہ اسی کا دل توڑنا خوب نہیں۔



جب وہ دربار میں آیا تو بادشاہ کو بڑی خوشی ہوئی۔ درویش بڑا صاحبِ کمال تھا۔ اس کی زبان بات میں شوق اور قہم کی طرح ہر وقت اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ روز ایک تازہ حکایت بادشاہ کو سنانا اور ہر شب ایک نیا سوزا سے دیتا۔ جب درویش قصہ کہتا رہتا تو بادشاہ بے مے مست نظر آتا۔

ایک نزل رات جب ہندو سورج کی طرح روشن تھا اور دن اور رات میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا تھا، بخومی پریشان تھے۔ چوبیس ساعت کا دن کیسے لگیا۔ اصطفیٰ باب نے لے کر دیکھتے تھے لیکن یہ راز ان پہل نہ ہو سکتا تھا۔ ایسی رات میں بادشاہ نے نہایت خوش ہو کر درویش سے کہا ”تہناری باتوں میں عجب کچھ سوز ہے کہ میں بے پئے ہی مست ہو جاتا ہوں۔ اب کچھ گفتگو کرو۔“ درویش نے سوچا کہ اس سے معرفت کی حقیقت کھول کر کس طرح کہوں، اس کا سمجھنا ہر ایک کے لیے آسان نہیں ہے، بہتر ہے کہ ایک جی جزی حکایت اس کو نہایت اچھی لگے اور اس نے سب کھولے اور یوں شکر ریز ہوا۔

”ملک خراسان جو سب میں بڑا غائب میرزا پ و ہاں کا یہ وہاں تھا۔“

وہ نہایت روشن ضمیر اور صاف باطن شخص تھا، اس کی عقل و فراست کا یہ
 حال تھا کہ افلاطون، ارسطو اور بوعلی سینا اس کے شاگرد کی حیثیت رکھتے
 تھے۔ چھ مہینے بعد حویات ہونے والی ہوتی وہ بتا دیتا۔ اسی سے
 میں نے ایک حکایت سنی ہے کہ کشمیر میں ایک نہایت عقلمند اور عادل بادشاہ
 تھا۔ اس کی حکومت ہر چیز پر تھی۔ اگر گل اس کی اجازت کے بغیر
 اکھٹا کھداتے تو ہوا کے ہاتھ سے ان کے ٹکڑے رٹا دیتا۔ اور جو نرگس
 بغیر حکم کے آنکھ کھولتی تو ہوا کے ہاتھوں خوب جھکولے کھاتی۔ جب
 بادشاہ حکم دیتا سر و ملتے بلکہ شاید ایک اور پاؤں ہوتا چلنے لگتے۔ ہوا کو
 اس کی قدرت نہیں تھی کہ بغیر اس کی اجازت کے چمن سے نہکت کو لے کر
 پراگندہ کرے۔ سنیں اس کے اشارہ کے بغیر لب کھول سکتا تھا، اور نہ
 طوطی اور بلبل بول سکتی تھی۔

ایک روز جب موسم بہار پر تھا، اور ہر طرف پھول کھلے ہوئے تھے،
 بیلین نغمہ سنچیاں کر رہی تھیں، کوئلیں کوک رہی تھیں، بادشاہ نے
 مجلس جمائی، جب وہ مجلس کو زینت دینے بیٹھا تو ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ فردوس میں رضواں مہٹا ہوا ہے، ایسے میں باغبان ایکٹل لیکر

حاضر ہوا۔ یہاں معلوم ہوا کہ گویا بادشاہ نے خوشبو لیکر لی۔ اس پھول کی خوشبو کی غنیمت کی طرح تھی، جس پر ساری محفل وارفٹ ہو گئی۔ بادشاہ نے وہ پھول بادشاہ کے نذر کیا اور بادشاہ گل کی طرح شگفتہ ہو کر تعجب سے پوچھنے لگا "اے بن کو سہ اپنی دینے والے! ایسا پھول چین میں آج تک نہیں دیکھا تھا" گر اس کا پودا لا کر میرے چین میں لگا کر دیکھا تو یہاں بھی اس کی طرح زرے پر کر دوں گا۔ مالی نے یہ حکم سن کر اپنا سر زمین پر رکھا، اور پانی کی طرح بغیر مڑ کر دیکھے چلا، اس پھول کو وہ چین میں دھونڈ آیا پھر۔ کئی روز بعد وہ پودا اس کے ہاتھ لگا، اور اسے لا کر بادشاہ کے چین میں لگایا۔ ہر روز وہ ایک تازہ پھول بادشاہ کی نذر کو لاتا، اور بادشاہ اس سے بچہ محفوظ ہوتا۔

ایک روز جب بادشاہ نے پھول دیکھا تو اس میں سوکھنے کے آثار نظر آئے۔ رنجیدہ ہو کر مالی سے سبب دریافت کیا۔ مالی نے جواب دیا "چین میں ایک کلابیل ہے جو گل کا عاشق ہے۔ کبھی نو وہ چوہا آکر پروں کو پھیلا دیتا ہے اور کبھی کانوں پر سینہ مارتا ہے۔ کبھی اپنے چنگل سے پنکھڑیں کھولتے اور کبھی منقار سے کلیاں ترتر کرتا ہے۔

کسی وقت خوشی سے جھوم جھوم کر چھپاتا اور کسی وقت زار نالی کرتا ہے اس لیے پیوں کھلا گیا ہے۔ یہ سنکر بادشاہ کو بڑا رنج ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ: "ببل کے لیے ایک پھانڈا باندھو اور اس کے حقے ایسے تنگ کر دو کہ پانی بھی اس میں ٹھہلی کی طرح سپر جائے۔ اور اگر ہوا بھی اس میں سے گزرنا چاہیے تو پرندے کی طرح گرفتار ہو جائے۔" شکاری نے اسی طرح کا پھندا اس جھاڑ کے نیچے باندھ دیا اور ببل کو دھوکا دینے کے لیے اس میں کچھ دانے بھی ڈال دئے۔

آسمان دامن ہے اور تارے دانے، کیونکہ اس کے کاروبار دامن جیسے ہیں۔ اس دامن سے کسی کو غافل نہ رہنا چاہیے۔ اس کا کام بے وفائی ہے اور اس سے کدورت کے سوا کچھ حاصل نہیں۔ دیکھو کہ ستاروں کو کبھی رکھنا سب اور کبھی نہیں رکھتا۔ یا دل کو گھڑی بھر کے لیے نکلیں، من نہیں دیتا۔ دو دوست جو ایک دن ہو کر رہتے ہیں انہیں جزا کی طرح الگ کر دیتا ہے۔ جو کوئی خوش سے پاؤں پیار کر بیٹھتا ہے، اسے عقرب بن کر ڈانک مارتا ہے۔ بچارے ببل نے جب بس جگہ دانے پڑے دیکھے تو بڑا خوش ہوا اور سمجھا کہ آج فیصہ کی یاد رہی ہے، میری بخت مجھ سے سازگار ہے شاید

میرے برج میں چاند بت اور میرے ستارے کی مجھ پر نظر نہایت ہے کہ
محبوب اور چارہ دونوں ایک جگہ مل رہے ہیں عرصہ سے بغیر کھائے
پئے پڑا تھا۔ بارے آج راحت کے ساتھ چارہ کھا کر بیل کا نظارہ کرونگا
اے کیا معلوم تھا کہ دشمنوں نے شکر میں زہر مار کر رکھا ہے۔ بیل
مارے خوشی کے گل کی طرح شگفتہ ہو کر دیوانہ وار دانہ پر گرا، جوں ہی اس کا
پاؤں پڑا پھندا گلے میں تھا۔ وہ غریب دانہ کھانے گیا تھا لٹا پھندا
گھے میں پڑ گیا اور پھٹر پھٹانے لگا۔

عزیز و مع بری چیز ہے۔ اے خوب نہ جانو، اس سے ذلت
نصیب ہوتی ہے، وہی تمام بدوں سے چھوٹے ہوئے ہیں، جو
طمع داری سے دور ہیں، وہ بیل دانے کی طمع سے بند میں گرفتار ہوا۔
پھندے میں پڑ کر بیل اپنے گل کو محض صبر کر کے کہنے لگا نہ میرے
جان کے ساتھی، اے میری روح کی راحت تیرے رخ سے میرے
نین روشن اور تیرے سب سے میرے بین شیریں تھے۔ تیری بکری
میرے برگ کی مازگی تھی۔ تیری بدنی میں میری مگ ہے۔ تیری
آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا ہے۔ اے یار تیرے بغیر میں کیوں کر رہوں



میں آج تک بغیر کھائے پئے تیرے قدموں کے پاس چھانوں ہو کر پڑا تھا۔
جہاں بھی جاتا پھر اسی جگہ بوٹ آتا اور تجھ کو بغیر پیک مارے گھورتا
رہتا۔ مجھے اس کا غم نہیں کہ میں گرفتار ہو گیا، غم اس کا ہے کہ تجھ سے
دور پڑ گیا۔

پانی شکاری نے جب بلبل کو دام میں پھنس کر زاری کرتے دیکھا، تو
غصے سے ہونٹ چباتا ہوا ستم کی آستینوں کو چڑھا کر دوڑتا ہوا آیا
اور اس کو پکڑ کر پنجرے میں ڈال دیا۔ پنجرہ اتنا تنگ تھا کہ دم بھی
باہر نکل نہ سکتا تھا، اس کی تنگی بخیوں کی گور بلکہ چشم مور سے زیادہ
تھی۔ شکاری اس پنجرے کو لے کر بادشاہ کے پاس آیا اور تسلیم
بجائے پنجرہ اس کو پیش کیا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور بلبل کو ایک
جڑاوی پنجرے میں ڈال کر دربار میں رکھا۔

جب بلبل نے دیکھا کہ اب وہ دن رہے نہیں اور محبوب کے درشن کے
دروازے اس پر بند ہو گئے ہیں تو سر کو پروں میں چھپا کر اور پکونے
ڈھال کر رونے لگا کہ ”مجھ پر جو بیت رہی ہے اس کا حال، اس گل سے
کون بیان کریگا اس حور کے بے خبر مہرے لیے دنیا دوزخ ہے“ اور اس

مہر کی جہنی میں دن رات کی مسرح تار یک۔ جب سے اس گلبند کے
 ہو ہوا ہوں میرے بدن کا روں روں کا نٹا ہو کر سل رہا ہے۔ پون
 کے بغیر میرا کوئی محرم نہیں جو اس کے پاس جا کر میرا غم کہہ سنا سکے۔
 کے خوش باش ہوا بارے تو ہی میرا دکھ پھول سے بیان کر۔ کاش
 میرا جسم ہو کا ہوتا! میں کسی کسی طرح یہاں سے اڑ کر اس کے پاس پہنچ
 جاتا۔ لیکن افسوس ب وہ پاؤں کہاں جو اس تک چاسکوں اور وہ آنکھ
 کہاں جو اس کا درشن دیکھ سکوں۔“

بلبل کو اس طرح زری کرتا دیکھ کر پادشاہ نے ایک روز اس سے
 پوچھا۔ ”تو کیوں اس قدر پریشان ہے، کس باد و چشم کی خاطر اس طرح
 بے خواب اور کس کی زلف کے لیے اتنا بے تاب ہے۔ مجھے کہہ کہ کس
 سیلی کا تو مجنوں ہے۔ اور کس کی نگہ کا تجھے تیشا لگا ہے کہ تو نے کوہن
 کا پیشہ اختیار کیا۔ سچ بتا کہ تو کس کمول کا بھنورا اور کس پھول کا بلبل ہے؟“
 بلبل پادشاہ کی گفتگو سن کر آنکھوں کے دریا سے موتی رونے لگا
 اور یوں جواب دیا کہ ”تو میرا دکھ نہ سنے در میری آگ کے پھول نہ چنے
 تو بہتر ہے۔ جس کے دل میں میرا سا دکھ بھرا ہوگا اس کے لیے زمین



سخت و آسان دور ہے۔ جو رہ پھنسا ہو اور جس پر مٹی ہو وہی مہر کچھ سمجھ سکتا ہے۔ کہا بتاؤں میرا دل غم سے کیوں پچھاڑیں اکھا رہا ہے۔ یہ دکھ نہ کہا جاسکتا ہے اور نہ کہنے میں آسکتا ہے۔ اور اس کے کہنے میں فائدہ ہے اور نہ چپ رہنے میں۔ اگر یہ بات زبان پر لاؤں بھی تو کیا فائدہ ہے۔

بادشاہ بیل کے غم سے اشکبار ہو کر کہنے لگا۔ "شکر کھائے بغیر منہ میٹھا نہیں ہو سکتا۔ اور بغیر شور سے کے کام درست نہیں پڑتا۔" مجھے اپنے دل کی بات سنا، ممکن ہے کہ میرے ہاتھ سے تیرا مقصد پورا ہو۔" اس قدر دلاسا پا کر، بیل اپنا احوال بادشاہ کو اس طرح سننے لگا۔ میرا باپ ختن کا سوداگر تھا، ماں و دولت کی اس کے پاس کچھ کمی نہ تھی۔ گھر میں بہروں کے، بار لگے ہوئے تھے، اور روپے اور دینار ڈھیروں سے نچے تمام بندرگاہوں میں اس کی شہرت تھی، وہ سب سوداگروں میں بڑا تھا۔ طرح طرح کے بیش قیمت کپڑوں کے بستوں سے اس کی دکانیں بھری پڑی تھیں۔ دریا میں اس کی کشتیاں اتنی چلتی اور کھڑی تھیں کہ ان کی گری سے دریا سوکھ کر کیچڑ ہو گئے تھے۔ وہ اپنی تجارت کے سلسلے میں

عربستان، حبش، روم، تمام، برک، لا، آسام، و، سوط، اسفرائین، صف، بان،
 ماین، تہیز، ثروان، ہمدان، کاشان، رمن، روس، طوس،
 سراندیپ، شیراز، اردبیل، ختن، مین، داماد، بخارا، سمرقند،
 کابل، لامبور، مانڈو، مارہور، غرض سارے عالم کا چکر لگا تا رہتا۔
 اتفاق سے وہ ایک دفعہ تجارت کے کئی سامان سے کر، گجرات گیا۔
 اس سفر میں میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس وقت میری ابتدائی جوانی
 تھی۔ در ذوق عشرت نے مجھے بدمست بنا رکھا تھا۔

بم جہاں ٹھہرے تھے، وہیں فریب میں ایک زائد پارسا رہتا
 تھا، اس کی ایک بیٹی تھی۔ بڑی چتر، بڑی پنچل۔ میں اس کا سراپا
 کیا بیان کر سکتا تھا۔ اس کے ابرو کا نور محراب سجد پر کبھی نہیں دیکھا گیا
 اس کی پیشانی چاند سے زیادہ چمکدار تھی۔ اس کی ہلکوں کو تیرا سونے
 نہیں کہنا چاہیے کہ کبھی کوئی تبرک، سیر نہیں ہوتا۔ اس کے ٹہن کو
 زگس کہنا نازیبا ہے۔ کیونکہ زگس میں وہ نازکوں؟ اس کی تک
 چھپے کنکلی کی طرح نازک تھی۔ اس کے رخسار کو لے سے کیسے شبیہ
 دوں کہ لالے میں داغ ہوتا ہے۔ ہونٹ کو مل کہو نہوں، ہل میں



وہ نرمی اور ناز کی کہاں! دانتوں کو انار دانے نہیں کہہ سکتے۔ ان پر
دانے بھی دیوانے تھے۔ اس کی ٹھڈی جیسا سیب دنیا میں کہاں ہے
جس میں عشق کا آسیب ہو؟ اس کی کمر کے سامنے شرزے کا ذکر
ہرزہ ہے سرو اس قد کی حد کو نہیں پہنچ سکتا۔ اگر اس کی چال
کو کوئی مہنس کی چال سے تشبیہ دے تو اس کی عقل پر ہنسنا چاہیے۔
غرض اس موہنی کا سراپا جیسا تھا، اس کی تعریف کرنے کی مجھ میں
سکت نہیں۔

میرے دل میں اس کے دیکھنے کی ہوس پیدا ہوئی، جب
وہ یاد آتی تو میرے سینے میں گدگدی ہوتی۔ اس کی پرت کی ہوا جوگی
تو میرا حال دگرگوں ہونے لگا۔ میں ہر روز اس کی گلی کو جاتا۔ پاپیاء
اور اکھیا۔ آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا کبھی اس دیوار سے لگے
چلتا اور کبھی اس دیوار سے۔ تاکہ کوئی دیکھ نہ لے۔ اور وہاں پہنچ کر
اس چند بات کے گھر کی طرف منہ کر کے آنکھوں کے تارے بکھیرتا
اور آہوں کا کھنکھانڈ مٹاتا۔ کتنے دن بعد امید کا سورج طلوع ہوا
اور میرے بخت کی آنکھوں کو نور بخشا۔ نصیباً جو دوست ہوا، تو یکایک

وہ چنپل میری طرف جھانک کر دیکھی۔ میری اور اس کی نظریں چار ہوئیں۔
 اور ہم دونوں کے دل مل کر ایک ہو رہے۔ اب یہ حال ہوا کہ جس طرح
 میں اسے یاد کرتا، وہ بھی مجھ کو یاد کرنے لگی۔ کبھی میں اس کے قدموں کے
 پاس سر سے چلتا جاتا اور کبھی وہ مجھے گھر پہنچا جاتی۔ اسی طرح سے دن رات
 گزرتے گئے۔ کبھی لوگوں کے ڈر سے ہم اپنی جگہ پر رہتے۔ اور کبھی کوئی نہ
 جیسا بات کرتے یا چپ کر اشارے کرتے۔ کبھی ایک دوسرے کو
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا کرتے اور کبھی ایک دوسرے کو نظروں میں پراتے۔
 ناگہماں کسی نے زاہد کو، اس کی خبر کر دی۔ چارٹی خور کا منہ جگ میں
 کالا! زاہد یہ خبر سن کر تلمذ نے اور اپنے آپ میں غم سے بچھاڑیں کھا
 لگا۔ آبرو جاتی دیکھ کر وہ مارے شرم کے ایک حجرے میں بند ہو گیا۔
 اور سر و کی طرح ایک قدم پر کھڑ ہو کر، دھاک کے پتوں کی طرح ہاتھ پھیلا یا
 اور بد دعا کی کہ ہماری صورت تبدیل ہو جائے۔ اتفاق سے اس روز
 رحمت کے کواڑ کھلے تھے۔ اس کی دعا تیر کی طرح آسمانوں کے ساتوں
 سپر سے گزر گئی، در سیدھ نشانے پر جا کر لگی۔ میں ماتمی کسوت کے ساتھ
 بلبل اور وہ گل کی صورت میں تبدیل ہو گئی۔ اسی وقت سے دردناکی اور

سینہ چاکی میں مبتلا ہوں۔ بیل نے دعا پر کلام ختم کیا۔ اور کہا آگے تجھے سب معلوم ہے، اب میرے بخت ہیں اور تیری نظر۔

یہ حوال سنکر بادشاہ کو خیال آیا کہ اس کے خزانے میں ایک انگوٹھی ہے جس کو اگر مسوخ پر پھرائیں تو وہ صورت اصلی پر آجاتا ہے۔ اسی وقت خزانے دار کو بلا کر، انگوٹھی کو لانے حکم دیا۔ جب انگوٹھی آگئی تو بادشاہ نے پہلے وضو کیا، پھر آیتہ الکرسی کو پڑھ کر دونوں پر اس کو پھرایا۔ خدا کے فضل سے، وہ جیسے پہلے تھے ویسے آدمی بن گئے۔ دونوں ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت تھے۔ جو ان کی صورت دیکھتا، کہتا: ”لعلی ہے اور یہ مجنوں، شیریں اور فرہاد ایسے ہی تھے“ کیا یوسف اور زلیخا دنیا میں پھر آئے ہیں؟

بادشاہ بہت خوش ہوا، اور بڑی دھوم سے ن کا بیاہ کر دیا۔ سو اگر کے بیٹے کو دربار میں ایک بڑا منصب عطا کیا گیا۔ وہ ہر روز صبح بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوتا، اور قصوں سے اس کا دل بہلایا کرتا۔ ایک روز بادشاہ نے اس سے فرمائش کی کہ سچ کوئی عشق کا قصہ بیان کر کیونکہ محبت اور اس کے سوز سے تو واقف ہے۔ یہ حکم سن کر، اس نے اس طرح قصہ شروع کیا۔

لوگ پیشین میں سے ایک کے متعلق میں نے سنا ہے کہ وہ بڑا ہی
 اور صاحبِ شکر تھا۔ ایک روز بار بھرا ہوا تھا، درپاوشا تخت پر جلوہ افروز
 کھاجیوں نے آکر خیر دی، چین سے ایک تقاس یا ہے اور کسی نقش بھکر
 لایا ہے۔ "چین کا نام سنتے ہی بادشاہ کے چہرہ پر غم کے آثار نمودار ہوئے"
 اس نے ایک وزیر کو بڑے بھاری شکر کے ساتھ چین کا ملک فتح کرنے
 بھیجا تھا۔ اُس وقت سے اس کی خبر نہیں آئی تھی۔ بادشاہ کے دل میں
 ندیشے گزرنے لگے کہ "کہیں وہ خود ملک سے نہ بیٹھ گیا ہو۔ پھر یہ سوچ کر کہ
 بدگمانی خوب نہیں، اس نے ابک ندیم کو طلب کیا، درحکم دیا کہ کوئی حکایت
 بیان کرتا کہ غم غلط ہو۔ ندیم وقت کا رہا تھا، موقع کے مناسب اس نے
 یہ حکایت بیان کی۔

"ایک راجہ، فہم و ذکا میں بڑا مشہور تھا۔ اسے جوگیوں سے بڑا
 اعتقاد تھا۔ ملک ملک کے جوگی س کے پاس آتے تھے۔ ایک روز ایک
 جوگی اس کے شہر میں آیا۔ بادشاہ نے خود ہاکر اس کو لیا۔ محل میں لاکر عزت
 سے بٹھایا اور احوال پوچھنے لگا۔ کہ تم کہاں سے آئے اور کہاں
 رہنے والے ہو۔ کرم کیا کہ ہم کو درشن دکھلایا۔ جوگی نے جواب دیا۔



”اے بادشاہ ہم آنے والے کون جو کچھ کرتا سو حق کرتا ہے۔
ہماری ناتھ کی ڈور اُسی کے ہاتھ میں ہے۔“ بادشاہ نے اس کو بہت
عزت سے رکھا۔ اس کے لیے گھٹی اور وردہ کا راتب مقرر کر دیا۔ جوگی
نے یہ سوچ کر کہ بادشاہ کے پیار کا کچھ تو ابکار کروں، اُسے نقل روح کا
منتر سکھایا۔ جس سے وہ کسی اور جسم میں جاسکتا تھا اور جب چاہے
واپس اپنے تن میں آسکتا۔ بادشاہ کا ایک وزیر بڑا ہوشیار تھا
اور وہ اسی زمانے میں اتفاق سے ایک بڑا کام انجام دے کر آیا تھا
بادشاہ نے خوش ہو کر اس سے فرمایا کہ ”کیا مانگتا ہے مانگ“ اس نے سجدہ
کر کے کہا۔ ”تیری ہمت سے سیم و زر کی کمی نہیں۔ اتنی کرم بخشی تو نے کی ہے
کہ کسی چیز کی حاجت نہیں۔ لیکن اگر مجھ کیلئے پرہیزگاری کر کے نقل روح کا
منتر مجھے سکھا دے تو“ ذرہ نوازی ہے۔ ”بادشاہ یہ سنتے ہی گول کو ہاتھ لگا کر
سوچنے لگا کہ اس کو یہ ہنر سکھانا، اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی مارنا ہے۔
لیکن قوں دے چکا ہوں“ ”نا“ بولوں تو جھوٹا ٹھہرتا ہوں۔ بادشاہ دنیا
میں جھوٹ بولنے لگیں تو پھر کون کسی کو پتیا بیگا۔ یہ سوچ کر خدا پر توکل کیا۔
اور اس منتر کو سکھا دیا۔

ایک روز بادشاہ شکار کے لیے گیا۔ جب شکار کھیل کر واپس ہونے لگا تو قضا کے حکم سے وہ شکر سے جدا ہو گیا۔ اس کے ساتھ سوائے اس وزیر کے کوئی اور نہ تھا۔ پھر تے پھر تے دونوں ایک جنگل میں پہنچے۔ یہاں راستہ پر ایک ہرن مردہ پڑا ہوا تھا۔ بادشاہ کو خواہش ہوئی کہ اس کے جسم میں جاکر نیکو آزمائشوں، تھوڑی دیر ہرنوں کے ساتھ پھروں اور ہرنیوں کی پیت کا حرا لوٹوں۔ یہ سوچ کر اس نے اپنی روح ہرن کے مردہ جسم میں منتقل کی اور پھر نے کے لیے جنگل کی طرف چلا گیا۔ وزیر نے بادشاہ کا جسد خالی پڑ ہوا دیکھا تو بادشاہ بننے کی ہوس دل میں پیدا ہوئی۔ فوراً اپنی روح کو پادشہ کے جسم میں داخل کیا۔ اور اپنا جسم لمبا سے کر کے کر کے پھینک دیا۔ اس طرح دغا بازی سے وہ سلطنت لے کر بیٹھ گیا۔

اس بادشاہ کی ایک رانی تھی جس کا نام ستونہ تھی۔ اس کی عصمت اور عفت کا یہ حال تھا کہ چاند سورج بھی اس کی چھانوں دیکھنے نہ پائے تھے۔ اگر کبھی وہ آئینہ کے سامنے جاتی تو اپنے مردہ جسم کو دیکھ کر شرماتی اور اگر کبھی بال کھونے گناہی میتی تو پتھیر کا خونہ سمجھ کر پھینکتی۔

نرس کو دیکھ کر منہ پر آنچل کھینچ بیٹی۔ اس کی پاکدامنی کی عورتیں قسم کھا یا کرتی تھیں۔ اس نے بادشاہ کے چال چلن سے دیکھے تو اس کو شبہ ہوا۔ جب کبھی وہ اس سے محبت کا اظہار کرتا، سنو ننتی جیسے سے مال دیتی۔ اصلی بادشاہ جب واپس آیا تو اپنے جسم کی جگہ خالی دیکھی۔ اسے بڑا رنج ہوا، لیکن کیا کرتا؟ ناچار مکار وزیر کو کوستا پھرتا تھا کہ ایک مرا ہوا طوطا نظر پڑا، اس نے فوراً اپنی روح کو اس میں منتقل کیا اور نئی زندگی اختیار کر کے بادشاہ کے شکا رسی کے گھر پر جا بیٹھا۔ شکا رسی اسے دیکھتے ہی پنجرہ درست کرنے لگا، طوطے نے اس سے کہا، پنجرے کی ضرورت نہیں، میں خروگر فار ہوتا ہوں، لیکن ایک شرط پر، تو مجھے بادشاہ کے ہاتھ بیچ دے۔ شکا رسی اس کی گفتگو سن کر بڑ حیران ہوا، اور اسے پنجرے میں ڈال کر فریبی بادشاہ کے پاس لے گیا۔ وہ بھی اس کی بیٹھی باتیں سن کر بہت خوش ہوا، اور اسے خرید کر اسی مقام پر رکھا جہاں سنو ننتی رہتی تھی۔ ایک روز طوطے کو موقع ملا، اس نے سنو ننتی سے پوچھا، اے سرو آزاد تیری جوانی کا رنگ کیوں برباد ہوا، کس کے غم میں تو بے گل ہے؟ سنو ننتی نے آہ کھینچ کر کہا، "سب عالم پر یہ بات



روشن ہے کہ دیا نہ ہو تو رات کیسے پہناتی ہے اور جس کے منہ میں تنبول نہ ہو وہ منہ کیونکر بھلا لگے گا 'جدی' میں مرنا آسان ہے 'بغیر پیو کے زندہ رہنا مشکل۔ پریشان ہوں لیکن محبت میں ثابت قدم ہوں۔ شمع کی طرح جل رہی ہوں 'لیکن' اپنی جگہ سے ٹلی نہیں۔' طوطے نے اس کی وفاداری دیکھی 'تو رو کر اپنا سارا ماجرا کہہ سنایا 'ور کہا کے اب جو وہ تیرے ساتھ محبت کا اہلہا کرے 'تو' تو اس سے کہہ کہ تو وہ راجا نہیں ہے 'تجھ پر مجھے شبہ ہوتا ہے وہ نقل روح کا فن جانتا تھا۔ وہ فریبی تجھ پر قابو پانے کے لیے اس پر تیار ہو جائے 'تو' تو مردہ قمری کو اس کے سامنے رکھ دے۔ آگے میں اپنا کام سمجھتا ہوں 'چنانچہ یہی ہوا 'جب اس نے ستنو نستی سے یہ سنا 'تو اچھل پڑا' اور کہا 'تو کیا آزماتی ہے' دیکھ 'ستنو نستی نے فوراً مری ہوئی قمری اس کے سامنے رکھ دی 'جوں ہی قمری نے قمری کے جسم میں اپنی جان ڈالی بادشاہ 'اپنے اصلی جسم میں آگیا اور قمری کی ٹانگیں چیر کر اسے پھینک دیا۔ اور سلیس ن کی طرح پھر تخت پر بیٹھا۔ دنیا کو خوشی نصیب ہوئی 'اور سب آداب احرام بجالائے۔ اتنے میں ایک دزیر آیا 'اور بادشاہ کی مدح و ثنا بجالا کر عرض کی۔ 'مے فرخندہ طالع



وہ بدبخت اسی طرح فنا ہوا جس طرح ایک بادشاہ کسی عورت پر فریفتہ ہو کر تخت کھو بیٹھا تھا۔ یہ سن کر بادشاہ اس کی طرف متوجہ ہوا، اور پوچھنے لگا۔ ”وہ کون کوتاہ بین تھا جس نے عورت پر بھول کر اپنی عزت گنوائی۔“ وزیر نے یہ دیکھ کر کہ بادشاہ کی طبیعت قصہ سننے کی طرف راغب ہے، یوں گویا ہوا۔

”قدیم زمانے میں ملک عجم کا ایک پادشاہ تھا، جس کی بیٹی بڑی قبل صورت تھی۔ اس کا نام سمن بر تھا، ورسا عالم اس کے حسن کا شیدائی۔ مصر کا شہزادہ ہمایوں فال بھی اس کے حسن کا شہرہ سن کر اس کا دیوانہ ہو گیا اور اس کو دیکھنے کے لیے ملک اور ماں باپ کو چھوڑ کر بہ حال تباہ روانہ ہوا۔ بڑی شقیں اٹھاتا آخر اس شہر میں پہنچا۔ وہاں جو دیکھتا ہے تو شہر ہر طرف عاشقوں سے گلزار بنا ہوا ہے۔ کتنوں نے اس کے رخسار کے وہیات میں اپنا گریبان چاک کر رکھا تھا، کئی اس کے بام کی طرف منہ اٹھا کر سوسن کی طرح سوزبان سے اس کی تعریف کرتے تھے، کچھ اس کے دہن کی یاد میں، کلی کی طرح منہ موند کر پڑے تھے۔ بہت سے اس کے قد کی یاد میں سرو کی طرح ایک پاؤں پر کھڑے ہوئے نظر آئے، درچند اس کے

غجہ تھر میں مہل کی طسٹ سیہ پوش ہو گئے تھے۔ جب عشق کا سوز دل میں
 قابض نہ ہو سکا تو وہ بھی شب و روز اس کے محل کے پاس جاتا۔ اور آنکھوں سے
 ہمو کے دریا بہا کر اپنے دامن کو تفتق کر دکھاتا اور کہتا۔ اے میرے نصیبے کے
 سورت! اس حالت میں کب تک پڑا رہوں کہ دن کو نور نہ دیکھے حسن کے آسمان کے
 چاند کی طرح باہر نکل اور میری آنکھ سے اندھیرے کو دور کر۔ کتنے دن تک
 بول ہی روتا اور آنسوؤں کے پانی سے منہ کو دھوتا رہا۔ اتفاق سے
 ایک روز طالع کی اس پر نظر ہوئی اس حچیں نے اسے جھانک کر دیکھا
 ادھر اس نے بھی اسے دیکھا۔ وہ دیکھتے ہی دونوں بے قرار ہو گئے۔ دونوں
 کی نظر سے جو تیر نکلتے سینوں کے سپرے پار ہو گئے۔ شہزادی اسے دیکھ کر
 ناز سے یوں بول اٹھی۔ توں کہاں کا رہنے والا ہے ور عاشقی کا بار مڑ
 یسے یہاں کس سے آیا ہے۔ اس طرح یہاں آنا اور اپنے آپ کو رسوا
 اگر نا خوب نہیں۔ میرے اس باپ سنگے تو اس کو کس طرح بوار کھینکے؟
 اس مقدمے سے نکل جا۔ اور اس بل کے بار سے سبکدوش ہو جا۔ اس طرح
 اس نے عاشق کو کس کر دیکھا۔ کیونکہ سوز، بغیر کسے ظاہر نہیں ہوتا اور
 اگر ظاہر بھی ہو تو اس کا سنا بہتر ہی ہے۔ کہنے کو تو اس نے یہ کہہ دیا



لیکن دل سے اس کی دیوانی ہو رہی تھی شہزادے نے جوں ہی یہ بات سنی، معلوم ہوا کہ گویا جان اس کے تن سے نکل گئی۔ گلابی چہرہ زعفرانی ہو گیا، اور اس طرح جواب دیا۔ "اے موہنی! جب سے تیرے عشق نے دل میں ڈیر جمایا ہے، حال کا بے حال ہو گیا ہے اور دامنِ صبر ہاتھ سے چھوٹا جا رہا ہے۔ تیری محبت میں راحت سے منہ موڑ کر، بلا سر پر لی ہے۔ اگرچہ میرا باپ مصر کا بادشاہ ہے، لیکن آج میری آنکھیں رو دیں ہیں۔ میرا نام کہنے کو تو ہایوں ہے، لیکن تیری جدی سے میرا دل 'پر خون' ہے۔" شہزادی نام پہنچے ہی سس چکی تھی، پھر بھی 'دل کی بات پوشیدہ رکھی۔ اور جواب دیا۔ "تو ایک جدا چمن کا پھول ٹھیرا، اور میں ایک بن کی کنویں کلی، تو مصری میں غمی تیری بات کو سچ کس طرح مانوں اور تجھے سچا عاشق کس طرح جانوں، کیا خبر کہ تو چاند ہے یا تارا، اور محبت میں ادھورا ہے کہ پورا، کتنے ہی ایسے آتے جو خواہ مخواہ کے عاشق بنتے ور طبل کی طرح خالی شور مچاتے ہیں۔" یہ سنتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے، پھر جب حواس درست ہوئے تو قسم کھا کر کہا۔ "جس صانع نے تیرے رخ کو گل بنایا، اور مجھے طبل کیا۔ جس قادی مطلق نے تری زلف کو تاب دے کر مجھے بے تاب کیا، جس محسن نے

تجھے سن اور مجھے وصل کی آس دی، وہ شاید ہے کہ میرا بات جھوٹ نہیں۔ میں
 دل سے تیرا عاشق ہوں۔ میری بات کو سچ مان اور مجھے اپنا جان ب۔ جب
 شہزادی نے اس میں عشق کے چالے دیکھے، تو آہستہ نیچے اتر کر آئی اور اسے
 سینے سے لگا لیا۔ سمجھی کہ یہ میرا سچا عاشق ہے اور خود بھی اس دیوانے کی
 دیوانی ہو رہی۔ پھر دونوں کے آپس میں آسے سے چھیز چھاڑ ہونے لگی۔ کئی دن
 تک ایک دوسرے کے دشمن سے خوش حال رہے۔ لیکن اس طرح سے چوری کتنے
 دن چل سکتی ہے؟ آخر اس بات کا شہرہ ہونے لگا۔ دونوں نے مل آپس میں
 مشورہ کیا۔ ہم کو ایک دوسرے کے دیکھے بغیر نہ دن کو چین نصیب ہے اور نہ
 رات کو آرام، ذرا سی دوسری بھی ہم کو ڈارا نہیں، یہ بات اب سب پرالئم نشج
 ہو چکی ہے۔ صرف بادشاہ کے کانوں تک پہنچنی ہے۔ وہ بڑا غصیلہ ہے۔
 ہم دونوں کو زندہ نہ چھوڑے گا۔ کب تک یہاں اس طرح ڈرتے پڑے رہیں۔
 مناسب یہ ہے کہ گھر سے نکل چلیں۔ اور کسی مقام پر جا کر اس طرح مل جل کر رہیں
 جیسے پھول میں بوترن میں جوت اور مے میں سستی رتہ تہن دشمنوں کے جگر کو پانی کریں
 اور وراندانوں کی آنکھوں میں خاک جھونکیں۔ میں فداں باغ کو جانے کی اجازت
 لے کر آتی ہوں۔ اس نے کہا۔ میں بھی آتا ہوں وہاں سے ہم دونوں مل کر



کہیں نکل چیں۔

غرض یہ ٹھہرا کر دونوں گھر سے نکل بھاگے اور سیر کرتے تماشے دیکھتے شہر بند میں جو اصل ہند تھا گنگا کے کنارے، ایک محل "بیت العاشقین" میں آکر قیام پذیر ہوئے، یہاں وہ بے کھشکے لطف اڑاتے تھے کبھی محل کی کھڑکیاں کھول کر دریا کی سیر کرتے اور کبھی ایک دوسرے کی صلاحی گردن ہاتھ لے کر لب لباب کے پیالے سے مئے پیتے۔ ہمایون اس بات پر مصر تھا کہ یہ بھید جتنے تک کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے۔

وہاں ایک مالنی رہتی تھی، جو بادشاہ کے پاس پھول کے ہار پہنچایا کرتی۔ سمن بر کے پاس بھی وہ پھول کے ہار طرے، چوٹی وغیرہ گوند کر لایا کرتی تھی۔ اسے سمن بر سے انس ہو گیا تھا۔ اور کثرتاً اسی کی خدمت میں رہا کرتی۔ ایک روز یہ اصرار اس نے، سمن بر سے حالات پوچھے، سمن بر نے ہمایون کی نصیحت فراموش کر کے سارا حال کہہ سنایا۔

مشیت یوں تھی کہ ایک روز مالنی کو پھول گوندھتے دیکھ کر سمن بر نے وہ ہار اس سے لیا اور خود گوندھ کر دیا، مالنی مقررہ وقت پر وہ ہار لے کر ہمیشہ کی طرح بادشاہ کی خدمت میں گئی، اور سجدہ بجا لا کر، ہار اس کے

سامنے پیش کیا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کھڑی تھی کہ بادشاہ پھول کھلنے کا ایک بول اٹھا۔ تو یہاں کئی روز سے آتی، اور پھول کے ہار دے جاتی ہے۔ لیکن آج تک ایسا ہار کبھی نہیں لائی، یہ تیرا ہنر تو نہیں، سچ بتا کہ یہ ہار تجھے کہاں سے ملا؟ اس نے بہت سے عذر کئے، لیکن بادشاہ غصے سے کہنے لگا۔ ”اگر تو سچ سچ نہ بتا، مگر تو قسم ہے خدا کی کہ تیری بوٹی بوٹی پھول کی پنکھڑیوں کی طرح جدا کر دوں گا۔“ جب اس نے دیکھا کہ عذر کی گنجائش نہیں رہی تو ساری حقیقت کہہ سنائی۔ شہزادے کی بڑی تعریف کی اور سمن بر کے حسن کا حال بیان کیا۔ یہ ذکر سنکر بادشاہ کے دل میں سمن بر کے عشق کی آگ بھڑک اٹھی۔ صبر ہاتھ سے رخصت ہوا اور سمن بر کو دیکھنے کی ہوس اس کے دل میں پیدا ہوئی۔

دوسرے روز صبح بادشاہ پھلی کے شکار کا یہانہ کر کے کشتی میں سوار ہوا، اور سمن بر کے محل کے نیچے پہنچا۔ اس وقت وہ باں سکھاتی بیٹھی تھی اور اسی نظر آتی تھی، جیسی کوثر پر کی حور۔ بال جو اس کے رُخ کے اطراف بکھرے ہوئے تھے ایسے معلوم ہوتے تھے، گویا چاند پر بدلی چھائی ہوئی ہے۔ جوں ہی بادشاہ کی نظر اس پر پڑی وہ بے خود ہو گیا۔ و عشق کی موجوں میں اس کے صبر کا سارا نشانہ ڈوب گیا۔ جو لوگ موجود تھے، یہ حال دیکھ کر پریشان ہو گئے

اور فوراً بادشاہ کو واپس لے گئے۔ محل میں پہنچنے کے بعد، وزیروں میں سے ہر ایک حال پوچھنے حاضر ہوا۔ سب مل کر بادشاہ سے کہنے لگے۔ بادشاہ پر سب حال آشکارا ہے۔ کیا عرض کریں عقلمندوں نے کہا ہے کہ بادشاہ کو یہ چند کام مناسب نہیں۔ کشتی میں بیٹھ کر دریا پر جانا رات کو چوری سے پھرنا اور شراب کی مجلس جمانا۔ یہ سن کر بادشاہ نے جواب دیا۔

”یہ سب جانتے ہیں کہ اگر کوئی دشمن ملک پر دھاوا کرے تو اُسے فوج کے ذریعے اور فوج سے نہ ہو سکے تو زر سے رفع کرنا ممکن ہے۔ لیکن جب عشق کا سلطان، ملک دل کو غارت کرنے آئے تو اس موقع پر میرے لیے کیا تدبیر ہے؟“ بتاؤ۔ اور اس میں میری کیا تقصیر ہے کہو۔ اب مجھے تاج و تخت بھلا معلوم ہوتا ہے، ورنہ کوئی اور چیز اچھی لگتی ہے۔ آج سے گلے میں کفنی ڈال لیتا ہوں تاکہ وہ منہری مجھے مل سکے۔ مجھے شاہی کام سبکی سمجھو کہ آج سے میری بادشاہت ختم ہو گئی مجھے اس پریشانی میں مبتلا نہ کرو۔ مجھے مال اور دھن درکار نہیں، وہی دھن چاہیے۔ اور یہ کام میں ہر طرح کرنے تیار ہوں۔“

یگفتگو سن کر سب کے سب بغیر دم مارے کھڑے رہے۔

لیکن ان میں ایک وزیر فرست میں بے نظیر تھا۔ اس نے عرض کی: "بادشاہ نے جو کچھ فرمایا، سب معقول ہے۔ لیکن بادشاہوں کے مذہب میں یہ بات ناممکن ہے، انہیں دس مضبوط رکھنا، اور دورینی سے کام لینا لازم ہے۔ جو سمجھ بھی ہو، ہمت، اور استقلال کو ہانڈ سے نہ دینا چاہیے۔ جلد بازی سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ آہستگی سے کام لینا ضروری ہے۔ کلیوں کے نو در ہوتے ہی پھول نہیں کھلتے، اور جو کھلیں بھی تو ہر ایک کو نہیں ملتے، کنگو بے آہستہ آہستہ بند ہوتے چاند چم کی رات تک چل کر پورا ہوتا ہے۔ اگر شہ کا حکم ہو تو میں اس کام کو سرانگھوں سے انجام دوں گا۔ ہر ترکیب سے اس تارے کو توڑ کر تجھ سے ملاؤں گا۔"

بادشاہ نے فرمایا: "بے شک۔ تو دو۔ مین سے مری عقل پر آفریں" لیکن وہ پھول بے خار نہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ اس گنج پر مار بھی ہے۔ کسی بڑے بادشاہ کا فرزند اس پر دیوانہ ہو کر اور اس کی زلفت میں دس پھنسا کر گھر دار چھوڑا، اسے یہاں لے کر آیا ہے۔ اور وہ چنچیں بھی اس سے دل لگا کر جو رو کی طرح اس کے ساتھ رہتی ہے۔ پہلے تو اس مرد کو کال پھینکا اور اس گرد کو جھاڑ پھینکا، اور یہ کام دغا و ریل سے

ٹپے ہو چٹا تھا، شہزادے کو مات ہوئی اور اپنی بات کھری رکھنے کے لیے وہ برنبہ ہو کر دریا میں کودا، اور فوراً ایک مچھلی اس کو نفل گئی۔

اس خاتم نے تین دن تک تغزیت کے مراسم ادا کئے۔ پھر خوش خوش اپنے گھر آیا۔ در اس مکرر وزیر کو بلا کر کہا کہ "جا اس موہنی سے جو بات کہنے کی ہے کہہ وزیر خود ہی عاجز بن کر سمن برکے پاس گیا۔

سمن برکا یہ حال تماکہ ہماون کے بچھڑنے کی وجہ سے تین دن سے دکھ میں تھی۔ تپنے اور رونے کے بغیر سے دوسرا کام نہ تھا، آپ ہی آپ کہتی "مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ سینے میں محبت کی دیوانی کر کے تو اس طرح چل جائیگا۔ خدا جانے تو کہاں ہے۔ تیرے بغیر میں کیسے زندگی گزاروں۔ اب جینا کس کام کا اس سے بہتر ہے کہ زہر پی لوں۔" ایسے میں دستک کی آواز سنی، سمجھی کہ ہماون آج مہر سکوت توڑ کر دل سے کسی سے کچھ کہہ لایا ہے۔ ننگے سر و ننگے پیر دوڑتی ہوئی آئی اور آست میں ہڑے ہو کر پوچھنے لگی۔ "کیا خبر ہے بھائی" مجھے اس کی خبر سناؤ بتاؤ کہ وہ میرے جی کا من مہت کہاں مجھ زجیو کا وہ امریت کہاں ہے۔ مجھ نرا دھاری کا، دھار وہی تھا، اس کے بغیر ساما عالم میری آنکھوں میں ادھیڑ ہے۔ تین دن سے مجھے رونا لگا ہے۔"



یہ سن کر اس کٹر نے افسوس کا اظہار کیا، پھر شہزادے کے دریا میں ڈوبنے کی خبر سنائی۔ یہ سنتے ہی سمن برپا سمان ٹوٹ پڑا، زمین پر شکیاں کھانے لگی اور روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو لال اوڑھنی پھاڑ دی اور جسم کا سارا زیور نوچ کر پھینک دیا۔ آنکھوں سے کاجل پونج دیا۔ کنگلی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور منہ دیکھنے کی آرسی کو پھوڑ کر پھینک دیا۔ ہاتھوں کی چوڑیاں چور چور کر دیں، اور یہ بیان کر کر کے رونے لگی ہیں یہ نہ جانتی تھی کہ دشمن اس طرح گھر ڈبا کیگے، اور یوں غم کے دریا میں ڈال دینگے۔ اگر یہ جانتی تو اس کو دل کے اندر چھپا رکھتی، آنکھوں کی پتلی بنا کر رکھتی۔ سمن برکا دکھ دیکھ کر عاجب بھی ٹھنڈا پڑ گیا، اور اس شمع رو سے کچھ بول نہ سک کر اپنا منہ کالا کیا۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر جو کچھ حال دیکھا تھا کہہ سنایا۔ یہ سن کر بادشاہ نے کہا۔ تو ایک فدا اور اس کے پاس جا اور جس حیلے اور تدبیر سے ہو سکے اس کے غم کی آگ ٹھنڈی کر۔ اور میرے عشق کی گرمی سے اُسے نرم کر۔ تیرے بغیر کوئی دوسرے کام نہیں کر سکتا۔ تجھ سا عقلمند آج کم ہے۔ غرض وہ پھر اُلٹے پاؤں لوٹا۔ سمن برکے پاس جا کر اسے ترکیب سے اس طرح سمجھانے لگا۔

”اس جگہ میں جس نے گہوارہ دیکھا، وہ خرگور میں جانے والا ہے۔“



جو پہول ساخ پر کھتا ہے، وہ خرفنا کی باد سے گر جاتا ہے۔ جو چیز بھی دنیا میں موجود ہوئی ہے، وہ ایک روز، بود ہونے والی ہے۔ یہ جتنا دوپہر کی چھ وں ہے۔ دنیا میں نام کے بغیر کچھ نہیں رہتا۔ کسی کو ابد کی خلعت نہیں بخشی گئی۔ سب عالم پر یہ بات ظہر ہے کہ، خدا کی قدرت کا قوی ہاتھ، اگر مغرب میں چاند کو غروب کرتا ہے تو اسی گٹھری سورج کو طلوع کرتا ہے۔ اگر درازے بادشاہی جبین لیتا ہے تو اسی دن سکندر کو تاج عطا کرتا ہے، جب دن کو ختم کرتا ہے تو اسی گٹھری رات کو ظہر کرتا ہے۔ دنیا کے کام بند نہیں رہتے۔ اس دم کو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ مجھ سے پوچھتے ہو تو یہ اچھا ہے کہ، پادشاہ طالب ہو اور تو مطلوب۔ اس یوسف کو قصہ ماضی سمجھ کر تو اس سیمان سے راضی ہو جا۔ شاہ تیری محبت میں صابوتا ہے۔ وہ تیرے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ "سمن برنے اس سے جب یہ باتیں سنیں، تو اس کو یقین ہو گیا کہ شہزادے کو مارنے والے بھی ہیں۔ لہو بھرا منہ اس کی طرف کر کے اور نصیحت سے ہونٹوں پر کھل لے کے کہا۔ "میں پہلے ہی تیری صورت دیکھ کر سمجھ گئی تھی کہ تو بڑا فتنہ بڑا مکر رہا۔ عورتوں میں انسان، لیکن سیرت میں عین خناس ہے۔ مجھے میرا رُواں دانا کیوں نہ کوئے، یہاں اگر کچھ کہتا ہے اور وہاں باک کر لیتا ہے۔"



قلم کی طرح تیری دو زبانیں ہیں۔ لیکن میں ایسی بھوکی نہیں ہوں کہ
تیری باتوں میں آجاؤں۔ میں وہ کنول نہیں ہوں جو سورج کے بغیر
کسی اور چاند سے سنگفتہ ہو۔ محبت کی رہ روش میں یہ بڑا عیب
ہے کہ دوسرے کو دیکھوں۔ تو یہ بات پھر کبھی زبان پر نہ لاؤ اور
تجھے قسم ہے کہ جس طرح آیا ہے اسی طرح واپس جاؤ۔

وزیر نے دیکھا کہ اس کی بات کا کچھ اثر نہیں ہوا، وہ چپکے سے چلا گیا
اور بادشاہ کے پاس جا کر سب حال بیان کیا۔ یہ سنتے ہی بادشاہ رنجیدہ ہو کر
اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ”ب کیا تدبیر کروں۔ افسوس وہ مجھ پر مہربان نہ ہوئی۔
اب حکومت کا بوجھ تیرے سر ڈال کر اسی کے در پر جا کر پڑا رہو گا۔ اور
اس کے آسنے پر سر رکھ کر اسی کا نام جپتا رہو گا۔ شاید اس طرح
اسے کچھ نہر آجائے۔“

غرض اس نے جو کہا تھا وہ کر دکھا یا۔ اور سمن بر کے در پر جا کر پڑ گیا۔
لیکن اس کا بھی کچھ اثر نہ ہوا۔

اب دھڑکی سننے کہ مصر کا بادشاہ بیٹے کی جدائی میں ہر دم تڑپتا رہتا
وہ صرف بیٹے کو دیکھنے کی آس میں زندہ تھا۔ اتفاق سے کسی نے آکر شہزادے کے



دغا سے مارے جانے کی خبر اس کو سنائی۔ دنیا اس کی آنکھوں میں تاریک ہو گئی، اور مارے غم کے زمین پر روٹنے اور سر پر خاک اڑانے لگا۔ وزیروں نے یہ حال دیکھا تو اس کے پاؤں پر گر کر سمجھانا شروع کیا کہ "اے شاہ! اتنا غم کرنا مناسب نہیں۔ رونے سے کیا فائدہ؟ اس کی مانت آئی ہے۔ خدا سے صبر مانگو، وہی صبر کا اجر دیگا۔" بادشاہ نے کہا۔

”میں اپنے آپ کو کس طرح سنبھالوں۔ مجھ اذہ سے کی ہی ایک ماٹھی تھی جس کو خالوں نے توڑ ڈالا۔ موت بھی نہیں آتی کہ مر رہوں۔ یکبارگی دل میں خیال آتا ہے کہ دشمن کے ملک پر آگ ہو کر برسوں اور اس کے گھربار کو پھونک کر ملک کو تاراج کر دوں۔“ دل میں یہ طے کر کے فوج کی تیاری کا حکم دیا۔ اور ان کی آن میں ماب سندر جا پڑا۔ شاہ سندھ کو اطلاع دی گئی کہ کوئی بادشاہ بڑا بجا می شکر لے کر اس طرف سے آ رہا ہے۔ پوچھنے سے یہ معلوم ہوا کہ وہ مصر کے ولیر ہیں۔ یہ سنکر بادشاہ سوچنے لگا کہ مبادا دل کے ساتھ ماب بھی جائے۔ پھر تو اس موہنی کو پانا مشکل ہو جائیگا۔ تاج اوتخت کے بغیر اس سے ملنا دتوار ہے۔

میں نے ایک قاصد کو مصر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا تاکہ اس کے آنے کا

سبب دریافت کرے۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ ہم ہندی 'لڑنے پر آجائیں' تو شیر بھی جنگل کی راہ لیتے ہیں۔ ہمارے سپاہی 'جنگ کو ایک کھیل سمجھتے ہیں' مسلمانوں میں جھگڑا کھڑے ہے یہ رزم سرسری نہیں اس کا نتیجہ بُرا ہوگا۔ اگر خاموش لوٹ گئے تو 'دنیا میں تمہاری عزت رہ جائیگی'۔

قاصد یہ پیغام لے کر جب مصر کے پادشاہ کے پاس گیا تو اس نے غصے سے 'تلاوار پر ہاتھ ڈال کر کہا۔' 'اس سنگدل سے جا کر بول کہ تو نے ناحق جس کی جان لی' میں اس کا سگایا ہوں۔ میرے دل میں آگ لگی ہے، تجھے مارے بغیر ٹھنڈی نہ ہوگی۔ تو نے اپنی فوج کی تعریف کی ہے۔ اب میری فوج کی تعریف سن' لڑائی سے پہلے دلیروں کو عشق ہے۔ پرچموں کو دہروں کی زلفیں سمجھ کر یہ دست درازی کرتے ہیں اور دھنک کو ابرو، ورتیر کو مٹرگاں جانتے ہیں۔ تیغ کی جھلکار دیکھ کر معشوق کے رخسار کی طرح اسے بوسے دیتے ہیں۔ تجھ میں مسلمانوں کے شیوے نہیں۔ اس لیے تیرے ساتھ لڑنا واجب ہے' یہ کہہ کر قاصد کو روانہ کیا۔ اور دونوں طرف جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں۔

بڑا گھمسان کا رن پڑا، دونوں طرف کے کتنے ہی سپاہی کام آئے

آخر مصریوں کو فتح ہوئی اور ظالم بادشاہ کو جیتا گرفتار کر کے 'شاہ مصر کے روبرو لائے۔ مصر کے بادشاہ نے غصے سے اس کی طوف دیکھا اور کہا۔
تو نے اپنے نفس کی خاطر گنہگاری مول لی۔ آخر شاہی کو ہاتھ سے گنوا یا
درہا میں پھنس گیا۔ نہ یہاں تیری آبرو رہی اور نہ وہاں کچھ کھوکاری۔
جس طرح تو نے شہزادے کی جان لی ہے اسی طرح اب تو بھی مرے گا۔

شاہ ہند نے عرض کی کہ 'اجازت ہو تو ایک گزارت کروں۔ میرے
خزانے میں ایک مچھلی ہے۔ جس کو اگلے حکیموں نے بڑی صفت سے
بنایا ہے۔ اس پر طلسم لکھے ہوئے ہیں۔ اگر اس کو پانی میں ڈال دیں تو
خود بخود چلنے لگتی ہے۔ اور دریا کی گہرائیوں کی حقیقت لکھا لاتی ہے۔
پہلے شہزادے کی خبر لو۔ پھر مجھے جو چاہو سننا دو۔ اس مچھلی کو فوراً منگا کر
پانی میں ڈال دیا۔ دو دن کے بعد وہ شہزادے کی خبر کا پتہ لے کر آئی۔
اس میں لکھا تھا کہ شہزادے کو ایک مچھلی نکل گئی تھی۔ اس کو وہ ہضم نہ کر سکی
اور سمن کے جزیرہ پر جا کر اگل آئی۔ اب وہ جیتا ہے اور یریوں کی قید
میں دن گزارتا ہے۔

جب شاہ مصر کو یہ معلوم ہوا کہ شہزادہ جیتا ہے تو اس کا دل کچھ کمزور



بہند کے بادشاہ کو ایک مقام پر رکھ کر وہ اپنے ملک کو روانہ ہوا۔

اب سمن برکا حال سنئے۔ شہزادے کی جدائی میں وہ پھول کی طرح

کھلا کر زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ خزاں کے پتے کی طرح زرد پڑ گیا تھا اور

اس کا جسم عشق کی آگ سے پھنک رہا تھا۔ کبھی وہ ٹھنڈک کے لیے چندن

لگاتی تو چندن بھی جل کر رکھ معلوم ہونے لگتا۔ جدائی کی تاب نہ لا کر کبھی

غصے سے آسمان کی شکایت کرتی۔ جب اس کو شہزادے کے جیتا ہونے

کی خبر ملی تو اس نے سوچا کہ اس مقام پر میں کب تک پڑی رہوں۔ بھلائیے

کہ اس کو ڈھونڈنے نکلوں۔ ممکن ہے کہ اس طرح اس کو پاسکوں۔

سفر کا ارادہ کر کے اس نے جوگن کا سارپ بنایا جسم پر خاک ملی اور

لگے میں کنٹھا ڈال روانہ ہوئی۔ اس کو اس حال میں دیکھ کر سب افسوس

کرنے لگے کہ یہ نازک قدم والی جر پھول پر بھی جتنی تو پاؤں میں چھپا

پڑ کر تھلا اٹھتی اور جس کے جسم پر چندن بھی بوجھ ہو جاتا تھا تازکی سے

ہاتھ دھو کر دیکھو کس طرح پر دیس کو جا رہی ہے۔ بے باکی عشق اس کے سر کہاں

سے پڑا۔ دیکھنے والوں کی نظریں وہ زخم ہو کر لگتی تھیں۔

غرض سمن پر روانہ ہوئی۔ اور طرح طرح کی مصیبتوں میں پڑنے کے بعد

ایک جزیرے کو پہنچی۔ یہ جزیرہ نہ تھا بلکہ جنت کا ایک باغ تھا۔ سرو کے درخت ہر طرف سرٹھائے کھڑے تھے۔ وہاں کے درخت طوباء سے مشابہ تھے۔ درختوں کا ڈبیاں آپس میں ملی ہوئی سی نظر آتی تھیں جیسے حریفانہ باتوں میں ہاتھ ملنے کی ہتھکڑی ہیں۔ سبزہ ایسا معصوم ہوتا تھا گویا کسی نے زمر کا فرس بچھا دیا ہے۔ سمن برائے غم سے دیکھتا تو وہاں ایک محل نظر آیا۔ اس محل کی خوبی کو دیکھ کر عقل کا طرح بھی تیراں اور فکر کا ہندس بھی گم تھا۔ اٹل فن اسے دیکھ کر صورت ہو جاتے تھے۔ اس کے چشمے پر یوں کے نمین اور حلق حوروں کے بھنبوں معلوم ہوتی تھیں۔ ہر دیوہ ایسی جھلک رہی تھی جیسے آئینہ رخساروں کے رخسار۔ ہر جگہ شگ ممر کا فرش اور چوڑے کی سجاوے سونے کا طمع تھا۔ اس کے مینارے نریا جیسے اور چاند تاروں جیسے کنگورے اور کھس تھے۔ دیواروں پر تصویریں اتاری گئی تھیں کہیں سیلین تھیں کہیں درخت کہیں جھکی ہوئی ڈبیاں کہیں سورج کی تصویر سونے سے اور چاند کی روپے سے بنائی گئی تھی۔ شفق کا نقشہ شگرت سے اور ابر کا دریا کے کف سے اتارا گیا تھا۔ ایک جگہ قصب شاہوں کی بزم کی تصویر تھی اور دوسری جگہ ترکمانوں کے بزم کا نقشہ کھینچا گیا تھا۔ سمن برائے جانا کہ یہ پر یوں کا مقام ہے اس لیے



وہیں رہ پڑی ۔

دباں کا بادشاہ جس کے حکم میں دبو اور پریاں بھی تھیں جب منتقل کر گیا تو اس کے بیٹا نہ ہونے سے راج بھی پر مقرر ہوا ۔ اس کا نام ملک تھا ۔ ایک روز موسم خوش گوار دیکھ کر ملک آرائے سواری کا سامان کرنے کا حکم دیا اور سیر کو نکلی ۔ ہر جگہ نئے نئے تاشے بکھیتی وہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچی ۔ جب پہاڑ پر چڑھی تو اسے دور سے وہ محل نظر پڑا جس میں سمن برہتتی تھی ۔ اس نے لوگوں سے پوچھا ۔ ”وہ دور جو اجلی سی چیز نظر آ رہی بتاؤ کہ کیا ہے ۔“ کسی نے کہا ” یہ سورج کا مقام ہے ۔“ کسی نے اُسے ” صبح کے نور کا مقام “ بتلایا کسی نے ” چاند کا گھر “ اور کسی نے ” اندر کا مکان “ کہا ۔ ” چنڈا سے “ گلستانِ ارم “ اور چند ” کوہ طور “ بتلاتے تھے ایک نے کہا ” یہ بہت المقدس ہے دوسرے نے کہا ” بس رہنے بھی دو وہ بھی کوئی چیز ہے “ غرض جب کسی سے بات مشخص نہ ہوئی تو اس نے دید بانوں کو بلا کر کہا کہ ” وہاں جا کر دیکھو وہ کون سا مقام ہے اور وہاں کے رہنے والے کون ہیں ؟ “

حکم پاتے ہی وہ دوڑے اور خبر لائے کہ ” وہ ایک عالیشان محل ہے

پہلے خالی معلوم ہوتا تھا ' جب غور سے دیکھا تو تخت پر ایک عورت بیٹھی
نظر آئی۔ نہ جانے آدمی ہے ' یا پری ہے ' یا سوگ کی لہری ہے۔ لیکن وہ
وہاں موجود ہے۔

پری کو پُخت گوشت کھانے کی خواہش ہوئی جب وہاں
پہنچی تو سمن پر کو دیکھ کر اسے تعجب ہوا ' اور اس کا حال پوچھنے لگی کہ "تو
کون ہے ' اور تیرے ماں باپ کون ہیں۔ کس نے تجھے ستایا ہے۔ مجھے
نو بہت ہی دکھیاوی معلوم ہوتی ہے۔" سمن نے آہ بھر کر کہا "میرے درد
کا طومار آسمان کا پھیر رکھتا ہے۔" گر قیامت تک بھی بیان کروں تو نہ سر سکے گا۔
دکھ میرا باپ ہے اور درد مانی۔ میرے سے سخت میں اور مجھ میں سازگاری ہے
نہ آسمان مجھ پر مہربان ہے اور نہ میرے لال کی مجھ کو خبر ہے۔" غرض دیر
تک خون کے آنسو رو رو کر چنے درد کا حال سناتی رہی۔ ملک آریہ احوال
سن کر "سمنہ کو پتہ لگا دیر تک روتی رہی۔ پھر دلاسا دے کر کہا کہ "تو دل بھار
نہ ہو۔ خدا کے لعف کی امید وار رہ ' آج سے تیرے لیے نئی خوشی ہے۔ اگر میرے
شہر کو جیسے گی تو میں ہر تدبیر سے تیرا کام کر دوں گی۔ پر یاں میرے حکم میں ہیں۔
میں تیرے کام کو اپنا سمجھ کر انجام دوں گی۔ سمن پر کو یہاں محسوس ہوا کہ غیب سے



اسے دوست مل گئی۔ س نے پری سے عاجزی کے ساتھ کہا: "اس وقت تو میری سگی بہن بن کر مجھے اپنے پیو سے ملا اور میرے زخموں کے لیے عیسیٰ ابن مریم کا کام کر۔" انقصہ اس گفتگو کے بعد دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ لے کر اٹھے اور پری سمن بر کو اپنے نگر میں لے گئی۔ وہاں اسے عزت کے ساتھ ایک محل میں رکھا۔ کچھ دن اسی طرح لطف سے گزر گئے۔ ایک دن سمن بر نے ملک آرا کو اس کا وعدہ یاد دلایا۔ اس نے ساتھ ہی، اپنے منشی کو بلا کر پریوں کے بادشاہ کو نامہ لکھوایا کہ "ایک شہزادہ پریوں کے بندہ میں گرفتار ہے۔ اگر اس کا کھوج لگا کر یہاں روانہ کر دو تو 'ہربانی ہوگی'۔"

پریوں کے بادشاہ نے ملک آرا کے نامے کو بڑی عزت دی۔ اور نامے کے مضمون سے واقف ہونے کے بعد، اپنے سیو کوں کو حکم دیا کہ جہاں ہو شہزادہ کو دھونڈ لاؤ۔ حکم پلے ہی وہ دوڑے اور شہزادے کو سمن کے جزیرے سے اٹھا لائے۔ شاہ کی نظر جب شہزادے پر پڑی تو اس کا حسن دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ دس میں سوچنے لگا کہ "اس حسن پر پریاں کیا اگرہیں بھی دیوانی ہو جائیں تو کچھ عجب نہیں۔" بڑی محبت سے اپنے نزدیک بٹھایا اور حال دریافت کیا۔ شہزادے نے سارا حال بیان کیا۔

یہ شاہ نے اسے دنا سادے رک "تیری پریم پیاری" جلد ہی تجھ سے
مٹنے والی ہے۔ یروں کے ساتھ ملک آرا کے نگر کو روانہ کیا۔

ملک آرا جب شہر دے کے آنے کی خبر ہوئی تو اس نے سارا
شہر آسار ستہ دیا خود اسے لینے گئی اور لا کر ایک محل میں رکھا۔
ایک نیک گھڑی دیکھ کر "دونوں کو خدا باد" درپھر ان کے ہاں باپ کو
خط لکھا کہ "تمہارے نوجوتم سے دور تر سے تھے" وہ میرے پاس
ہیں اگر حکم ہو تو انہیں روانہ کرتی ہوں۔"

دونوں بادشاہ یہ خبر سن کر نہایت خوش ہوئے اور برمی دعاؤں
اور اہل مینونیت کے ساتھ جو اسے کیا کہ "شہزادے کو حفاظت کے
ساتھ یہاں روانہ کرو" تو تمہاری شکی جب میں مشہور رہیگی "ملک آرا
نے بڑے کروفر اور سند کے ساتھ دونوں کو ان کے ملک کی طرف
رہا کر دیا۔ جب اپنے نہر کو پہنچے تو خلقت ان کے دیکھنے کے لیے حق
ہوئی۔ اور سب کی خوشی دونوں نے دیکھی۔ یہاں نے خدمت ہی دینے نہاد وہ
آؤتھن پر مٹھار س کی "ہانی جہ" کی خوشی کے شاد ہونے پر خلقت
بکھنے لگے۔ اور شہزادہ بے فکر بنے۔ ح کے لئے لکھا۔"



زاہد پارسیانہ قصہ بادشاہ سے بیان کر کے بہت کچھ انعام و اکرام
پایا اور دین و دنیا دونوں میں سرخرو ہوا۔

اور تفصیل سے پیش کیے ہوئے خاکے سے ظاہر ہے کہ پھولین "نہ تو
ایک قصہ ہے اور نہ صرف پریوں کا، فسانہ" جیسا کہ دتاسی کے بیان سے
ظاہر ہوتا ہے۔ اصل میں یہ قدیم مشرقی فن قصہ ورقصہ کا نمونہ ہے جس کے
زیادہ مشہور و معروف کارنامے "الف لیلہ"، "باغ و بہار" وغیرہ ہیں۔ لیکن ان
دونوں میں بھی "پھولین" کے قصے اپنی ترکیب کے لحاظ سے "الف لیلہ" سے
زیادہ مشابہ ہیں۔ اس میں عموماً ایک قصہ دوسرے قصے کے اختتام کے
بعد شروع ہوتا ہے۔

پھولین کا اصل قصہ کنچن پٹن کے بادشاہ کا ہے جو درویش کو خراب
میں دیکھتا اور خادم کو بھیج کر اسے طلب کرتا ہے۔ لیکن یہ بذات خود کوئی
بسیط اور طویل قصہ نہیں ہے، بلکہ دوسرے قصوں کے لیے تعارف یا
چوکیٹے کا کام دیتا ہے۔ زاہد سے گویا قصہ گو کا کام لیا گیا ہے۔ وہی
ذیل کے قصے بادشاہ کو سناتا ہے۔



کنفیمر کے بادشاہ کے باغ کے گل و بیبل کا قصہ جس کا درمیانی اہم قصہ
ختن کے سوداگر کے بیٹے اور گجرات کے عابد کی بیٹی کا ہے۔ سوداگر کا بیٹا بھی
بادشاہ کو ذیل کا نیا قصہ سناتا ہے۔

کسی بادشاہ کے سامنے چین کے نقاش کے وارد ہونے کا ذکر کیا جاتا
ہے اور اس کا وزیر اس کا دل بہلانے کے لیے نقل روح کا قصہ
بیان کرتا ہے۔

اسی بادشاہ کے سامنے ایک اور وزیر سمن براہویوں فال کی
داستان محبت بیان کرتا ہے۔ جو "پھولین" کا اہم ترین قصہ ہے۔
اس طرح "پھولین" میں تین بسیط قصوں کے علاوہ تین تعارفی
بھی ہیں جو ان قصوں کے لیے چوکٹے کا کام دیتے ہیں۔ یہ تمام قصے
زائد کی شخصیت سے منسوب کر دیے گئے ہیں۔ لیکن زاید اور کچن پٹن کا بادشاہ
"پھولین" کے اہم اشخاص نہیں بلکہ اس کے اہم اشخاص

(۱) ختن کے سوداگر کا بیٹا اور گجرات کے عابد کی بیٹی

(۲) جوگیوں کا معتقد بادشاہ اس کا دغا باز وزیر اور رانی سستونتی۔

(۳) سمن براہویوں فال ملک سندھ کا ناما قبیلہ اندیش بادشاہ اور اس کا مکار وزیر



فنِ قصہ و قصہ کے ادنیٰ تو نے وہ ہوتے ہیں جن میں کسی بادشاہ یا امیر کے سامنے اس کا کوئی وزیرِ ندیم یا کوئی جہاں دیرہ شخص، کیے بعد دیگرے چند قصے بیان کرتا ہے۔ لیکن جب ان قصوں سے اور قصے پیدا کیے جاتے ہیں تو تھوڑی سی سچیدگی پیدا ہو جاتی ہے اور اس سچیدگی کی مناسبت سے پڑھنے والوں کی دلچسپی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ کسی قصہ کو ادھورا چھوڑ کر درمیان سے نیا قصہ شروع کر دیا جاتا ہے تاکہ حالتِ منتظرہ پیدا ہو اور پڑھنے والے کی دلچسپی میں ارتقا ہو تا جا سکے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ایک قصہ ختم کرنے کے بعد دوسرا قصہ شروع کیا جاتا ہے "پھولبن" اس دوسری نوعیت میں داخل ہے۔

سلسلہ قصص کا آغاز زاہد کے لفاظ میں اس طرح ہوتا ہے کہ "معرفت کی حقیقت" ہر شخص کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اس لیے کوئی مجازی حکایت بیان کی جائے۔ زاہد کی شخصیت اور اندازِ آغاز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ "انوارِ سہیلی" کے حکیم مید پائے برہمن کا قائم مقام ہے اور ان قصوں کی ظاہری دلچسپی کی تہ میں کوئی معنویت ضرور ہے۔ لیکن قصوں کے پڑھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ترکیب میں ایسے اجزاء بہت کم شامل ہیں۔

صرت جو گیوں کے معتقد بادشاہ کا وزیر ایک کردار ہے جو بد معاش (VILLAIN) کی سیرت کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں رانی ستونہ کی "بھنی" کا کردار ہے جس کی مفت پاکدامنی و فراست کو مثالی بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ دوسرے کردار جو کوئی خدق معنویت رکھتا ہے وہ ہیروں نال اور سمن کے قصے میں ملک سندھ کے "عاقبت اندیش بادشاہ اور س کے مکار اور ذلیل وزیر کے کردار ہیں۔ سمن بڑا غیر شعوری طور پر ایک حد تک زندہ کردار بن گئی ہے جس کی حیات محبت و فاشناری و پاکدامنی کا سبق دیتی ہے۔

قصوں کے دور میں کہیں کہیں بادشاہوں کے لیے نصیحتیں بھی آگئی ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ اس سلسلہ قصص کی ابتدا بھی وہ سلسلوں کی طرح اخلاقی مطلع نظر کے تحت ہوئی ہو۔ جیسے کہ بہار کی شخصیت سے ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ "پھولیں" کی خوبی میں اس پیر کا کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ اس کے قصوں کی تمام تر دلچسپی محاکات شعری نکات اور سلاست بیان میں ضم ہے۔ اس اعتبار سے قدیم اور جدید شہزادوں میں "بھومین" ایک انفرادیت کی مالک ہے۔

ابن نشا طمی کے کارناموں میں ایک اور شہزادی "طوطی نامہ" کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔



اس خیال کی بنیاد اسٹیوارٹ کی فہرست کا بیان معلوم ہوتا ہے۔ اس میں "پھولین" اور "طوطی نامہ" کا ذکر ایک ساتھ کیا گیا ہے۔ اور آخر میں بغیر وضاحت کے "آواری کو مصنف لکھ دیا گیا ہے۔ اسٹیوارٹ کا انداز بیان ایسا مبہم ہے کہ تو یہ آسانی کے ساتھ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ آواری کو دونوں کا مصنف سمجھتا تھا اور یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسے وہ ان میں سے کسی ایک کا مصنف تصور کرتا تھا۔ اسٹیوارٹ کو "پھولین" کے مصنف کا نام معلوم نہیں تھا اور غالباً اسی لیے اس نے "طوطی نامہ" کے ساتھ جس کے مصنف کو وہ آواری سمجھتا تھا "پھولین" کا بھی ذکر کر دیا۔

ڈناسی نے اسٹیوارٹ کے بیان میں جو چیز مبہم تھی اسے واضح کر کے کوشش کی اور اس غلطی کا شکا رہوا جس کا امکان تھا حالانکہ اسے "پھولین" کے مصنف ابن نشاطی کا پتہ چل چکا تھا پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسٹیوارٹ کے بیان کی تردید پر اسے دسترس نہیں تھی۔ اس لیے اس نے پہلے آواری اور ابن نشاطی کو ایک ہی شخص تصور کر کے "پھولین" اور "طوطی نامہ" دونوں کو اس سے منسوب کر دیا۔ لیکن اس نے "طوطی نامہ" کا جو سنہ بتلایا ہے وہ غواہی ہی کے "طوطی نامہ" کا ہے۔ اسی بنا پر اسے غواہی اور آواری کے ایک ہی شخص ہونے کا

مشہور ہوا۔

بعد کے تذکرہ نگاروں نے 'غالباً' انہیں دو بیانات کی سند پر طوطی نامہ کو ابن نشا طمی سے منسوب کیا ہے۔ چنانچہ "اردوئے قدیم" کے مصنف نے ان دونوں ثمنویوں کو ابن نشا طمی کی تصنیف بتوایا ہے۔ "طوطی نامہ" کی تصنیف کا انہوں نے دہ سی کے بیان کے بموجب سنہ ۱۰۶۹ اور مسجر اسٹیوارٹ کے حوالے سے سنہ ۱۰۶۳ لکھا ہے۔

اسٹیوارٹ نے بظاہر نہ تو "پھولین" کی تصنیف کا سنہ لکھا ہے اور نہ "طوطی نامہ" کا لیکن اس کے بیان کے آخری حصہ میں جہاں دو سند درج ہیں ان کے متعلق شاید یہ غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ غالباً اس نے عنوان کے ناموں کی ترتیب کے لحاظ سے پہلا سنہ "پھولین" کا لکھا ہو اور دوسرا سنہ "طوطی نامہ" کا۔ اس طرح "پھولین" سے سنہ ۱۰۶۹ متعلق کیا جاسکتا تھا اور "طوطی نامہ" سے سنہ ۱۰۵۳ چنانچہ دتاسی نے یہی کیا۔ اور مسجر اسٹیوارٹ کے حوالے سے "پھولین" کی تصنیف سنہ ۱۰۵۹ لکھ دیا۔ لیکن چونکہ انڈیا آفس کے نسخہ سے بھی وہ واقف تھا۔ جس سے اس کا سنہ تصنیف ۱۰۶۹ ظاہر ہوتا ہے اس لیے وہ اسٹیوارٹ کے قول کو مشتبہ بھی سمجھتا ہے۔ پہلے سنہ کو "پھولین" سے متعلق کرنے کے بعد اس کو چاہیے کہ

”طوطی نامہ“ کے سلسلہ میں بھی وہ میجر اسٹیوارٹ کا دوسرا سنہ ۱۶۵۳ (۱۰۶۴ھ) لکھ دیتا۔ لیکن یہاں وہ ایسا نہیں کرتا، بلکہ وہ صحیح سنہ ۱۰۴۹ء جو غواصی کے ”طوطی نامہ“ کی تصنیف کا ہے، وہی لکھتا ہے۔ تعجب ہے کہ قاسمی کو صرف ایک سنہ کے متعلق اس طرح کی غلط فہمی ہوئی اور دوسرا سنہ جو رہ گیا تھا، اسے مصنف ”اردو سے قدیم“ نے استعمال کر لیا۔ اسٹیوارٹ نے جو سنہ تحریر کیے ہیں، وہ دراصل عبداللہ قطب شاہ کے عہد حکومت کے ہیں۔ اسی لئے جن لوگوں نے اسٹیوارٹ کے سنہ کو ’تعلو‘ کی تصنیف کے سنہ سمجھا، انہیں اس پر تشفی نہیں ہو سکی۔

ہم نے، اوپر غواصی کے مسخ ہو کر ”آواری“ بن جانے کے امکان کا جو ذکر کیا ہے، اس کے ہی خط سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ قاسمی کے پیش نظر جو ”طوطی نامہ“ تھا، وہ غواصی ہی کا تھا، چنانچہ اس کا سنہ اور خود قاسمی کا شبہ، اس خیال کو تقویت دیتا ہے۔

اس کے علاوہ، اگر ہم قاسمی کے قیاس کے بموجب سنہ ۱۰۴۹ء کے ”طوطی نامہ“ کو، بن نشا طلی کی تصنیف مان لیں، تو اس سے خود ابن نشا طلی کے اس بیان کی تکرر تپ ہوتی ہے، جو اس نے ”پھومین“ کے خاتمے کے اشعار میں

دیا ہے کہ میں نے اس سے پہلے کوئی نظم نہیں لکھی۔ دنیا پر اپنا جو طبع
ظاہر کرنے کے خیال سے یہ ایک نمونہ پیش کیا ہے، وغیرہ اس لحاظ سے یہ
”ٹوہی نامہ“ بن نہ سکی کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ اور اگر بعض انشا طی
نے یہ نظم بعد کو لکھی ہوئی، جس کا کسی نے تذکرہ نہیں کیا ہے، تو ”پھولبن“
کی تصنیف کے بعد اس کی شہرت کا اندازہ کرتے، ظاہر ہے کہ اس کی
کوئی نظم اس طرح گننامہ نہیں رہ سکتی تھی۔

”پھولبن“ کی تاریخ تصنیف میں اختلاف ہے۔ اور اس اختلاف کی بنیاد
شعری کے شعر ۲۶ کے نسخوں کا اختلاف ہے جس میں نظم کی تکمیل کا سنہ
بیان کیا گیا ہے۔ انڈیا آفس کے کتب خانے میں ”پھولبن“ کے جو نسخے محفوظ
ہیں، ان میں اور رائل ایشیامک سوسائٹی، لندن کے نسخے میں یہ شعر اس طرح
لکھا ہوا ہے۔ (ملاحظہ ہو باب میں لکھی منطوبات - ص ۱۵۷)

اتھا نامہ پنج تو لایا یہ گلزار اگیارہ سو کوں کم تھے تیس پرچار
لیکن بلوم ارٹ کی فہرست میں ۱۳ کے نسخے سے یہ شعر جو نقل کیا گیا ہے
اس کا دوسرا مصرع یوں ہے۔ ”اگیارہ سو کوں کم تھے تیس پرچار“۔ ممکن ہے
کہ ”تین“ سہو کتابت ہو اور اصل میں ”تیس“ ہو۔ بہر حال یہ ”تیس پرچار“



ہو یا "تین پرچار" نتیجہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا اور اس لحاظ سے مثنوی کی تصنیف کا سنہ ۱۰۶۶ء قرار پاتا ہے۔ یہی سنہ دتاسی نے لکھا ہے۔ اور "اردو شہ پارے" کے مرتب نے بھی اسی کو مستند سمجھا ہے، کیونکہ انڈیا انسٹی ٹیوٹ کا نسخہ، جیسا اوپر لکھا جا چکا ہے، سدھوٹ میں، ایک علم دوست خاتون کی دھچی سے نہایت اہتمام کے ساتھ بالتصویر لکھا یا گیا ہے۔ نسخہ غالباً قدیم ترین بھی ہے۔ مصنف "دکن میں اردو" نے اپنی کتاب کی پہلی اشاعتوں میں مسئلہ لکھا تھا، لیکن بعد کی اشاعت میں، وہ اپنی رائے بدل کر، ڈاکٹر قادری زور کے ہم خیال ہو گئے اور اپنی حالیہ تالیف پورپ میں دکھنی مخطوطات میں بھی یہی سنہ صرح کیا ہے

لیکن مرتب اوراق ہذا کے پیش نظر "پھوہن" کے جتنے نسخے تھے ان سب میں، دوسرے مصرعے کے لفظ "تیس" کی جگہ "بیس" لکھا ہے نسخہ د میں جو غالباً کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطے کی نقل ہے، یہ لفظ صاف لکھا ہوا ج میں آخری اشعار موجود نہیں ہیں۔ ب، اور ۱ میں یہ شعر صاف پڑھا جاتا ہے۔ اس طرح مثنوی کا سال تصنیف، پہلے سنہ کے مقابلہ میں دس سال بعد یعنی سنہ ۱۰۶۶ء معین ہوتا ہے مصنف "اردو سے قدیم" نے

کتب خانہ صفیہ کے نسخے بنادیر ہی سنہ لکھا ہے۔

عام طور پر قدیم کتابوں میں نقطوں کے زک ہو جانے یا بے ترتیب لکھے جانے کی وجہ سے اس طرح کی غلطیاں آسانی سے ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ سب کے سب نسخوں میں اکثر غلطیاں اور بے ربطیاں اسی کا نتیجہ ہیں۔ اگر صرف انہیں امداد کا خیال کیا جاتا تو شاید موجودہ نسخوں میں "ہیں" کے لفظ کے توار کے باوجود اندیاز آفس کے نسخے کی تحریر کو ترجیح دی جاتی کہ چونکہ معلومہ نسخوں میں ہر سب سے زیادہ مستند یہی ہے۔ لیکن اتفاق سے "ہیں" کی تائید میں ایک اجماع خارجی ثبوت ہمارے پاس مزید موجود ہے۔ ۱۲۳۱ء میں مشہور شاعر سید محمد عشرتی کے فرزند ہمنہ نے جو ششمنوی "نیردرین" لکھی تھی اور جو غلطی سے "عرصہ تاک خود عشرتی کی تصنیف" میں شمار کی جاتی رہی۔ اس کے خاتمے کے اشعار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ششمنوی "پھولیں" کے جو ب میں لکھی گئی تھی چنانچہ مصنف دونوں کا مقابلہ کرتا ہے اور صاحبانِ نظر سے اپیل کرتا ہے کہ یہ کارنامہ "پھولیں" سے بہتر نہیں تو اس سے کمتر بھی نہیں ہے۔ اسی سلسلہ میں وہ "پھولیں" اور "نیردرین" کی تصنیف کے سبب بھی بیان کرتا ہے "پھولیں" کے تعلق جو شعر ہے وہ سب ذیل ہے :-

سنہ بھری سے آیا جب یورکھ بار اکبر یہ سوکوں کہ تجھے میں پرچار



”نیہ درپن“ میں فقط بیس کے متعلق شبہ کی گنجائش نہیں کیونکہ یہ خط نسخ میں صاف لکھا ہوا ہے پھر ہنر کی شہادت مصنف سے قریب ترین ہے۔ اسی لیے تثنیہ زیادہ قرین قیاس ہے ”چوہین“ ایک نہایت مقبول نظم ہونے کی وجہ سے گو اس کی تصنیف کو اگر اپنے پاس رکھتے تھے۔ اسی لیے یورپ اور ہندوستان کے کتب خانوں میں اس کے مخطوطے عام طور پر مل جاتے ہیں۔ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں اس کے دو مخطوطے موجود ہیں جن میں سے ایک ۱۰۳۱ میں تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ اس میں عنوانات منظوم ہیں پہلا عنوان جو عام نسخوں میں نہیں ملتا حسب ذیل ہے:

نخستیں یومینا کرتا ہوں در توحید سجائی جنے دو حرف میں ظاہر کیا اسرار پنهانی
دوسرا مخطوطہ ۱۲۲۱ سن ۱۲۳۱ء کا مکتوبہ ہے۔ رائل ایشیائٹک سوسائٹی لندن (۱۸۸۱ء) میں بھی یہ نسخہ ”کا ایک مخطوطہ موجود ہے۔ جس کا سن کتابت ۱۱۶۲ء ہے ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں بھی اس کا ایک مخطوطہ موجود تھا جس کا ذکر میجر اسٹیوارٹ نے اپنی فہرست میں ۹۷ پر طوطی نامہ (۱۸۸۱ء) کے ساتھ کیا ہے۔

جیدر آباد کے کتب خانوں میں بھی ”چوہین“ کے نسخے دستیاب ہو جاتے ہیں۔ مستحق کی ترتیب میں جن نسخوں سے مدد لی گئی ہے اور جن کے حوالے جا بجا دیے گئے ہیں ان میں سے ذیل کے تین نسخے یعنی ۱۰۳۱ اور ۱۰۳۲ عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کے

کت خانہ مشرقی کے مخزنہ ہیں۔

نسخہ ۱ 'نہر کتب خانہ ۳۳ تقطیع ۶ x ۸ - کاغذ کھرا دیسی' ۱۵ سطری مسطر۔
شکستہ آمیز نستعلیق خط، آخری نصف سے زیادہ حصے میں اشعار ترچھے لکھے ہوئے ہیں۔
عنوانات فارسی شریں ہیں۔ سب کتبابت درج نہیں ہے۔ لیکن اختتام کتبابت کی
تاریخ 'بہینہ' دن اور وقت "بستم شہر شہبان روز دوشنبہ وقت عصر درج ہے۔
کاتب میر محمد رضا حسینی ورق ۱۱ پر شذوذ بعد کے قلم سے لکھا ہوا ہے، جو
غالباً سبب تصنیف ہے۔

نسخہ ب - ۲۲ - تقطیع ۶ x ۸ - کاغذ قدیم دیسی کھرا، قدرے کرم خوردہ
۱۰ سطری مسطر خط شکستہ آمیز نستعلیق - آخری ورق مفقود تھا جو بعد میں کتب خانہ
آصفیہ کے نسخہ کی مدد سے اضافہ کیا گیا ہے۔ اس میں بھی درمیان کے چند صفحات
پر اشعار ترچھے لکھے گئے ہیں۔ عنوانات منظوم ہیں۔ تاریخ کتبابت درج نہیں ہے۔

نسخہ ۵ - ۳۲ - تقطیع ۶ x ۸ - کاغذ کھرا مگر قدیم نہیں ہے۔ خط شکستہ آمیز
نستعلیق، عنوانات فارسی میں سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ یہ نسخہ بعد کے زمانہ کا
لکھا ہوا ہے۔ چنانچہ اس میں جگہ جگہ قدیم الفاظ اور محاوروں کی بجائے جدید الفاظ اور
محاورے دخل پے گئے ہیں۔ اس میں صحابہ کی منقبت میں نسخہ ج کے ان اشعار کے

علاوہ جو متن ہذا میں موجود ہیں مزید ۱۳ شعرا اضافہ ہیں۔ شعرا کی تعداد ۱۹۴۱ بتلائی گئی ہے۔
 نسخہ ج۔ مخزن کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ تقطیع ۲۸ x ۹۔
 کاغذ قدیم دیسی کھڑا قدرے کرم خوردہ زشت نستعلیق خط، عنوانات کے لیے اشعار
 کے درمیان جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔ سند کتابت وغیرہ درج نہیں ہے۔ یہ نسخہ نہایت
 بے احتیاطی سے لکھا گیا ہے چنانچہ جا بجا الفاظ، مصرعے اور اشعار چھوٹ گئے ہیں۔
 خاص کر آخری حصے اس کی وجہ بالکل ناقص ہو گیا ہے۔

نسخہ ۵۔ ملوک جناب آغا حیدر حسن صاحب تقطیع ۲۸ x ۹۔ کاغذ جدید دیسی
 کھڑا ۱۱ سطریں خط زشت نستعلیق، سند کتابت درج نہیں ہے۔ یہ نسخہ حاس کا لکھا ہوا ہے
 اور غالباً نسخہ ک کی نقل ہے جس میں بعد کو نسخہ ب سے عنوانات، لکھے گئے ہیں اور
 اشعار کی تصحیح کی گئی ہے۔

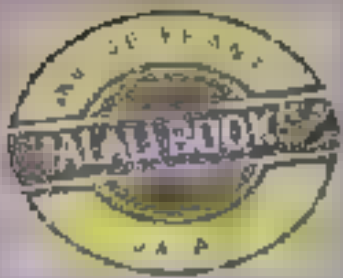
نسخہ ۶۔ مخزن کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن ۱۶۷۷ (ثبوت اردو) تقطیع ۲۸ x ۹
 کاغذ دیسی ۱۳ سطریں خط زشت نستعلیق، عنوانات سرخ روشنائی سے فارسی میں لکھے
 ہوئے ہیں۔ سند کتابت ۱۲۹۷ھ ہے۔ کاتب علیم اللہ۔ خاتمے پر ابیات کی تعداد
 "بست صد بیت پنجاہ کم" درج ہے۔ لیکن موجودہ حالت میں ابیات کی تعداد صرف
 ۱۹۱۲ ہے۔ درمیانی اوراق غائب ہیں۔

مقدمہ کو ختم کرنے سے پہلے 'چند مسطور' فہمیدہ پھولین کے متعلق بھی ضروری ہیں۔ اس اضافہ کا ذکر سب سے پہلے "اردو شہ پارے" کے مرتب نے کیا اور اس کی اہمیت بھی بتدائی جس کا اقتباس اوپر پیش کیا جا چکا ہے۔ لیکن اس کے مصنف اور اس کی شاعری کی نوعیت کے متعلق "اردو شہ پارے" سے کچھ زیادہ معاونات نہیں ہو سکتیں اس کمی کی تلافی بعد میں "یورپ میں لکھنی مخطوطات" میں ہو گئی ہے جہاں ان امور پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

قطب شاہی حکومت کے خاتمے کے بعد 'گولکنڈے' کے اکثر سربراہان اورہ خاندان جنوب اور مشرق کی طرف کوچ کر گئے۔ ان میں دربار سے توسل رکھنے والے امراء کے علاوہ علماء اور خاص طور پر اردو شاعر بھی تھے۔ شعرا کے نقل مقامہ کر جانے کا ایک سبب وہ امراتھے جن کے ساتھ ان شعرا کا تعلق تھا 'دوسرے' مغل حکمران اپنے ساتھ فارسی شاعری کا ذخیرہ لے گئے تھے ان سے لکھنی شعراء کی سرپرستی کی توقع عجبت تھی۔ یہی سبب تھا کہ 'سنالہ' کے بعد جو لکھنی شعر و نحو حاصل کر سکے ان میں باب تعداد ولبور 'سدھوٹ' کرنواں جیسے مقامات



تعلق رکھتی ہے۔ ان مقامات میں کچھ امیر اور جاگیر دار اب بھی ایسے باقی رہ گئے تھے، جو کھنی شاعری کا مذاق رکھتے تھے اور کھنی شعرا کی سرپرستی کرتے تھے۔ انہیں میں سے ہوٹ کے جاگیر دار عبد الحمید خاں بھی تھے جن کے اجداد میں سے ایک امیر رحیم خاں کو عبد اللہ قطب شاہ کے عہد میں یہ جاگیر عطا ہوئی تھی، قطب شاہی سلطنت کے خاتمے کے بعد اس میں شک نہیں کہ مغل دربار کی طرف سے یہ جاگیر اسی خاندان کے ایک فرد عبد اللہ خاں کے نام بحال رہی، لیکن وہ زیادہ تر خود مختار تھے۔ عبد الحمید خاں انہیں کے فرزند تھے جو باپ کے بعد جاگیر دار ہوئے اور ۱۱۵۹ھ میں وفات پائی۔ انہیں کے ایک رشتہ دار، کریم خاں کی فرمائش پر، محمد حیدر ابن محمد جعفر نے جو اپنے آپ کو بن نشاٹلی کے تبع میں ابن جعفر کہنا زیادہ پسند کرتا ہے، یہ شعرا حذف کیے۔ اس طرح اس "پھولین" کے کوئی ایک سو ساں بعد یہ ضمیمہ شامل کیا گیا۔ نصیر الدین ہاشمی صاحب کے قول کے مطابق، یہ ۳۴۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ اور اس میں بن نشاٹلی نے ہمایون خاں اور سمن برکی شادی کے جو حالات مختصر طور پر بیان کئے تھے۔ ان کو پبلشر لکھا گیا ہے۔



ہاشمی صاحب نے اس کے اقتباس بھی دیے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ابن جعفر معمولی ہے۔ جیسے کاشاعر تھا۔ لطف کے لمحات کو طویل کرنے کی خواہش اور یادگار کے طور پر اس نے یہ اشعار لکھ دیے۔ تاہم ایک چیز اس میں ضرور قابل قدر اور وہ رسوم شادی اور معاشرت وغیرہ کی تفصیلات ہیں۔ یہ ضمیمہ سدھوٹ کے اس نسخہ کے ساتھ شامل ہے، جو اب انڈیا آفس میں محفوظ ہے۔ (ملاحظہ ہونہ ضروری ہے)

لبوم اردوستان

اس طرح کے اضافے اور غائب اصل میں بھی "پھر میں" میں وقتاً فوقتاً ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ 'پھولیں' کے مخطوطوں کی تفصیلات میں 'اشعار کی تعداد کے اختلاف سے' یہ چیز بخوبی واضح ہے۔ مرتب اوراق ہذا کو اس کا شبہ ہے کہ متن ہذا کے وہ اشعار جو مدح صحابہ سے متعلق ہیں، حاکمی ہیں۔ لیکن مرتب کے پیش نظر جو نسخے تھے، ان میں کسی کو کسی پر ترجیح دینے کی کم گنجائش تھی۔ اس طرح کی چھ نین کے لیے مزید اور مستند نسخوں کی ضرورت ہے۔ جو بدقسمتی سے یہاں دستیاب نہ ہو سکے۔ ممکن ہے کہ یہ کام بھی بعد میں کسی زیادہ استعداد اور باہمت اہل قلم کی سعی سے انجام کو پہنچے۔



پھولیں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اولیٰ میں حسد رب العالمین کا	دل و جاں سوں کہوں جاں فریں کا
خداوند ایسے ہے جسم خدائی	ہمیشہ تجھ کوں ساجے کبیرائی
زل کوں نہیں سمجھتا تیرا بدایت	ابد کوں فہم میں تیرا نہایت
اپنی قدرت کی نیکی ساتھ تری جگ	کیا توں کاف کوں میں توں بیکار
مگر ایک جا توں کاف ہو رہوں	دکھایا اپنا قدرت جگت کوں
گنگن ہو دھرت کو دیتا توں ہستی	بلندی اوں کوں دیتا اسکوں پستی
سُورج ذرہ ہے تیرے نور کا ایک	چند قطرہ ہے تجھ سہدر کا ایک
فدک کے بھر میں ہے باوہاں توں	تو ہے چند کی کیا کشتی رواں توں

۱۔ سج میں یہ شعر نہیں ہے۔ ۲۔ سورج میں یہ شعر نہیں ہے۔ ۳۔ چند قطرہ ہے۔ ۴۔ چند کی کیا کشتی رواں توں۔

۵۔ جاں۔ ۶۔ ہے۔ ۷۔



عجب تیری خدائی ہے خدایا
جسے جس دھات سنگتا تو بنایا
کیا یوں چہرہ دن کا ناز نہیں خوب
دیا تو زلف شب کوں ^{پائتا} عمریں خوب
دیا خواباں کے رُخ کوں صبح کا تاب
ملا صنعت کے ہاتھ سو یک یکاں
پیشانی میں رکھیا آدھے چند رکوں
لکھیا توں جیب کے طلع منے بات
نڈھب مہر کا تیر ^{نہاں} جیکل
پھر اوے چرخ کرتوں روز ^{بنا تو} آسمان
چمن کوں پھول سوں سنگا ر دیت
تھو تاکر ^{کے لئے} زحل کا دیو حائل
صفت تیرا ہے سب کی عقل تے بھا
توں رنگ آمیز کینا ہے چمن کوں
دیا توں زرگساں کوں بن کے دید
قداس سروں کے توں کینا ہے سد



توکل شے کوں کیا حکمت ہو گویا
 تون سرین کوں کیا قدرت سوں پو
 مشائخہ تجرتے ہے بادربہب رس
 گندے بن کی عروس کے ہنگام رس
 مہطر اس سوں کیتا ہے چمن کوں
 مزیں کس سوں کیتا ہے سخن کوں
 قبا کوں پھول کی توں چاک دیتا
 کلی کے پیر من کوں تنگ کیت
 ولایت حسن کا توں گل کوں بخشیا
 توں کشور عشق کا میل کوں بخشیا
 دیاتوں شمع کے تیز نور ہو تاب
 کیا عشق کوں بخشش سرخرونی
 بہوت بدست ہے کر فیل اینر کا
 کیا عشق کوں بخشش سرخرونی
 زل تے تہا بدیری ہے شاہی ۳۰
 ہر سفرہ نصف کا جسم عام تیرا
 حسانی ہے تری مہتاب ماہی
 جتے میں باز تہو مرغ مور مور
 ہمیشہ خاص ہے انعام تیرا
 جتے میں باز تہو مرغ مور مور
 پوسارے ریزہ ہیں شجہ تان کے میں
 جتے میں باز تہو مرغ مور مور
 وہ سب روزی خوراں تہہ خوان کے میں
 جتے میں باز تہو مرغ مور مور

۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

”د“ میں ہیں۔



نہیں آغاز تیرا فام کس کوں
 کیا ہے توں اپنے تیرا بنی خاص
 تجھے جیوں بوجنا ہے توں نہ بوج
 جگت ہے متفق س بات اپراں
 جہاں لگ ہے سفیدی ہو ریا پٹی
 زمیں میں نیشکر حبیب بھار آیا
 بچمن کے جاں تک پھولاں ہیں سب
 آپس کی ذات میں ریا توں کیا ہے
 دیا توں رسی کوئل کی چہلکار
 صفت میں تیری میں ہے چاں سب کی
 سخن اس ٹھار پر ہے مختصر خوب
 ادب کا ٹھار ہے یاں جان کریں
 نزا معلوم نہیں بنجام کس کوں
 تری رحمت کے دریا کا دو وعوض
 تری قدرت جگت میں کس کوں سوچ
 ہیں قابل سب ترے اثبات اپراں
 تری قدرت پودیتی ہے گواہی
 شہادت پر تری انگلی چپا یا
 تری وحدت اپر کھولے ہے لب
 اگر دھیری اچھے بی دو نہیں کے
 رکھیا ہے ناؤں غفلت کا توں لگا
 زباں اس ٹھار پر ہے دل سب کا
 کہے ہیں مختصر ہے بھوت مرغوب
 زباں اپنی لب لگا کر دان کر میں

لے انیر۔ ۱۔ لے تجھے جیوں بوجنا ہے توں نہ بوج۔ ۵۔ سوچنا کا نسخہ دہیں پوجنا بھی ہے۔ ۲۔

ہے قابل جگت ترے اثبات پر سب۔ ہے عام متفق س بات پر سب۔ ۱۔ لے جو ہے۔ ۱۔ لے ووج۔ ندارد۔

سدا بن نشانی کوں سے بھلاست
کرم کرتوں کرم کر ہو مہرباں
مرے دالم دما کے پھول بن کوں
تو یک تازہ قبولیت کے میہوں سو

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

جو کچھ مطلب سوتیرا ہے خدا کے پاس منگ جم جم
سکل مقصود عالم کہ ہے موجود رحمانی

ابھی غیب کے پردے سستی توں
مرے مطلب کے شاہد کا دکھاؤں
توں کو دل کوں مر آئینہ کرور
محبت کا جو دیکھوں تیں میں دیدار
مجھے تجھ عشق میں ثابت قدم رکھ
سد عزت کی صف میں محترم رکھ
مرے سینے میں بھرا سرار تیرے
تیں دے دیکھنے اتوار تیرے
محبت سوں تری دے آشنائی
کہے ہیں آشنائی روشنائی

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کئے گئے ہیں۔ "۵" میں عنوان کے نیچے ایک شعر ذیل کا ہے جو کسی اور نسخے میں نہیں ہے۔

دوسے کا تجھ خدا جو منگ یگا بہ جو کچھ منگتا سو منگ مند یگا۔ ۱۔ منجے ڈھے رکھ۔ ۲۔



تری باتاں کوں سنئے گوشت دے گوشت
سمجھئے راز ترے ہوش دے ہوش
مٹھائی دے شکر کی محبہ زباں کوں
توں چشمہ شہد کا کر محبہ دہاں کوں
شکر کرتوں سد الفتا میرا
ہنر کا گرم کر بازار میرا
اگر دنیا زیادہ نہیں تو میں غم
وے بخش محبہ ولایت شاعری کا
مرے خامے کوں دے گوہر نشانی
مطلوب کرتوں میری زندگانی
مرے دے بات میں موسیٰ کا اعجاز
۶۰ مری دے بات میں عیسیٰ کا اعجاز
مجھ آئینہ کوں دل کے دجلا توں
سدا صحت کی راحت سوچلا توں
دیتا کی بیعتاں سو کہ توں میں
نمکہ رکے توں ہر یک آفت سو بندن
زبونی تھے نمکہ رکے تن کوں میرے
امانت رکے خزاں سوں بن کو میرے
نہ رہے تپوں دور کر مجھ دل کی سستی
ہمیشہ منج کوں دے توں تندرستی
رہے اس طرح میرے

۱۔ تیرا ۲۔ مرے نامے کوں کر جز بیانی ۳۔ رکے ۴۔ دے

۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔



و یو کیا حمت ترا ہے اللہ امد
دریا حمت کے جس دن وے گریں
گنہ کوں رچہ میر نہیں ہے غایت
نوا سی دیونگی جس دن جو روروں
ترتی حمت کہ حسن نہ ہوگی مام
کہورت سوں صفا کراہ میرا
صفا کراہ دکھدا مج صفا کا
کیا لا تقصو من حمت اللہ
نہ کرا بن نشانی کوں فراموش
ولے حمت ترا ہے بے نہایت
ہو مجھ ابن نشاطی کے کد میں توں
بہشت ابن نشاطی کو دے انعام
بہشتی کوں کر شفاعت خواہ میرا
صفا کراہ جو ہے مصطفیٰ کا

فی النعت سید المرسلین خاتم النبیین

کہوں میں نعت نہ ورکا شفیع المذنبین برحق
کہ جس کے نور سوں پر تو کیا، وجہ کوں تابانی
کروں میں ے قلم ہات ابتدا نعت
سچے حق کے پیبر کا او النعت
محمد پیشوا ہے سرور اہل
اے خلیل سب پیغمبراں کا

مُحَمَّد تُوں نہی ہے آج برحق
ہوا آدم پنج جسم کی خاطر
تیری تعریف کا اونچا ہے پایا
نہی توں پاک تیرا پاک دیں ہے
اگر ہوتا نہ توں آدم نہ ہوتا
شرف پایا ہے آدم تجھ طرف تے
تیری تعریف کرنے کس کوں حد ہے
اے معلوم سب کوں یو بشارت
یوں آیا توں ہوئے پھر سارے
چہرہ انساں کا پایا تجھے سوزنگ
اے مقصود تجھ میوے سوں میرا
تھر کوں یک اشارت میں کیا شق
پیالہ جیوں کہ آیا مد کی خاطر
خدا تران میں تھکوں سرایا
سچا توں رحمت اللعالمیں ہے
نہ آدم بلکہ یو عالم نہ ہوتا
ہوا موجود عالم تجھ طرف تے
ہوا تو روح اور آدم جسد ہے
کہ توں معنی ہے آدم سو عبارت
کہ بھول آگے پچھے آتے اچھل
گل آدم کا لیا یوں تجھ کنے منگ
اے مطلب ترے سچو سوں میرا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

شریعت کا سٹیا آؤ زونگ میں
 حقیقت تجھ سوں ہے حق کا بویا
 صفاوری کی رو میں تیری ہر سو
 پنکھی بڑا سو جم تجھ شاد پرکا
 بے تجھ کھ نور کا دیوانہ جبریل
 شب معراج ہے تجھ نہ سوں روشن
 ویسا سو حال و و معراج کی رات
 نوازیال میں توں فد کیا کوں
 ہے تیرے خلق سوں جنت معطر
 سرج کوں چہ نوں گئی دیکھے نہیں
 زمیں بھی اس سبب یوں پست ہو کر
 اسی نے عرش سب میں ہے بلند
 جو کئی دشمن تو تیرے دین کے ہیں
 طریقہ کوں کیا توں تازہ جگ میں
 خدا کا معرفت تجھ سوں ہے پیدا
 کریں جاو سب خورال اپنے گیسو
 اے جبریل کے ویشاد پرکا
 اے تجھ شمع کا پروانہ جبریل
 ۹۰. فلک کا سبز ہے تجھ شہ سوں گلشن
 جگت کی عقل سوں بیلا رہی بات
 کیا پل میں مشرف خاکیاں کوں
 کرم سوں ہے ترے طوبی مقرر
 توں سورج تھا اسی تے چھانوں تجھ
 کہ سایہ نہیں پڑیا تیرا تنس اوپر
 جو تجھ نعلین کوں کیا سرتاج
 دولا توں کاف ہو و دشمن کے ہیں



شہر! جس دن بورستا خیز ہوگا سرج کا آبیج بھوتی تیسر ہوگا
 پوں کر ابن نشاطی کے سراو پر سورج بہت ہی شفاعت کے ترے سایہ کوں چھتر
 تری اولاد پر ہو ریتج پہ سردم ۱۰۰ ہزاراں سو چھو صلوٰت سلم
 اور بچہ

اول صدیق ابا بکر ہے اصحاب کہ جس کوں صدق سوئے دین میں آ
 وہ صادق ہے سو صدق لعین بق کہ بخش تھا خدا جس کوں یہ توفیق
 بغیر از امر کے بھی کچھ نہیں سب عقیدے کا دیا تھا حق نے منصب
 سنا جس دین میں صدق کا پایا سب اسلام کا جن صاف لایا
 سو وہ ہو کر اتحق سو یار ہو رفا وہ چاروں یار میں کا یار کتبار
 عمر عادل عدالت کا سو سردار عدالت عدل کوں ساجی وہ سردار
 شہید ہی میں ابو شحمہ کوں لایا عدالت کے ورے جب کوں چدایا
 تو دونوں جگ میں کیں کیں سو ناری آپے دیں عدل میں تھا کوئی سارو؟

لے لڑا ۵۰۔ میں نیچے کے ۱۲ شعر ہیں ۵۔ میں عاشق پر ۱۰۱، شعر ہیں۔ جوان سے باکل مختلف ہیں

اور بعد میں کسی نے کچھ دئے ہیں۔ یہ اشعار بھی مشتبہ ہیں۔



وہ فاروق عدل کے ہیں سپہ دار عدالت کے وہ منصب کے منہ وار

اول داماد بانسہ دس عثمان ۱۱۔ کہ جس تے ہے جمع سلیم قرآن

وہ عثمان ہے سوا الحق وقاری عبادت میں ہوئی شب زندواری

نہ رہنے دی دنیا میاں تے ریاکوں چکوئی دنیا ہے زینت سب حیا کو

یوم اصحاب عبادت کے میں عثمان ہوا قرآن کا آداب مورمان

زباں کوں میں ادب سوئی پنی کھوئی بنی کے جانشین کا مدح بویوں

ولیاں جگ کے سار میں علی بھا ولایت کی ولایت کا ہے سلطان

ترستے آگے دلیراں جگ کے زوہیں شجاعت کی گوی کے تم اسد میں

تری خیر جو ہے وہ چھل جھالائی سو اس کا میان ہے دشمن کی چھاتی

نہ لیتا ہات میں گرتوں وہ دھارا کہا یوں دین پوتا آشکارا

ہے تیرا تین اوچیاں کی کٹری دو کٹر کٹر کوں یک دھرتی کٹری

۱۳۔ رہے نت میان دشمن کے سنہ پر رقم تیرا ہمت کی جو ہر و خیر

علی سارے بنیاں میں ہے دار علی سارے ولیاں میں کا ہے سوار



اپنے است و اگرچہ سب میں جبریل
 جو سرمہ گرد و تہجہ نعلین کا ہے
 عفت و دہور سحر جتیرے خدم ہے
 ترا تعریف کرنا ایک ساعت
 توں دیکھیا ہے جد بھیائے کراپڑوں
 بنی ہو توں ہے دو تو نیک نہیں
 تری اوراد جو ہے برگزیدے
 ہمارے سر کے ہیں دو تاج سارے
 منگے تنجو کن ہی ابن نشا طلی
 عھا کر حشر کے دن جام مجہ کوں
 پڑے ایک تیرے مکتب میں جبریل
 شفا وہ عین میری عین کا ہے
 سچا توں صاحب سیف و قلم ہے
 اپنے ہفتاد و سالوں کا عبادت
 لرزنا ہے گنگن پر سور اجنبوں
 جو کوئی دیکھیں گے دو دھری ہیں دو
 اسے روشن جنوں سوں کے دید
 اپنے سرتاج وہ سارے ہمارے
 جو نہیں ہے استیلاعت کا باطلی
 توں کرو و جگ میں شیر کا منہ کھوں

در بیان تصنیف

شناس زمین نربن کا ہے کرتار سامی دو
 اسی کی مئے محبت سوں دیکھتا شمر کی بانی
 ازل کے علم کا عالم جو ہے دو
 بے سب ناقص ہے سالم جو دو



جو ہے استاد صنعت کی نظر کا
 منگیا کرنے کتاب ایجاد وہ ایک
 سوکتیا ابتدا تعظیم کا سطر
 رکھا اس سطر میں کئی پاک معنے
 رنگا رنگ جہوں اس پیراں کیتا ۱۵۰
 بندیا ہے استخوان بند ہی سطر
 عناصر کے ملا کر حرف یک شمار
 فراست کا اسے ترتیب دیتا
 جگت کوں جلد میں ہستی کی پایا
 ہوا یوحا حاصل مجھ کوں جوں
 محبت کا بیاں کیوں کر کیا جائے
 نہیں کیں درد کا کئی روز ہو رنگ
 کرے میں پھول کی کوئی بیاں سر
 ہنر مندی میں قدرت کے ہنر کا
 منگیا تصنیف کرنے یادگار ایک
 لکھائی حسن تقویم کا سطر
 ہوئے موجود جیوں کے پاک معنے
 اوس اوپر عقل کا سر لوح دیتا
 رگوں کا کھینچا جہول سرا سر
 طبیعت کا بندیا شیراز و یکب
 پھر اس کو عقل کا سر لوح کیتا
 شکنجے تے عدم کے بچار لایا
 محبت کا سبق پایا اسی چمن
 بیاں کس کی زباں میں وہ نہیں آ
 لذت کس وہاں کا دھر سوز رنگ
 سنے میں کوئی دل کے عشق کا طع
 نہیں



رقم میں آئے نہیں مہل کے نالے بھنور کے نہیں کہے جاتے ^{اٹالے}
 ہوا میں حل کسی تے شمع کا حال ۱۶۰ پتنگ کا نہیں لکھا جاتا ہے ^{حوال}
 کہو کس د بات اپنا عشق بولوں محبت کا کہو کیوں راز کھولوں
 دیوئیں تو فیتق ^{طرح} مرث ^{یہ نگر} شہیدال دیوئیں فرصت جو ^{چچ} ماہ شہید ^{چچ}
 کرونگا خا ہر اپنے شوق دں کا کہونگا کھول میں وو ذوق دل کا
 دکن تے کر بلا کوں جس گھڑی جاؤ بھوں خامے کے تھے ^{طرح} سر کوں کر پاؤ
 جو نامے کے نہیں اس بھار پیڑوں مبارک بھار کوں یک بار ^{پہلو}
 ول ^{مقدم} انجھواں سووں ^{خوب} پانی تھنک ^{پہلو} کرونگا بعد ازاں ^{پہلو} سوجا رو ^{پہلو}
 پیڑوں گنبد کنے جا چھاؤں کے سر گوں اس کا ند کوں جیوت ^{دیوار} شش دیوا
 کروں قندیل واں میں مں کوں ^{پہلو} بچھاؤں فرش کرواں ^{پہلو} تن کوں ^{پہلو}
 پھر اس مرقد پر تے اس وار ^{پہلو} دیک اپنا دل کے ٹھوسو ^{پہلو} واں ^{پہلو} سو ^{پہلو}
 مہوری سٹ ^{پہلو} کر ^{پہلو} بیقرار ^{پہلو} می کروں بے اختیار ^{پہلو} می سات ^{پہلو} زاری
 فرت پنے دو میناں ^{پہلو} کر دکھوں ^{پہلو} لہو رو ^{پہلو} کر بلا ^{پہلو} تن ^{پہلو} کر کوں ^{پہلو} دکھاؤں

ہوس ہے دس میں میری بھوت رونے
سیہ نامے کوں تیں پانی سوں مٹونے
کتا بولوں نہیں تے سو باتاں
کتا کہوں کوئی نہیں کرتے سو باتاں
عطیہ کرتوں مجھے اپنا محبت
جو بے میرے لکھے دو عین نعمت
بھلا ہے سب کے لینا اب خوشی
نہیں یاں ٹھہار کرتی خود فروشی
فدا پس کریں جی تجھ پو یاراں
اچھو حمت انو پر صد ہزاراں
ترے ہم دوستان سوں یار ہو میں
چھوڑے تے ترے پیاراں ہو میں
جو کوئی یاری دہیں تجھ کوں یاراں
اچھو حمت انو پر صد ہزاراں

وصفِ پادشاہ

یو وصف صاحبِ عادل شہ غازی عبد اللہ
تجمل یوں دے اس میں کہ جیوں واسطیانی
کروں تعریف میں اس تاج درکا
سمجھتا ہے چنے قیمت گہر کا
شہاں کا شاہ عبد اللہ غازی
اچھو حمت حق سوں کو پیش بازی



শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী

سداوت کے نین کا نور ہے توں
 شجاعت کے گنگن کا سور ہے توں
 اسے ہمیشہ کا سبب تنجہ میں
 سکندر کا اسے آداب تنجہ میں
 ذنب ہو رنسس کی زوری ہوئی کم
 ہے تیرے دور میں چند سور ہے غم
 صلابت آج تیرا سے سبحانی
 کر یا ہے دشمنوں کے ٹھوکوں پانی
 شجاعت کے ترے دوسوں سر
 کھڑک میں آگ پانی رو میں مل کر
 دیکھے تو پھول ہو کا نہ ہے کھٹا
 وے کس تے نہ کوئی پاتا ہے آزار
 ہنسنا بھریاں کے گھٹکروں کے دانے
 ترے دیکھ بدل کوں مل بازو گنگ
 حمایت سوں ترے جاتے ہیں کھانے
 نہ کیوں میس کیس تے ایک گنگ
 عجیب نہیں گر چڑیاں سب مل کو آویں
 بیاس کی گودی میں اندرے چھپاویں
 عجیب نہیں دیکھ تری نوشیروانی
 کریں بکریاں کی، گرگاں پاسبانی
 اگر دیکھا جو تیرا عدل حد باند
 رکھے گا کر جتن کتان کوں چاند

۱۔ عدالت۔ ۲۔ کیا۔ ۳۔ رہیں۔ ۴۔ بیٹاں کے۔ ۵۔

۶۔ ندارد۔ ۷۔ کر۔ ۸۔ میں یہ شعریں ہے۔ دیکھتے تیرے شیر کی نوشیروانی پ

کریں بکریاں کے نہیں گرگاں شہابی۔ ۹۔ سوسے گا پیر کتان کی۔ ۱۰۔



ہے تیرے عدل کی بیابان پوری
 شجاعت کا دکھیت تجھ مکھ پوپانی
 کرم یوں خلق پر دھرتا ہے اچھے آپ
 ترے مطیع کرا پاؤں دھتواں ہے
 سہاتی ہے تجھے مستند نشینی
 اگر کاغذ گنگن کا ہو سے پورا
 کیا سو عدل تیرا پیش دستی
 کبھی تجھ عدل سوں جگ میں ہی نہیں ۲۰۰ بغیر از ابرواں میں بھی نہیں کہیں
 ستم کا گزند کا خسر جو ہوگا
 عدالت کی تری دیکھ آج ہستی
 نہیں کئی دور میں تیرے پریشاں
 ڈکھیں پرنا چلے یاں کس کی زوری
 سٹے سب پہلواناں پہلوانی
 کہ جیوں دھرتے ہیں شکر یا پوپا باب
 ڈھنگا راراکھ کا سو آسماں ہے
 زمل، حبشی ترے گھر کا کہاوے
 فداطوں کی ہے سنجہ میں دور بینی
 صفت تیرا نہو سے تو بھی پورا
 چھپی خواباں کی جا آنکھوں میں مستی
 عجب میں ہے مگر ہوگا تو سو کا
 چھپی خواباں کے جانیناں میں مستی
 پریشاں گرا چھٹکے تو ہی زلفاں

۱۔ دھنک۔ ج۔ ۲۔ ۳۔ کوادے۔ ۴۔ گے مندوت۔ ج۔ ۵۔ ہے۔ ۶۔ نذر۔

۷۔ ۸۔ اچھٹکے گر تو مجھو یاں کے۔



زمانے میں ترے سیکلے میں چنگے
 کیا توں رہنماں سوں پاک کھن
 ادب سوں کوئی تن میں آج خالی
 عدالت کی تری دیکر رسم ہو ریت
 گر بکریاں کوں دیوے شاہ فرما
 کیا توں عدل ایسا آج جگ پر
 تسوں ہمت چھو کر لک جو پاگا
 منسل وصف کے تچ سلسلے کوں
 صفت میں میں پیدا دیکر سکت کیا
 جد ہاں لگ مہر و چرخ اختر تری
 اچھو تنجاوں ہمیشہ پادشاہی
 اچھو تنجہ کوں تدہاں گتا ج ہوت
 بغیر از سوئی میں بھی کوئی ننگے
 نہیں گئی آج مطرب باج رہن
 طعنور سے پن کسے میں گوشمالی
 عجب میں گر ہوئے تو زہر امریت
 لیکر آوینگے پاگاں کوں پکڑ کاں
 پھتر کے سنگ سوں شیشے کوں نہیں
 ۲۱۰ منسل کوں تل میں گر پڑا گا
 بلائے میں سکت مجھ حوصے کوں
 دعا سوں ختم کیا بات کوں میں
 جد ہاں لگ گھن پہ زہر مشتری
 مدد مہر دم اچھو تنجاوں الہی
 تدہاں لگ تنجہ اچھو اقبال ہوت

در بیان آواز و آدن ہاتھ

کرم ہو ر فضل تے حق کے ہنرمندی کو اپڑیا ہوا
کیا اس کی عنایت کے سخن یو ورافتانی؟

منجے ایک دن دیا یوں ہاتھ آواز	پریت کی داستاں کے اے سخن ساز
سخن کا آج ہو کر تو گھر سر بنج	سخن کا کھولتا میں کیا سبب گنج
جگت کوں کے سنا تانیں باتاں	شکر پر گئی توں لکھتا میں براتاں
تیری گفتار سوں عالم منجھا کر	دے تیرے صنم کا سبب کس کوں شکر
سخن کے پھول کی تاثیر تے توں	معطر کر جگت ایک دھیر تے توں
خوشی سوں آخوشی کی بات پر آج	توں کا ناں کو جگت کے عید کو آج
سخن کوں فہم سوں کرتا ہے توں	سلاست بات کا دھرتا ہے توں
سخن کوں توں سنگارن جانتا ہے	سخن کوں تیرے ہر گئی مانتا ہے
سخن کا طرز تنجہ آتا ہے تانا	سخن کا سبب توں عالم میں آواز



دنیا میں کر لے توں یک نانو اپنا
ہتر کے کام سو یک نانو اپنا
سچ کر دیک توں نیا کے شوہر
کہ چھن میں دیوے چھن میں چھن میں
عجب کچھ میں زمانے کے میں چا
اے گاہے منہ سے گاہے کس لے
فلک کے میں ہے کچھ جیسے سو پدا
جو دنیا ہر کسی سوں کی ہے باری
زمانہ کس کو نہیں کہو نچیا سو نہیں ہے
کئی اب لک حد تک پونچا سو نہیں ہے
فلک ہر کس کے میں جو بھار لیا
سو آخر غم کے دریا میں دو پایا
توں کسری میں جو رہے تیری عدا
توں حاتم میں جو رہے تیری سخا
نہیں ہے توں و دابر اہم اذہم
کھینکے زہد میں تیج کوں مقدم
توں رستم نہیں جو تیری استانا
پڑیں ہر زہم میں شہ نامہ خوانا
بھلاو و ہے توں اپنا یادگار آج
دنیا میں ہر سہند کر آشکار آج
خدا تیج کوں دیا ہے فہم عالی
سخن کے تیج کوں بخشا ہے نوالی
تیجے معلوم ہے سارے صنایع
نکو اوقات کر توں اپنا صنایع



اچھا حال خوب یک تاز حکایت اچھے کا عشق کا جس میں روایت
 بسا طہیں جو حکایت فارسی ہے محبت دیکھنے کی آرسی ہے
 کہاں مشکل عبرت کس کوں سجتا ۴۴ عبارت سب کے وونیں سمجتا
 تجھے ہے فارسی میں دستک آج نہ کر سے زریہ بھی کوئی تجھ باج
 اسے ہر کس کے میں سجا کو توں ل دیکھن کی بات سوں ہر یار کو کہ ل
 کہ اس میں سر بسر مل یا سوں یار کرے سو ہے پرت کا گرم بازار
 سر اس عشق کے ہیں اس میں راز کئے سو عشق بازی عشق بازار
 اول تے عشق سوں تھا دس پزار دیا تھا سور کوں سینے منے تھار
 یکا یک جوں کے یو باتاں کیا گوش سو مار یا شوق کا دریا دیں جوش
 لگے پڑنے کوں موتیاں بھاردل تے لگے ہوتے کوں فاش اسرار دل تے
 زباں سوں ڈو گھر یک ایک ے ے پرویا نر ملے موتیاں کے جھیلے
 پڑے دیکھ بات میں میر و لالی بجایا بات کی عالم میں تالی

۱۔ ا۔ د۔ ۲۔ سانی کی ج ۳۔ ج میں شعر نہیں ہے۔ ۴۔ میں سے دونوں امور ہے۔

۵۔ دسترس۔ ۶۔ ہے کرے سو۔ ۷۔ ہے مر بار۔ ۸۔ ہے سر اسرار۔ ۹۔ ہے یک ایک موتیاں گن لے لے۔



لگا کر طبع کی موتیاں سوں ڈورا ۲۵۔ بیچن کا جگ منے مار یا ڈھنڈورا
 زباں سوں خوب نکلیا دیک کر فاس سخن و نایت پر سخن کی میں کیا چال
 علم کوں بات کے استنجا اچایا پس کی طبع کی زور سی دکھایا
 نہ متھاجس ٹھاریل پھرنے کوں ناں کر یا اس ٹھار میں چوگان بازی
 بکٹ چنے کوں جوں مشکل دس آیا سو اس جاگے منے منگل چلایا
 کہے تیوں کام کرنا میں ہے آساں یہی ہے گوے ہو رہے ہیج میدا
 طبیعت میں پس کی دیکھانی کیا ہر بیت میں میں موٹنگانی
 پرت کے باغ کی لے باغبانی بس طیس کی کیا میں تر جہانی
 دیا ہر ایک صفحہ جوں حسن ہو لگی یو نظم جوں کے پھول بن ہو

داستان پھول بن

صفادار اس کے دیک ہر یک چین میں رکھیا ہوں تا نو اس کا پھول میں
 اتھا مار سنج تو لایا یہ گلزار ۳۶۰ اگی رو سو کوں کم تھے میں پرچا



خدا کے پاس منگ ہمت بلندی نزاکت سوں کپہ میں نقش بندی
لے استاد اں کئے تے معذرت کریا ویں بولنے کا نظم اہنگ
کہاں کرنے سکت مشکل کشائی کروں بارے طبیعت آزمائی

صفت کنچن پن کی ہے دھری چوگر دستی وو

سکل روئے زمیں میں کیں : ہمتا اس شہر کا ثانی

جو کسی ہے باغیاں اس پچولین کا چمن لایا ہے یوں تازہ سخن کا

کتنے یک شہر مشرق کے کہ حقیقتا کہ اس کا نانوں سوں کنچن پن تھا

حصار اس کا تھا دریا کے کنارے دسے خندق ہو دریاں بند ہارے

کنچن کا خوب اسے چوگر دھکا کوٹ کنچن پورہ کو اس کنچن کی تھی کوٹ

کنچن کے تنس اوپر توپاں زنبورے کنچن برجاں پو کنچن کے کنگورے

کنچن کے تھے کنگر کنچن کی تھی گچ کنچن کوں گال یا ندے تھے کنچن برج

کنچن کے تھے محل کنچن کی دیوار ۲۰ کنچن پر پچر کنچن لیے تھے ہر مٹھار

کنچن کے تنس اوپر توپ ضربیں کنچن کے مغربیاں تھے ہو ر فلاخن



کچن کی تھی ز میں کچن کے جھاڑ
 گھراں کچن کے کچن کے کواڑاں
 جدھر دیکھے لی کچن تھا کچن تھا
 اسی تے ناؤ اس کچن میں تھا
 تے او سچے تھے اس گھر کے دیوار
 انگٹ ناسک رہے تھے وہاں
 کدھیں بار اچو چڑنے اس پوچاؤ
 ہو ماندا دم میں آپڑنے نہ پاوے
 منگے سورج جو ہونے کا نہ تے بھار
 تو لگتے تھے انگٹے اس کون دیا
 جو ہوئے جب سورج اس کا نہ تے بھا
 گگن کے تل کیں ایسا شہر تار
 دسے تبات کے عالم میں اندکا
 گر اس پہنالی کون چاؤ جو پانی
 نہیں دیکھے تھے آنکھاں کے مفر
 کرے دوچار سنٹرل دیرانی
 حصار اس کا دریا کے تھا کنارے
 ۲۸۰ دیسے خندق ہو دریا نس بھندار
 زمیں پر شہر بھی ایسا ہے گر کیں
 کسی کاناں کے جاسو ساسے
 عجب تاثیر تھاواں کی ہوا کا
 سدا ہنگام تھا نشو و نما کا
 سکی لکڑی گر کئی لاکو کاڑے
 دو لکڑی سبز خوشاں کو کاڑے
 بکھیرے تو زمیں پرواں کے کا
 کوئی نہ تے تھے ہو کر پھولا کے بچا
 دو بچھٹ تے تھے ہو کر پھولا کے بچا

۱۔ تے ہرے تھے جود۔ ۲۔ بارڈ۔ ۳۔ انگیاں۔ ۴۔ تے تھے پھیلے بل میں پھولا کے ہو بچا۔ ۵۔

مٹھائی میں چتر گر گئی لکھاوے
 چتر حرکت میں دو در حال آوے
 وہاں چشمے جو لکھے تھے زیریں تے
 مٹھائی میں مٹھے تھے نگہیں تے
 اگر یک قطرہ گئی اس نیر کالے
 جو زمانے کے تئیں دریا میں ڈالے
 تو اس تاثیر تے سمندر کھارا
 عجیب نہیں تھا میٹھا ہوے تو سارا
 سدا خوش حال تھے سب لوگ اس کے
 تھے خاطر جمع، واں کے ساکنان کے
 ولاں کے آہواں سب سدا کاپی
 ۲۹۰ جفا کے تیرسوں تھے فارغ اہمال
 بتالیوے پے عشرت کم نہ تھاواں
 اتھا سب کچھ ولے یک دگ نہ تھاواں
 عجیب کچھ فیض تھاواں آسمانی
 خوشی کامیگا جھے جمے واں برتا
 اتھا اس دھات سوں دوشہرستا
 دیکھو اس شہر کے شہر میں اتھی نس دن و وخت
 یکے آواسے اسکندر و گراوراک لقمائی
 اتھا اس شہر کا اک نامور شاہ
 شکھن سلطنت کے برج کا ماہ

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

سوائے ج۔ اسی کے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

شہاں میں جگ کے اس کو نہ تھی
جگت کے سرور میں برتری تھی
اہ عنت میں تھے اس تاجداراں
تھے اس کے نصیب میں شہباز
نہ تھا شانی او سے روئے زمین
تھے اس کے حکم میں سب بحر ہو رہا
مہربانی کے دو آسمان کا سور
جہاں پرور کہ کرتا جگ میں مشہور
فدک کے ظلم سوں شہن جو کوئی آ
سو ووجہیو کے منجم پرورش ہے
جو کوئی تو سے زمانے کے ستھ سوں
سینے سوں لاو دل کے ناوا سکول
جو کئی مونا رہو سے شاہ کے گھر
توکل کے ناو دامن ہوئے پرز
صفت باری منے جگ میں مقار
تھا پانی من ہو ذکر مشہور
سیا تھا ظلمہ کاشہ کھو و بنیاد
جو کئی باتاں کی سیپاں کوں لسیا
دیوے نت داد خواہاں کا اپنے داد
کرے مطلب کے پر موتیاں ووسار
لیا سو عدل کا نور اپنے ہات
نہ تھی س ولس میں کمر ظلم کی بات
اڑا و سے خاک گریا راجونا جہا
دل و سے جھیں کوں بار کن تے تاوا
ہوا

۱۔ نکم ۵۔ ۲۔ نصیب ۵۔ ۳۔ گھر ۱۔ ۴۔ سدا ۵۔ ۵۔ ستی ۵۔ ۶۔ ۵۔

۷۔ ج - ہزارو -



خریفاں پک جو کھادیں مہیو بن کرے تاکید بادل کوں اسی چین
تھے عالم گو سقندار شہ شہان خدا کی خلق کانت پاسبان تھا
چراغیوے کدھیں جو دھڑ میں نیر دھرت کوں کھو دکاڑے نیر کوٹ پیر
جگت تھا باغ شہ جوں باغیاں ۳۱۰ ہمیشہ تازہ اس سوں سب جہاں تھا
جو کچھ دھڑنا سو سب صرتا تھا دو شہی اس دھات سو کرتا تھا دو

بیاں اوس ابرو شن کے ہر اوس دریش عارف کے
دیکھیا پینے میں شہ اوس کوں محبت دل منائی

دیون ہا اخیر اس نوا نیر کا کتا ہے بات سورج ہو چندر کا
بلندی سٹ سورج کپڑا جو پستی کیا مغرب کے جامعہ میں بستی
مشعل نے چاند کا ویں بھار یا مصلیٰ جگ پوچندنی کا سچھا یا
جو مغرب کی نشانیاں کھ دکھائے سو عالم فیند کے سجدے میں آئے
گویاں کے گنج کپڑے سب درند ہوئے گوشہ نشین سار چرندے
بہنچی ہو مشکف بلکا کے کونے لئے عزت چرندے سب مرو



ہوا حاصل جو راحت کا فرغت
 لگے سو نیند سوں دو نین کھلنے
 بچھانے پر کیا شہ استراحت
 لگیں پلکھاں سوں پلکھا کھلنے
 نین کے دو کنوں کچھ موند سیتے ۳۲۰
 دیار و خواب جوں پتلیاں کوں آکر
 ۳۲۱
 دیکھائی سو نین کوں نیند آموں
 سو دیکھا خواب میں ویش کوں آپ
 ہے تن پر پیر بن اجلے چھیلے
 بند یا بے چھوڑ شملہ سر پہ دستار
 لیا ہے بات میں اسپن اٹھائی
 اگرچہ دھوسوں تناسب آنکھ غالی
 کھڑا ہے آکھ یوں دربار انگے وو
 کھڑے اچھتے ہیں جوں ہر یک کئی
 رضا کی انتظاری سات گویا

۱۔ سو تیاں - ۵ - ۱۔ غمبستہ دین فرخ کیش - ۵ - ۳۔ کہ ہے گم پر عبادت کا

تہا - ج -

در بیان خواب دیدن

سو و درویش آتش سوں میا اپنی شفقت سوں
اتھا فیاض عالم و و دھرے سب گنج عرفانی

خبر و ری کے عالم کا کہن پیر ۳۳۔ کتہ ہے خواب کا اس دہات تغیر
ہوا جو شام سوں پھر صبح تبدیل کئے سب پنکھیاں تسبیح و تہلیل
سرج کا دیک مقرر صبح کا چھاؤں رکھیا آسمان کے محراب پر پاؤں
خطیبی کا سرج لے برگ سماں ہوا انبر کے منبر پر خسرماں
ہوا ایک یادگی و دشا و بیدار ہوا سو خواب کی مستی سوں مشیار
خمار مسکر کی آکر لگی زور کہ تھا کچھ نس کوں ہو زدن کو دیشا ہو
لگے اس بات کے خطرے گزرنے ایس میں آپ لگیا اندیشہ کرنے
اگرچہ بھوت کچھ دستے ہیں خواب و لے دیکھے ہیں تیوں کلمہ پائے ہے نا
کہ خواباں بیک نہیں ہے گے روئے کے ہے سودا ہو رصفرا کی پیش کے ہیں

۱۔ لے عنوان از۔ ۲۔ لے ہوا۔ ۳۔ لے ہی۔ ۴۔ لے ایک نہیں کئی دہات کے ہیں۔

کتنے دہرتے ہیں برعکس تاویل کتنے کون دہم سوں دیتے ہیں تمثیل
 فاما خوب جو دیکھے اپنی رات ۳۴ کدھیں سچ بی ہوا ہے بعضے اوقات
 بھلا وہ ہے جو حاصل کیا سو پانوں حقیقت خواب کا خاطر منے لائوں
 کہ شاید تیر میرے دہم کا ہے برف کے تئیں لگے جا کر ٹلب کے
 گھر جو خواب کے دیا منے رات جو دیکھا سو چڑے ہلکے مرے بات
 گھر بہر حال خادمہ کوں بلایا جو کچھ دیکھیا سو سب اس کوں سنایا
 کیا اس دھات کا درویش گنتی کھڑا ہے ویک جاور بار میں کیا
 اول دربار گئے اس کو توں جاوے اگر واں نہیں تو بعد از جا بجا ویک
 گیا خادمہ ویکین دربار میں اس دسیا میں سو دہند یا بازار میں اس
 میا میں واں سو کو نیچے جو گلی کوں پیدیا میں دہندیت اس ولی کوں
 یکا یک خانقہ یک ہمار دیکھیا تجلی سوں در و دیوار دیکھیا
 وہاں بیٹھے ہیں ارباب طاعت ۳۵ سے میں یک ہمار اہل عبادت
 دلاں کوں کر متور جوں چراغاں کہ ورت سوں جو کر خاطر فراغاں

۱۔ جس میں ۲۔ کیا ہے۔ ۳۔ میں یہ نہیں ہے۔ ۴۔ ہر مال یک۔ ۵۔ ہے ایک۔ ۶۔ لے بد۔



حقیقت کی ہویا تاں کے اتالے ^{خوش منہ} کریش باناں حدیثاں آتیاں سوا
 تصوف کے لے بیٹھے میں رسالے کہتے تھے اس روش کے جہاں سوا
 طریقت کے اچھو یوں پیروی میں کہے ہیں مولوی جوں مثنوی میں
 دھرو یوں معرفت سوں آشنائی ”حدیقے“ میں کہے ہیں جیوسنائی
 حقیقت کے بیاں ہر ایک دم کے دیکھو آخر خبر میں جام بسم کے
 پکڑ ہستی کوں پستی سوں کرو سار نہیں پاور تو دیکھو ”گلشن راز“
 کرینگے تو فنا ہو وینگے باقی میں حجت اس کوں لمعا عراقی
 کئے سب مل مقرر آخریوبات ہے اول نفی ہو بعد از ہے اثبات
 پلاس اپسے فنا کرتا ہے اول ۳۶۰ منگے تیوں واں تے ہوتا ہے بل
 نہ سنا پات پات اپنے اگر توڑ کہاں تشریف لیتا پھول کی اوڑ
 ایس تے بیچ نامانی ملاتا ہرے ہو کاں زمیں تے سر اجاتا
 گنگوئی آڑے تلے گر سرزدیتی کہاں زلفاں کوں یوں لکلیا سوں

۱۔ ۲۔ سخن کرتے۔ ۳۔ دیتی کوں ہستی۔ ۴۔ لکے سمجھیں ہوتا ہے نوبل کا اسے بل۔ ۵۔

۶۔ اگر بیچاں ایس۔ ۷۔ لکھاں۔ ۸۔

اگر مہندی جو اپنے ناپساوے
اگر کوند جو ہشتش میں نہ پڑتا
اپس میں آپ دیکھ ایکس کوں میں
جو خادم دیکھتا ہے سب میں اندیش
پچھانا ہے سمجھ کر جو نشانیاں
رکھیا خادم اسے دیکھیں نہیں پر
زباں کی نوک کوں کر بات سو تیز
وہ کال تھا اول تے سن کو وہ بات
کہ میں ہے جو کس کا توڑنا خوب
حقیقت کوں جو کئی کہتے ہیں حاصل
گر سب سوں رضالے جھار آیا
لیا انقضہ آدروشش شہ سوں
اسے ہاتھوں کوں پھر کر کون لہو
کہاں خوباں کے لب کوں یوں پڑتا
وہ کتیک بار کوں باتاں کہیں
تو بیٹھتا ہے انوں میں وودریش
کہے سوشاہ سب میں ووشانیاں
نقطہ پر جوں تسلیم رکھتا ہے سر
ہوا شد کی سو باتاں سوں گہر ز
نھیا جانے بدل خادم کے سنگا
کہ میں ہے شیشہ دل کا پھوڑنا خوب
سو بولے ہیں خدا کا عرش ہے فل
ہو دولت شاہ کے دربار آیا
کیا گویا فستراں بڑھیں سوں

۱۔ فل کو۔ ۲۔ سوں۔ ۳۔ آئے کوں۔ ۴۔ کہ! میں مصرعہ "لی ہوخر ہے۔" ۵۔ میں یہ شعروں ہے۔

۶۔ میں کو توڑنے کا سنت مرل بہ حقیقت میں خدا کا عرش ہے دل۔ ۷۔ رضائے سب سوں ووجہ بہار آیا۔ ۸۔



جو دکھیا شہ اُسوں مل میں کر جوں ^{اس سے} دریا میں دل کے اس کے پیش کر جوں
 ہنر کے گوہراں سو سا دل اسے پور ہر اک فن کے اسے موتیاں میں محور
 زباں دن رات اس کی بات میں تھی قلم کے ناداس کے ہات میں تھی
 کہنے زاہد حکایت روز نمازا دیوے شہ کوں ہر یک شب سوزنا
 جو دور ویش قصہ جس گھڑی کے ۳۸۰ تو ہوتا تھا شہنشاہ مست بن سئے
 اپنے خواباں ہو کر شہ نے کہا درویش بیٹی یوں
 کہو نغم کیچہ عنوان کی مرے انگے تمیں کافی

جو کوئی دھرتا ہے جو شیریں زبانی کتا ہے رات کی اس دھات کافی
 کہ جیو تھی یک رات نزل چودویں شاہ ^{طرح کہان} چندر اس رات کا تھا سور کے دشا
 تفاوت رات دن میں کچھ نہ کر سک کفول رو تھے نین ناموچ نے تھک
 رہا تھا رات دن اس دشا ہو ایک گنی جاتی تھی شخص دور تے دیک ^{شخص}
 دکھایا رات کوں جیوں دیں رو سورے جو کومی ملا باز دسوں بازو

۱۔ میں شعر نہیں ہے۔ ۲۔ سمجھتا ہے جو کئی یوکتہ دنی۔ ۳۔ ایک۔ ج۔ ۴۔

پھر۔ ۵۔

سیون ہارے اپنے پیسے سو جاگے لے موئے انکھیاں پرو دیں ٹی میں دھالے
 نچو میاں پر ہوا میں حل ہو مایا کہ کیوں چوبیس ساعت کا دل آیا
 سکے نہیں بولنے تحقیق کئی بات جتنا دیکھے بی اصطراب لے ہات
 سو ویسی رات ووشہ جھوٹا ہو کہیا زاہد کون اس اک بات بولو
 کہ باتاں سو تماری مست ہو روز ۳۹۰ تماری بات میں ہے کچھ عجیب سوز
 ہمارے پیش ہیں میں آپ سن یوں حقیقت معرفت کا کھول کیوں
 کہ سب کس کون نہیں ہں تنہا علم اہے مشکل خدا کی ذات کا علم
 گھر بولیا حکایت اک مجازی مجازی میں سنیا سو بات تازی
 دیکھت سننے کوں ہے کر شاہراہ لگیا کہنے کوں یک قصہ عجائب
 دعا کے ساتھ اول لب کوں کہو شکر تے بعد ازاں تا بات گھولیا
 حکایت شہ انکے بولیا سو وودرویش لذت سو شکر تے بعد ازاں تا بات گھولیا
 ووستے دل ہوا اس کا شگفتا ہو خندان ووستے دل ہوا اس کا شگفتا ہو خندان
 بڑا جو ملک ہے سب میں خراسا مرا اس ملک پر تھا باب پر دیا



سٹے جس ٹھار پر تدبیر کا صل پس تے ملک آتے تھے اپنے چل
 کرے اپ عقل سوں مشکل کشائی دھرے خوش خلق سوں جم مشکائی
 صفا بخش اس کی ات روشن ضمیری کرے نور شبیدہ کوں نت دستگیری
 ضمیر اس کا اتھا سورج تے روشن اتھا دل صاف نس کا جو کہ درین
 فراست سوں چھپے رازاں کوں کھو انگے چھپے ماس کوں ہوگا سو بولے
 فراطوں فہم میں شاگرد اس کا گدا کوں شاہ کرتے برد اس کا
 اسی سوں فہم پایا اتھا فراطوں اتھا شاگرد اس کا آ فلیسوں
 ایسٹو درس یوے عقل کا آ اس انگے بو علی اتھا اک مقوا
 حکایت ایک میں اسے سنیا ہوں بچن کے پھول کا ناں سوں ضیا ہوں
 کہ یک کوئی باد شہ کشمیر میں تھا کمل عقل ہو تدبیر میں تھا
 بریا تھا بارغ اس کے عدل کا جم چمن نت ضبط کا تھا سبز و خرم
 کہتے تھے اس کے تئیں سلطان عادل نہ تھا کوئی ضابطی میں اس مقابل
 رضا بن شہ کے گل ہنسنے جو باد صبا کے بات ٹکڑے اس کا اداس



کد ہیں بے حکم نگرس پنک کھولے ۴۱۔ دلوے باد بہت اس تھجکولے
 اگر سوسن کدھیں کرنے منگے بتا کرے اس شاہ کی پروا نگی سات
 ہلو کے شاہ تو سرواں کے ہتے بھی ہو ریک پانوں اگر جھتا تو جیتے
 رضائے کر سٹیں ابر بہاراں گھلے میں باغ کے موتیاں ہاراں
 سکت نہیں تھا جو ہر کوں ہر کیو چمن تے لے پر اگندہ کرے بو
 اشارت بن نہ کھولے زلف منیل نہ بولے بات طوطی ہو ریکل
 نہ تھا قدرت چمن میں بلالوں جو دکھیں شوخ پن سچ پھول کا مو
 سرو قد اں کے قد کے نوہاں سمٹن رویاں کاس کے گھلاں
 لگایا تھا پس دل کے چمن میں دوشہ اپنے سنے کے پھول بن میں
 چمن اس تخت تھا ہو پھول تھا تاج دو ایسے دھات سوں تا تھا تاج

اے بگائے پر مین نگرس جو کھولے دے اس کوں جھولے۔ ح و ہ۔ ۳۔ ۵
 ۳۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

قصہ گل و بلبل

صفت اس گل و بلبل کی اتھا عاشق سو اس گل کا
محبت سوں کا کر دل کیا اتھا آپ کو فانی

منجم عقل کا دیکھ تازہ تقویم	کیا ہے بات کول اس دشتِ ترقیم
نفل کر مہرِ ماہی کے شکم تے	ہو ایونس بن مفرق غم تے
و یا سو فیض پھر جب کوں دو چنداں	ہوے پھولاں تنگفتے ہو خنداں
جوتھے غنچے کے طعناں نین کھولے	بندے بھل ڈال کے مرغا ہندولے
اٹھیا اتھا پھول کا سب ہر کار	کھلے تھے پھول جھاڑوں پر اکٹھا
کلیاں لالے کی سرمے کیا نشا بنیاں	و سے یا قوت کی ہو سرمہ دانیان
کلی ہو پھول مل سے تھے اس دشتا	کہ جوں چھپ کو کوئی کرتے ہے تبا
دستے ہاون کلی کا ہو کو لالا	و سیا اس میں لگے تیوں مشک کالا

۱۔ مفرق ۲۔ دیا سو فیض عالم کوں دو چنداں ۳۔ نہ تھے ۴۔ اٹھتی بن سنے ۵۔

دلے کے دُزانیوں پر ۱۔ سیا تھاواں ۲۔ لگے تیوں مشک دتا اس میں کالا ۳۔

دست یوب پھول میں لالے کے گلے
چو اجیوں لعل کے پیالے میں گھالے
پڑے دیکھ بیلاں آنے کے ہولال
بندے شہنم کے موتی گل کے پھولال
کرے مو بیلاں سن نغمہ سنجی ۴۳
۴۴ گلیاں سب کو بیلاں گاتے کہنجی
چمن کی دیکھ مزاراں خوش قماش
بدل کے نیر سون گل تر کئے لب
وہ ایسے وقت شہنم بلس کیا تھا
دیا اس پھار پر یوں جہاں
یکایک باغیاں یک پھول لایا
اتھا وہ بوی میں سب مشک کے سار
نہ تھا مشک غیر تھا قدرتی پھول
دیا وہ پھول شہ کے بات میں عجب
عجب رہے شاہ ہو شہ کے وزیر
کیا شہ پھول دیکھ اس باغیاں دھیر ہم
کہ اسے بن کوں دیون ہاں سد پیر

۱۔ اٹھے بھیم د۔ ۲۔ بن ج۔ ۳۔ ہزاراں سار کہنے۔ ۴۔ گئے گئے۔ ۵۔ دھیرے یوں درشاہ و دراز۔ ۶۔ دستہ



دکھیا نہیں جھاڑ ایسا کئی چمن میں وہ نہیں پھول ایسا پھول بن میں
 اگر توں پھول کا جو جھاڑ لگا توں لا کر میرے گلشن میں لگا گا
 تو بخشش سوں کرونگا میں کتر ^{یا لگا} دھن تیرا کلی کے ناد پر ^{درج} ذر
 شہنشاہ کی زباںں جیوٹ مالی دو جھاڑاں کے ہزارں کا ہلالی
 سنیا یو بات سو رکھ نہیں اُپر سر چلیا پانی نمٹنا دیکھ کر پھر
 جو مالی پھول کوں ڈھنڈتا چلیا ^{سے} ہر یک چمنے چمن باد صبا ہو
 کتنک دن کے کچھے دو جھاڑ لایا ^{کے کوں ڈھنڈتا} لگایا جھبڑ ^{چمن میں} تصور مقصود پایا
 دو مالی روزاٹ یک پھول کوں ^{کتنے ایک} نظر نکل شاہ کے گذر اُتار جا کے

کہ یک دن پھول دکھیا سو جہاں دار دے سے تیس پھول میں خشکی کے آثار
 کیا شہ باغیاں سو ہو کوں ^{دیکھا} گیر ۴۵۔ ہے کے پھول کا یوں رنگ تغیر
 ہوا ہے کیا سبب یوں ^{کے} سو بول دیا ہے پھول یوں مغمول سو بول
 جواب اس دھات تینا شہ کوں مالی اچھوتازی تیری شاہی کی ڈالی

لے کرونگا مہمت سوں میں سراسر۔ ۵۔ لے لکھیں۔ ۵۔ لے کیا دیکھ باغیاں کوں شاہ گنجیر۔ ۵۔



کہ بیل ہے چمن میں ایک کالا
 کبھی آچھول پر دو پر ہمارے
 کبھی چنگل سول پنے پت کھولے
 کبھی زاری سوں جھٹے جھار کے
 اسی کے واسطے ہے پھول مخمول
 مندو بیل کی خاطر ایک پھاندا
 جو چمپیاں لیوس نکلیا تیس کئے منگ
 جو سانپاں لیوس کھلیا تیس کئے دام
 تو پھلی کے من اس ٹھار سپرے
 تو نیکی کے من واں دغا کھائے
 مندیا اس جھار تل جا کر دو کاری
 کتک حیلے کے ڈلیا اس میں نے
 کہ بیل ہے چمن میں ایک کالا
 کبھی آچھول پر دو پر ہمارے
 کبھی چنگل سول پنے پت کھولے
 کبھی زاری سوں جھٹے جھار کے
 اسی کے واسطے ہے پھول مخمول
 مندو بیل کی خاطر ایک پھاندا
 جو چمپیاں لیوس نکلیا تیس کئے منگ
 جو سانپاں لیوس کھلیا تیس کئے دام
 تو پھلی کے من اس ٹھار سپرے
 تو نیکی کے من واں دغا کھائے
 مندیا اس جھار تل جا کر دو کاری
 کتک حیلے کے ڈلیا اس میں نے

اے کہیں۔ د۔ کبھی۔ ہ۔ تہ جھولید۔ ج۔ تہ ماندو۔ ا۔ بندو۔ س۔ تہ پٹیاں ست کر یا بنو

ح۔ تہ لیوس کاں کوں سانپاں۔ د۔ تہ کبھی۔ ج۔



گرفتار و بیل ریش شاہ آوروں

رضائے شہ کی جلدی سوں چلے سارے شکاری مل

بکڑ بیل کوں پھاندے میں کئے مجبوس زندانی

فلک یک دام ہے دانے سوتار کہ کاہں دام کے ہیں اس ہیں سار

فلک کے دام تے غافل نہ بچنا کئی س اکے کام تے غافل نہ بچنا

ہے خاصا فصل اس کا بے وفائی سد حاصل ہے اس تے بے صفائی

صبا اٹ کر سورج کے تئیں جلاد پنجم کے چاند کوں نس دن گلاو

ستیا ریاں کوں کدیں کھتا کدیں بدل کوں ان دیتا نہیں گھڑی کی

ثریا ہو جو کئی بیٹھے ہیں ڈیرے ہم نبات انخش کر ان کوں بکھیرے

رہے ہے یار و حین نیک تن ہو سے جوڑ کے منے ان کوں کردو

خوشی سوں بیٹ جو کوئی یک پار ہو کر عترب انوں کوں ذنک پار

دو بیل جو دیکھا یکب ردانے پڑے ہیں جا بجا اس ٹھاروانے



کیا طالع دے میں آج یاری کئے میں سخت مجھ سوساز گاری
 مگر کیا برت میں میرے چند رہے ستارے کامرے مجھ پر نظر ہے
 خوشی کا مجھ کوں ستا ہے بڑا باب فراغت کا ہوا ہے حاصل اسباب
 ود چارہ ہو محبوب مل کو یک ٹھا مے مجھ آج دو نو خوب یکبار
 بہوت راحت سو کھا کر آج چارا کرونگا پھول کا بارے نظارا
 نہیں معلوم تو چارے میں دندی گلا کر بس کئے ہیں پیش بندی
 نہیں معلوم جو اس ٹھارا کر رکھے ہیں زہر شکر میں ملا کر
 خوشی سول پنے دل میں ہو گل گل پڑیا دیوانہ ہو دانے پوہل
 گیا کھانے کو جوں دو بیگ پرک پڑیا پھاندا گلے میں آیکایک
 بچرا وہ گیا چارے کوں کھانے گیا پھاندے میں پر کر پھر پھرانے
 جمع داری بری ہے اے عزیزا نہیں کچھ خوب اے صنائیزاں
 طمع داری سول کھانے جا کو چارا پڑیا دو بند میں آخر بچارا

۱۔ ستارے کا۔ ۲۔ یاد۔ ۳۔ دعا کر۔ ۴۔ سم۔ ۵۔ ہے

چارا۔ ۵۔ وہ آخر بند میں نہ پڑیا۔ ۵۔



طمع داری تے آتی یاد خواری طمع داری میں نہیں ہے رستگاری
 طمع داری کے سرتے جوانھے ہیں وہی ایسی بلا یاں تے چھنے ہیں
 گرفتار اس جو پھاندے میں ہوا لگیا یوں گل سوں کہنے کر مخاطب
 کہ اے جیو کے مسراتی سنگاتی اے راحت روح کے آدل کے ساتی
 ترے رُخ سوتے روشن بین میرے ترے لب سوں تھے شیریں بین میرے
 اتھلنج دہرتے نازہ برگ میرا جدائی میں تری ہے مرگ میرا
 پڑیا ہے من میں تل اندکار میرے رہوں تنج بانج کیوں کر یار میرے
 رہیا تھا آج لگ نا پھانک کر یا پڑیا تھا چھانوں ہو تجہ پاؤں تنج
 جد ہر جا کر بھی آتا تھا اسی ٹھار نبھاتا تھا پلک کوں نا پلک مار
 جد ہر تھی توں ادہ سنگات تھا ہر ایک دن رات تیرے ساتھ تھا
 بہوت دیساں تے تنجہ سو مجھ سک تھا ترے سایہ منے میں آج لگ تھا
 میں سن پڑیاں ہو غم میں مجھ کوں کو یہی غم ہے جو میں تنجہ تے پڑیا دور
 پڑیا ہوں دلم میں میں ہے مشکل ولے کچھڑے سوں تیر لھو ہوا دل
 جدائی ہو

سینہ کر دھم میں کرنے کوں زاری دیکھت و دوڑتے پانی شکاری
 پکڑ غصے ستی و انتہاں منیں لب .. غضب سوں پنا گردان کر ڈب
 دیں آیا دوز کر اس غمزدے پر ستم کی آستیناں کوں چڑا کر
 سٹیا بیل پو بے رحمی ستی بات اسے لیا ہاتھ پنجرے میں کیا لکھا
 یتا کچ تنگ تھا پنجرے کیر اٹھا سکت نہیں تھا جو دم نکلے اسو بھا
 بنجیلاں کی اتھا دو گورتے تنگ کہ تھا وو بلکہ چشم مورتے تنگ
 شکاری شہ کوں تسلیم کیتا وہ پنجرہ اشہ کوں دیا تسلیم کیتا
 جڑت کے بھا کو پنجرے میں شہتہ رکھیا بیل کوں مجلس میں ہیشہ

دیدن قاری بیل پر سیدن احوال و مظہار آل

پوچھا پنجرے میں شہ اس کوں تو کے جو کچھ جہر تا ہے؟
 ہوا بے کس بدل تو یوں نیٹ بے ہوش نادانی
 دیکھیا بیل جو و دیاں نہیں رہے پنٹ در سن کے دروازے بند گئے



مُنڈی پٹکھاں میں اپنے گھال لیکر لگیارونے کوں پٹکھا ڈھال لے کر
 تپے اس پھول کوں کر یاد اپنے لگیارونے بلکنے ہو رتپنے
 کہ بولیں گے کوئی اس گل سو پوتا ۵۱۰ گزرتے سو مجھے حیفی میں دن رات
 کہیں گے کون اس گل سو مرا حال ہو اسو حال میرا غم سوں پامال
 بچھڑنے سوں ہوا ہے تلخ جینا کمر بیٹھی ہے ہو ر پھوٹا ہے سینا
 دنیا دو ترخ ہے مجھ اس عور کے باج دسے دن رات ہو اس سو ر باج
 پڑیا سو دور میں اس گلبدن سوں ہو کر سلمیں کانتے تن پوڑوں روں
 پون بن میں ہے میرا کوئی محرم جو بولے پھوں سوں جا کر مرا غم
 پون کوں کہہ کہ اے خوش باس بار مراد کہ پھول سوں ملک بوس بار
 اگر اچھتا تو بارے کا مرا تن میں اڑکریاں تے جانا کر ہر کفن
 کہاں دو پاؤں جو میں اس ملک جا وہ انجھیاں کانچ میں اسکا دس پاؤں
 صباٹ یوں لگیا کرنے کوں زاری دیکھ یک دن شاہ اسکی بے قراری

۱۔ تپے نت یار کوں ۵۔ ۲۔ کہیں گے کون اس گل سوں مری بات ۵۔ کہ بولے گئی جی س ۵۔

۲۔ سندر کوں کون کہیں گے حال میرا ہو اسو حال سب پامال میرا ۵۔



لے کر بیل کے پنجے کوں پس پاشا ۵۲۰ گیگا شہ بولنے بیل سوں س شہ
 ہوا ہے کے ترا سر یوں پریشاں پریشاں بیو ہو ر خاطر پریشاں
 ہے نتیجہ میں کیا بدل بار کی ماد توں کے پکڑیا ہے بارے کی خصلت
 توں کس کی زمین کی خاطر ہے بے خو توں کس کی زلف کے بد ہے بیتاب
 مے دھر بول توں کس کا ہے محبوب ہے کس لیلی کی خاطر دل تر خواں
 لیا ہے کوہ کن کا توں جو پیشا گیگا ہے کس نگہ کا نتیجہ کوں تیشا
 بھنور توں پواں مجھ کس بھج کا ہے توں بیل بول کس مقبول کا ہے
 دریا تہ زمین کے موتیاں کے تیلوں دیا بیل جواب اس دھانوں کھول

بیان کردن بیل پیش پادشاہ

بھلا ہے دکھ مرا کئی ناسنے تو اگن کے پھول میرے ناچنے تو
 کسے کوں در دیو دل میں جو اپور زمیں ہے سخت ہو ر اسماں دو
 دہی جانے بودکھ جس پر کھڑا ہو ۵۳۰ جو کئی بڑے کے پھند میں پڑیا ہو

۵۳۰ لے کر بیل کے پنجے کوں پس بہت بگبید میں سوں کہنے دو سو پکرت۔ د۔ لے کانیہ۔ د۔ لے سر۔ د۔ عے



پیچھاڑیا غم سوں کیوں کھاتا ہے دل
 وہی بوجھے کھڑیا ہے جس پو مشکل
 نہ کہے جاتا نہ آتا ہے کہنے میں
 نہ کہے میں فائدہ انا چپ رہنے میں
 ہر ایک تپتیل ہو کر جاتا ہوں پلا
 پرت میں نہیں مرا چلتا ہے جیلا
 کہوں یو بات کیا میں جیب پر لیا
 کہے تو بات کس سوں فائدہ کیا
 نین بیل کے غم سوں شاہ کر غم
 اپس کے دو کنول تے کار شبنم
 کیا اے غم کے بن کے درد کے جھا
 درنگ پر کام اپنا توں نکو پاڑ
 شکر بن کھائے میں ہوتا مٹھا کام
 نہیں پڑتا ہے سچ بے مشورت کام
 مرے دھریوں اپنی جیو کی بات
 کہ شاید کام تیرا ہوئے منج بات

سنا یا شہ انگے بیل جو کچھ مطلب اٹھا اپنا

دیکھیا سو عشق کی شدت ہوا سو روپ طیرانی

دلا سا شاہ تے بیل جو پایا زباں مطلب کے باتوں سو پایا

لگیا کہنے اول گزرے سو باتاں ۵۴ برس اس میں سوں کتنا سو گھاتاں

مرا تھا باپ سودا گر ختن کا نہ تھا پروا اسے کچھ مال و دین کا

بڑا انتخابوت سب اگر اں میں
پڑے تھے اس کئے ہر اں کے تبار
منال سوں تھا پانچھنڈیا سوں
منال سے
قماشوں کے بدھ دیکھے بی لیتے
ہر ایک کا ایک کے ہر ایک کے دپڑوں
حریر و بافتہ سالو سری صاف
سمور و سندس و سرکٹ خدنی
خز و اکسوں و طلسم و وق و دیا
مطبق نیک و سقل و محمل
یہ تمام ہر چھٹیاں ہور سویاں
بہوت نازوک ہندی پنجتو لے
یو نا ہو کر بھی سودے تھے دریانی
اسکے علاوہ

انتخاب مشہور سالم بندراں میں
ڈھکاروں سے تھے روپے ہوڑیاں
تھے لاکھاں اشرفیاں کڑاں میں
رچے تھے لے دکان پر دورستے
رکھتے تھے سب منونے کے بدلے
مشیر نافقہ وارا سے زرباف
سیلیمی صاحبی ہور کر بلانی
خنک ہور طاش خطنی سوف زیبا
تھے شالاں خوب کشمیری طویاں
یہوت باریک تاواں ہور پتولے
بے جس میں فائدہ ہوڑی سوانی
دیوڑھا سوانی

۱۔ اشرفیاں۔ ۲۔ زرمل۔ ۳۔ کھاپ نیک ہور دیا۔ ۴۔ بنگای ہور خطنی۔ ۵۔ ہر ایک کا ایک کے ہر ایک کے دپڑوں۔ ۶۔ ہندی پنجتو لے۔ ۷۔ یو نا ہو کر بھی سودے تھے دریانی۔ ۸۔ یہ تمام ہر چھٹیاں ہور سویاں۔ ۹۔ بہوت نازوک ہندی پنجتو لے۔ ۱۰۔ مطبق نیک و سقل و محمل۔ ۱۱۔ خز و اکسوں و طلسم و وق و دیا۔ ۱۲۔ سمور و سندس و سرکٹ خدنی۔ ۱۳۔ حریر و بافتہ سالو سری صاف۔ ۱۴۔ ہر ایک کا ایک کے ہر ایک کے دپڑوں۔ ۱۵۔ قماشوں کے بدھ دیکھے بی لیتے۔ ۱۶۔ منال سے۔ ۱۷۔ منال سوں تھا پانچھنڈیا سوں۔ ۱۸۔ پڑے تھے اس کئے ہر اں کے تبار۔ ۱۹۔ بڑا انتخابوت سب اگر اں میں۔ ۲۰۔ انتحاب مشہور سالم بندراں میں۔



پتے چلتے تھے کشتیاں ہو کر کھڑے تھے
 سیتے اس قافلا کے تھے سکینا
 دریا گرمی سوں ٹمک کے گزے تھے
 نہ ڈھوسک تنگ آئے تھے زمینا
 ستم دودن جو کاڑیا تھا گرٹاوا
 کہ میں سودا لے کر جاوے عرب کا
 پڑے تھے بندراں سالم پڑاوا
 کہ میں شیشا لے کر جاوے حلب کا
 کہ میں سودا لے کر جاوے روم سوں شام
 کہ میں واسط سو جاوے اسفراین
 کہ میں تیر تیرتے تھے شروان جاوے
 کہ میں ۵۶۰ کہ میں ہمدان کا شان جاوے
 کہ میں امن سوں جا منزل کرے مل
 کہ میں تیر تیرتے تھے اچھتا ہو رار دیل
 کہ میں دوکان کھولے جا میں بن
 کہ میں شیراز سوں جانا و ماوند
 کہ میں کابل تے یہ لاہور حباتا
 کہ میں انڈو کہ میں ماہور جاتا

سے دریا کڑی تے اوس۔ د۔ لے لہجہ میں شعریوں ہے۔ یکینا قافلے کے ڈھوسکا مک بن گینا تیز میں فی تھی

لے ہوئے جاکر۔ د۔ لے ہوئے۔ د۔ لے شیراز۔ ل۔ لے اچھتا۔ ل۔ لے پوتے لاہور۔ د۔ لے ماوند جاول



تجارت کے بہت سودا سول دو گیا یک مرتبہ گجرات کوں ود
تھا میں کس سفر میں اسکے سرکات اُنند پور ذوق عشرت شات دن رات
مری اس وقت تھی دل جوانی نوی اپری تھی مجھ کوں شادمانی
جوانی کے برس سو ابیں لگ ہے بندے ہیں حد بڑے تائیں لگ ہے
کہے ہیں بالضرورت تیا پہن سال ۵۰ بڑیاں کوں ہے سمجھ سیلاڑ کا حال
اتنی اس ٹھہار پر زائد کوں بیٹی بڑی یک خوب کنی عابد کوں بیٹی
چتر، چنچل، سرگ، کنشل، سہا نہ اس کوں کوئی تھا صورت میں شانی
کہوں کیوں میں ایک کوں اسکے سرکا سرک میں دس کشائی کے اثر کا
بہنواں کوں کیوں کہو مخراب کر وچکاں ہے نور مخراباں کے اوپر
چند آدھا کہوں کیوں میں پشانی چند آدھا نہیں ویسا نورانی
کہوں کیوں اسکی ہیں پلچا کوں تیرا ہوئے نہیں کوئی تیراں کے اسیر
نہیں کوں نرگس کہناں کے ناساز چمن کے نرگاں میں کاٹے ہے وونا

۱۔ ج۔ ۱۔ ۲۔ بالضرورت۔ ۳۔ فرشتہ خرقا تیس عابد۔ ۴۔ بھے کے۔ ۵۔

۶۔ کہاں ہے نور۔ ۷۔ بھے میں اتنا۔ ج۔



نین نرگس کنے کا سو ہے زوری کہاں ہے نرگس میں لال ڈوری
 کلی چنیے کی کرنا سک کوں بویا ولے تشبیہ میں ناسک کوں بویا
 کہوں زخار کوں کیوں اس کے لالا ۵۸۰ ہر یک لالے کے دریا فی ہے کالا
 اودھروں محل تھے گر کیوں کہوں میں دوزمی ناز کی کس مال میں نہیں
 دین کوں کیوں کہوں انا رو لے انتھے اس پر دیوانے ہو کو دانے
 ٹھڈی کے سار جگ میں ہو گیا ہے یو اس میں عشق کا آسیب کاں ہے
 کہوں جو بن کوں کیوں میں قبہ نور ہے قبتے نور کے اس پر بلا دور
 کہنے پھل گنید ج آتا ہے ان مان کرونگا پھول کے گیند اس پو قربا
 کہاں ہے کردراں میں اسکے آثار سٹوں میں کردراں کوں اس پتے وار
 کم کوں کیوں کہوں میں اسکی شرزا کمر کے سامنے شرزا ہے ہرزا
 سرو تھا کیوں کہوں میں اسکے قد کوں انپڑتے کاں سکت اس کی حد کوں
 میں ستر پاؤں لک اس موہنی کا کہ تھا تئوں کیا صفت کرنے سکوں گا

۱۔ ۵۔ ۲۔ تھی ناسک کو۔ ۳۔ دھن کے۔ ۴۔ ج۔ ذقن۔ ۵۔ ۶۔ ج۔ میں مصرعہ اول

ثانی ہے۔ ۷۔ سرو کا سرو کیوں کوں۔ ۸۔ ج۔ سرو سا۔ ۹۔

جو کوئی اس چال کو سنس کر گیا ہے ۵۹۰ ہنسو گرتس پہ ہنس ہنس کر گیا ہے
 ہوس میں دیکھنے کا مج کوں آیا کہہ کر گتا
 جو یاد آتی اتنی دو طپسی منج
 پیاری کا پرت پیارا لگیا سو
 اول تھا حال کچھ آخر ہوا ہور
 لگے چشمے ہو کر نیناں اپنے
 لگیا سو بھار دل کوں باٹ کر رک
 کلی نمنے ہو اول تنگ ناشاد
 دھویں آہاں کے ہو ستر پر بدل چھا
 سو و او تار پد من ذات بدلی
 ضعیف ایسا ہوا اس درد سوں
 سبج کر رہے جو کوئی تھے ہم قریبا
 ۶۰۰ اہل منج پیر من میں ڈھنڈ سکے نہیں
 لگے دینے گواہی سستیناں

۱۔ وہاں کچھ - ۲۔ لگی بہت زور - ۳۔ دریا ہو کر گئے نیناں - ۴۔ رات - ۵۔ رقیباں - ۶۔ ج۔



گئے کہنے ہر یک کوئی پا کو بہانا
 جو اس کوں دیکھنے کا منہ ہو انوکھا
 ہر یک نش جاؤں اس پہ من کی گلی کوں
 سینے میں دم کوں پئے ساند لے کر
 نہ دیکھے کوئی تئوں آہستہ ڈکڑک
 ترنگ پر شوق کے ہوسا نہیں
 کیلا اس گلی میں اکئی نہ دو جا
 کر اس چندر بدن کے گھڑتوں
 ہر یک شب غم سوں وہ جو اچھے جا
 کروں ہر شب میں سو آب پاشی
 کتیک دن کے چھپیں امید کا سور
 نصیبناں منہ سوں جو آخر ہو یار
 یکا یک جھانک کر دیکھی مجھے نار
 دوسرے جاتا غلامنے کا خاندانا
 جو آیا دل منے میرے اہل شوق
 ہلو چپ کر دیکھوں اس اہلی کوں
 لہروں میں پنی دمن باند لے کر
 چوں اس کا ندھے اس کا ند کوں لگ
 پیادہ جاؤں گھر لگ دیکھنے تن
 چوں میں چندنی کی دھوپ میں جا
 ہر یک نش نین کے تارے بکھیروں
 دھویں سوں آہ کے باندوں کھلاں
 اُساں سوں کروں ہر دم قرشی
 مرے بختاں کے نیماں کوں دیاؤ
 مرے طلحہ کرایا سور اک بار
 مرے ہور اس کے دودید ہو چہ جاد

۱۔ دن۔ ۲۔ چنیل۔ ۳۔ چیل۔ ۴۔ ج۔ ۵۔ تے۔ ۶۔ د۔

۷۔ مرے نیماں کے بختاں کا۔ ۸۔ ج۔ ۹۔ رقیبوں۔ ۱۰۔ ج۔



نظر کا بازار یا سو اب نہ رک سکد ہوا میں حسن کی اسکے رہا تھک
 گیا سود شست کا آہو نکل کر پڑیا اس کچھ کے گلشن میں پھیل کر
 اسے دیکھ عشق سوں مرا بھلیا دل ہمیں دونوں کے دل رہے یگانہ
 ہوئی سو مہرباں آخریری زاد ^{بھلیا} کروں چوں یاد میں ووبنی کرے یاد
 کد میں میں سر سو چلتا جاو اس لک کد میں ووبنی رکھے مجھ میں پرک
 کد میں میں اس کے جانا تھا قدم کن ۶۲۰ کد میں میرا کرے گھر و ووبنی روشن
 کد میں اپنیڑوں میں شمس گھر لجا کر کد میں اپنیڑاوسے ووبھی منجہ گھر آکر
 کد میں اس دھات سونس گھڑتے ^{پنچاں} کد میں جا پر رھتے لوگاں کے ڈرتے
 کد میں کئی نائے تیوں بات کرتے فو باناں اشات سات کرتے
 کد میں ^{کوئی} دیکھ مسکیاں میں ووفوں آتے یکس کوں ایک نظراں میں چراتے
 کد میں دیکھیں کیس کا ایک دیدار پسا آکھیاں پلک کوں نا پلک ما
 بہر حال اس سند سوں مل ہیں ^{دو} محبت سوں رہے تھے یک دل ہو

۱۔ شمس ووبنی - ۲۔ شمس کے گھر - ۳۔ کد میں - ۴۔ کد میں مل سکناں میں وہ نواتے

یکس کوں ایک دیکھ نظراں چراتے - ۵۔ شمس ووبنی - ۶۔ کد میں مل سکناں میں وہ نواتے



یکا یک یو تیز زائد کوں اینتر اے
 نہیں کیچ خوب چاڑی کا ہے چالا
 نہیں آتی ہے چاڑی خوش خدا کو
 نہیں چاڑی علی کس تے قبولے
 لکھیا زہد خبر سن تمللانے
 جیا پر کا اڑیا کر سن کو سر پوش
 لکھیا ہے سوانیر تانا ہے دلیکن
 پڑیا سو شرم کا گوہر نکل کر
 لیے دیکھ آبرو جگ میں نصیب
 کہے میں جیوتے پیارا ہے شرم
 ہو کر سب خلق کی کثرت سو پہنا
 کھڑا ایک پاؤں پر ہو سر و دھات

یوں اس کے دھیر چاڑی کوئی کہے
 ہے چاڑی خور کاموں جگ میں کالا
 نہیں بھاتی ہے چاڑی مصطفیٰ کو
 ۶۳ بزرگاں کوئی نہیں چاڑی پوچھو
 پس میں آپ کچھ پڑیا غم سوں کھاتے
 ہوئے اس ہوش کے طبقات ہوش
 رہتا نہیں جو رووئے ہور تپے بن
 دریا غیبت کرا آیا اہل کر
 اچھے سواری کے آگ جیباں
 خدا سب کا کھن ہارا ہے شرم
 وو جا حجرے میں خلوت سو ہوتا
 پیارا اپنے دوہت جیو داک کے پات

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



منگیا مورت ہماری سب سے تبدیل منگیا مورت ہماری ہونے تبدیل
 تھے حمت کے کھلے سون واز کھلے تھے فیض کے اس چمن کوڑا
 دعا جیوں تیرے اس کی سحر کی سپر میں ساتوں انبر کے گزر گئی
 اجابت کے نشانے پر لگی سو قبولیت کے شانے پر لگی سو
 ہوا میں نامی کسوت سوں میں ہوئی زاہد کی بیٹی صورت گل
 رہی ہے توتے منج میں درد کی گئی میں توتے اس کی سینہ چکی
 ہے منج میں توتے سنبھل کے من تہا دوزخ کے من ہے توتے بے خوب
 دعا سوں ختم بہیل بات کوں کر کہیا یوں مختصر اس دھاسوں کر
 کہوں کیا میں تنجے معلوم ہے سب مرے سوخت ہو رتیری نظراب

در بیان صور اصلی یافتن بمعبرہ خاتم

انگوٹھی اسم اعظم کی پکڑ، شہ بات میں اپنے
 پھر یا گل و طبل پر ہو چس کر شکل انسانی
 سبیا سو با ست و د شہ یا دیا کر خزینے دار کوں اپنے بلا کر

اے خاتم پیمبر قافل ہو قیل۔ ہ۔ تے سات۔ ہ۔ ج۔ تے قبولی کے شانے۔ ہ۔ تے دھروں
 میں۔ د۔ تے یاد کر۔ ج۔ یاد کر۔ ہ۔ تے ترت میں اپنے خازن کوں۔ د۔



کیا جا اس انگوٹھی کو لے کر آ
 دعا جس میں لکھیں ہیں جیو اثر کا
 گر نمسوخ پر سکوں پھر ادیں ۶۵
 تو صورت میں اول کی پھر کر ادیں
 دوشہ فرمایا تیوں جا بیک خان
 کیا حاضر انگوٹھی کوں اسی چین
 انگوٹھی لے دعو اول پڑ کر
 وہاں تے آیتہ الکرسی کوں پڑ کر
 گل و ہبل کو شہ انگے نکلیا
 دو نوں پر اس انگوٹھی کوں پھر پڑا
 خدا کے فیض سوں جیو اول وو
 ہوئے پھر آدمی کی شکل سول وو
 یکس تے یکس تھے صبا جہاں
 یکس تے یکس تھے روشن ہزاراں
 کہ یوسل اسے ہو رو و سو مجنوں
 کہ یوسل اسے ہو رو و سو مجنوں
 دونوں کوں دیک آیا سر کے یاد
 مگر بیچ تھے شیریں و فرہاد
 مگر دنیا میں پھر کر آئے ہیں کیا
 کتے تھے جن کو یوسف ہو زلیخا
 دیکھت یوحنا شہ ہو بخود شاد
 گیارہ کھول ہنسنے پھول کی ناد
 تھے کرتا ہوں میں کرتا سجدہ ۶۶
 کریا شہ شکر کا و دبار سجدہ
 اول باری ہو ہیں پھر کو دم
 اثر کرتا ہے دو جاسو خاتم



دونوں کوں شاہ پھر دھلا گویا
کیا چوں سوں دونوں کوں ملا
مراتب یک بڑا دے کر اسے شاہ
مضوریوں میں سے جاگادیا شاہ
نسبٹ نہ کی دو خدمت آئے
رقصہ سوں روز نہ کا وقت پہلا

بیان پادشاہ و وزیر شاہ

کیا شاہ اس حضوری تے بچن یک خوب کہ منج تے
کہ جس سوں دفع غم ہوے اچھے بھی راحت جانی
جو کوئی دھرتا ہے باتاں کافرا
کتا ہے یوں حکایت میں حکایت
کہ یک نس میں حضوریں کہاں
تو قصہ بول یک مجھ سامنے آج
جو اچھتا عشق کا کچھ اس منے کام
کہ کاماں عشق کے ہیں سب تنجے فام
پرست ہو رہو گک کے اچھتا یو دو
کہ یو دو لذتاں ہیں تسکوں روشن
ادب سوں شمع کے منے کھڑا ہو
حکایت سوز کا یک یو کھا وو

۱۔ طلباء ۲۔ دس بڑے کوں کہا۔ ج۔ ہے فہم فرست ۵۔ گے دن۔ ل۔

۳۔ برہ۔ ۴۔ اس فن کا ہے تجربہ پر مال روشن۔ ج۔

سنا ہوں پادشہ تھ کوئی اول ۶۷ ستاریاں سوں زیادہ تھا اسے دل
سرب دل کا بل اس پر تھا سلم بونداں میمنہ کی دیریں دل انگیز
بزرگی میں سر تے محتشم حق اسے دریاں ستی اکھا چشم تھا
دو شہ یک دس مجلس کوں بھر کر جو بیٹھا تخت کے اپراں آ کر
خبر آئے لیا ایسے میں شہ کوں کئے آگاہ آ ایسے میں شہ کوں
کہ یک کئی چین کا یا ہے نقاش پہچنتہ نقش لکھ لیا ہے نقاش
ستیا جوں شہ یکا یک چین کا ناو پڑیا غم میں پھل کر عیش کا پاؤں
وزیر یک اس طرف شکر لے سنگین گیا تھا مکٹ لیے چین کا چین
خبر نہیں آئی نئی کئی دن واں کی سنی میں کئی تھی بات اسکی زبا کی
اپس کوں جگ میں دکھانے کوں بلکا کہاں بیٹھا ہے لے کر ملک بلکا
پہ سالار اوپر بدگس ۶۸۰ اندیشے سوں دیا شہ جیوں کماں
ہوا شہ غرق یوں کس فکر میں کس کہ جاتا ہے لھو اجیو میاں میں میں

۱۔ مصر عا اول موخر۔ ۲۔ دیا۔ ۳۔ زروں۔ ۴۔ مصر عا اول موخر۔ ۵۔ شہنت جو نیا سو۔

۶۔ کی۔ ۷۔ شہنت سر بر اس جگں جو۔ ۸۔ شہنت و بیوت میں پر بدگس جو۔ ۹۔

جو کوئی پھر پھر کو بد و ہے یا
تیراں سراسر کس کرنا ہو قرباں
جو کئی پکارے کانا کرے یا
فدک چھیلو اسے جیوں رنگ کے نا
ندیشا خوب نہیں کر دل میں کر
ندیم یک تھ سو بولیں اس بلا کر
حکایت بول کر یک دفعہ کر غم
توں دل سوں بہرے یو فتح کر غم
اول تے وو بھننا تھا حکایت
مناسب سات بولیا یک روایت

حکایت نقل روح

حکایت خوب یک شہ کن ہنر مند ہی بولیا وو

سکھانا تھا اسے خوں کے منتر سو نقل روحانی

قدم کرنا ہے نقل ایسے فن سو
کرے جیوں روح کو نقل تن سو
کہ یک راجا بڑا کئی گور میں تھا
ہنر ہو رہم کے بی دور میں تھا
اٹھا دو معتقد جو گیاں سوں اہم
مے و خاک کے بھو گیاں سوں اہم
تھے جو گیاں جھو اس کے عتہاری ۶۴۰
کرے ہر ملک کے جو گیاں سوں اہم

سے تیراں بار ج - سے یو سا یاد - سے کی لئی دوز - ج - دھوے جو گیاں کے دل میں دوستداری -

سُنیاتھا دوستی کا یوں دو پایا سو یک دن ٹیک جوگی کہیں آیا
 لگا کاتاں کوں مڑے ہو چکرے سخی یک بہت میں یک بہت کہیں کہیں
 ہر یک مڑا سو جو سورج چند تھا کھلے کے ناد اس بہت میں چکر تھا
 سخی قوس قزح کے سارنگ دار کھپیر تھا اس کئے خوش دلو کے سا
 لگا کر ابراب تن اپر خاک دسیا یوں بھیں پو جو تریا ہے افلاک
 آپے جا کر کوں لیا پاشہ بلا اس لکھا احوال پوچھیں بیل اس
 کہ کاں اچھتے تمیں کس بھار کے کرم تھا جو درس بہن کوں دکھلا
 کیا جوگی کہ اے شاہی کے مانے ہمیں ہے کون آنے ہو ر جانے
 جو کچھ کرتا سو حق کرتا نہیں ہو رہے ہات اس کے ہماری تان کی دور
 بہر حال اس رکھیا شہ دے مراب کیا گھٹی دود اس کوں روز رات
 دیکھیا سو شاہ کا جوگی بہو پیارا کیا میں بی کروں یک اس پر اپکار

۱۔ اس خوش کا شاہ۔ ۲۔ سندر۔ ۳۔ مندری۔ ۴۔ سندر۔ ۵۔ سندر۔

۶۔ میں مصرعہ اوں سو خ۔ ۷۔ عالی۔ ۸۔ جیوں دلو فانی۔ ۹۔ ایسا جاشہ لیا گھر۔ ۱۰۔

۱۱۔ نہ ہے طاح کرم جو منج پو فرما۔ ۱۲۔ رسل کرم تھا یو جو درس ہمے۔ ۱۳۔ سانیں دولی۔ ۱۴۔ نہیں کرتا

۱۵۔ بن ہو۔ ۱۶۔ نہ گھو۔ ۱۷۔ سوں۔ ۱۸۔

منہ سکھایا ایک کا زکر بید
تھا جس میں جو نقل روح کا بھید
منگے تو جسم میں ہر کس کے جانا
منگے تو پھر کراپے تن میں آنا
وزیر اس شہ کن تھی ایک کمال
ہر ایک تہیر میں تھا بھو فضل
قضا رس و ناب میں یک کس کا
کھڑا سو بیگ آیا دے سر انجام
کیا شہ اس پہ ہو کر ہو خوش حال
جو کچھ منگتا سو منگتا آئینا
دو پھر یوں شہ ہو بولیا سینا
کوہم بخشی توں تھی نہی کر یا ہے
تری ہمت سول کم نہیں سیم ہوزر
منہ جو شاہ اس میں تھی بکے ہے
منگوں کیا تیری دوست شب بھیرا
جو نقل روح از مانے سکے ہے
اگرچہ شاہ ہے حکمت منہ سیم ۱۰
نہیں قطرے سوں ہوتا ہے دریا کم
ہنر کے ہے گلن کا شاہ جیوں بھن
نہیں سورج کوں یک ذرہ سوں نقصان
نظر رک مجھ کیسے کے اپر شہ
عجب نیں ہے کریں اسوں آگاہ
سینا سوشہ سراسر اسوں یو با
گمیا اندیشے لاگال کوں بات
کیا میں یو ہنر جو اسوں سکھادو
دیے تیوں ہے موہن جانپا کے پانو



زمیں پرواں کی بستے تھے چرند
 گنگن کوں ڈھانپ لیتے تھے پرند
 لے لشکر شاہ اس جنگل میں بیٹھا
 ستاریاں چندر بادل میں بیٹھا
 ہوس کا درس از بر کرن ہارے
 سیہ گوشیاں کوں تختیاں اتارے
 کھیتیاں کی پیٹ تے جھولا کو کاڑے
 جیتیاں کھل تے دیتے کھول ناڑے
 سیہ گوشان کی تختیاں بی اتارے
 چرندیاں میں چائے کوں وصولارے
 ہرن جھیل چکاریاں کوں کرن جوڑے
 دگا وے ٹھونک پیٹیاں ویں مانی
 جیتے دکھلا کے اسپس کر غولے
 پڑے ہرنیاں پہ ہو توپاں گولے
 سیہ گوشاں کوں دیکھ وحشی سیہ گوش
 کتے ہرنیاں پہ یوں کیتے اڑاناں
 سیہ گوشاں چکاریاں پر پڑے یوں
 جیتے سب تن کے پٹکیاں سات کا
 یک یک کوں دور یک یک کوں دکھلا
 اگن کے جس روش اڑتے ہیں باناں
 کماناں جو تیراں چھٹے ہیں جیوں
 دسے یوں جیو چرندیاں میں جا
 ہوں نزدیک چھپتے دشت جیوں

۱۔ جیتیاں - ۲۔ جیتاں - ۳۔ لے - ۴۔ میں یہ مصرعہ اس طرح ہے : کئے یک دھرتے

۵۔ سب فرموش - ۶۔ جتنے تن پر کے - ۷۔ ۵۔ چلتے جوتی - ۸۔

کشتیاں کے دانت تھے بد درامتیاں
 ہر ایک ونجی نوایں میں ایک بھار
 چرنдіاں کے تھے پنگل کی درامتیاں
 جنگل کے وحشیوں کوں یوں سے
 لگی بہنے ندیاں طو کی وہاں
 زمیں طوسوں چکر مہوئی جاہتاں
 پڑے دیکھ جانور بھیر کے اپڑاٹ ۵۰، حمل نکھٹ پکڑ آسمان کی باٹ
 بچالے کر اس کوں اس کھڑتے
 چھپی پاتاں میں جاگا ڈرتے
 ہوا پر دیکھتے پنگھیاں کے زوریاں
 چکائے پانوں تے بازوں دوریاں
 ہوس ناکاں دیکھا کر اپنے انداز
 کئے چکار کر بازوں کو پرواز
 کلا انکھیاں پوتے بحر یا کی کاڑے
 کنکٹ ہو سیا ہو تھے اس فن میں گارے
 یونا ہو کر بھی ایک ہر وک تھوڑا
 چمونے کھوں کر نگراں کوں چھوڑا
 ترمیتیاں ہو شکریا ملک چوٹ پٹ
 ہوئے جا کر پنگھیاں سالٹ پٹ
 بوں پنگھیاں کے دھلا دور موں
 راتے ایک طرف تے تہنیا کوں
 ویش میں یوں پنگھیاں کے دنیاں
 راتے ایک طرف تے تہنیا کوں
 زمیں پر آئے یوں پنگھیاں سوں مل
 قضا جیوں سماں ہوئے نازل

اے دھینے دول۔ اے بتوں ج وہ۔ اے پنگھیاں میں یک دن تے شور پڑے۔ د۔ اے جیٹ۔ ج۔



بنے پر نوک و ہر نیکیا منے دھابا ۶۰، لگے شے گے جنگل سنی چانپ
 پتھیاں کے باؤھو رنیکھیا کے لھو ۶۱، دیا ہٹوں ہو بارا ہو کہ سب کوں
 ہما ویکہ حل پتھیاں کا نظر سو ۶۲، رھیا کس کی نظر نا پر کو ڈرسوں
 دیکھت مرغاں کوں ساری سو بھا ۶۳، چھپا سپرغ باکہ قاف میا نے
 ہواواں کا پرندیاں سا کرما ۶۴، زمیں وں کی چرندیاں سات کرما
 ہوا رغبت جو گھر کاشہ کوں قاب ۶۵، پھر اوں تے لے شاہی کے مرا
 کر یا سو آخرا پنا کام نقتیر ۶۶، پڑیا شہ یک دھر ہو رشکر یک دھر
 پڑیا شہ ایک دھر ہو رشکر یک دھر ۶۷، فضا کیسی کھڑی دیکھو تب میں سر
 وزیر اس باج میں تھا شاہ کن گئی ۶۸، زحل بن اس نہ تھا اس ماکن گئی
 یکا یک دیکھتا ہے پاٹ میں تو ۶۹، پڑیا ہے یک مرن جیوں پنا کھو
 رھیا ہے جیوسوں تن ہو کو خالی ۷۰، نہ تھی کچ تن منے دم کی اپالی
 بے کیوٹ کر کہ جیو کا کہیں نہیں تھا ۷۱، جی ساری تھی آتا تیل میں تھا

۶۰۔ پ۔ ہ۔ لے ٹنی دودھ۔ لے کا۔ ج۔ لے کیا۔ د۔ لے ایسا۔ ۱۔

۶۱۔ اباں۔ ج۔ ابالی۔ د۔ ابھالی۔ ۱۔ لے تن۔ د۔ لے دھو۔ ۵۔



کیا شہ تن سٹ اپنا اس منے جانو
 جہنم بکڑاؤں نمک ہرناں کو سٹ
 ہر یک جا آہوں کوں کچھ کہکشاؤں
 ہوس اس بات جیوں من میں آیا
 ہرن ہو کر چھیا جوں سیر کوں شاہ
 وزیر اس شاہ کے دیکھا تو جن کوں
 اس اس سلطنت کا دل میں آیا
 وہ نعمت پو اپنے ہو بد بندیش
 نہ باقی رکھ کہ ذرہ کچھ جس میں
 مبارک تن میں شہ کے یوں آیا
 جس اپنا کھرگ سو توڑ کر سٹ
 جو سورات کہ اس کے دل میں دئی
 ہنر کیا ہے سو بار سچ ازماؤں
 پھر وک پست سو ہر نیا کو سارے
 غزالاں کوں پس کار نور دکھاؤں
 پس کا جیو ہرن کے تن میں بھایا
 پلایا پھر نے کوں جوں آسماں دودا
 سو لکھن جیو کے اس پیر تن کوں
 حکومت کا ہوس سٹل میں آیا
 بدل دیکھو کیا کیوں نوش سو بندیش
 سٹیا جیو اپنا شہ کے جس میں
 سٹے کے جام میں جیوں ہر بایہ
 ہرن کڑ شاہ کوں شاہی کیا چٹ
 مروت کی سٹیا آنکھیاں میں مائی

۱۔ کچھ جیوں شہ کوں آیا۔ ۲۔ ہرن کے تن میں اپنا جیو۔ ۳۔ اچھتا جوں پلایا
 ۴۔ سٹے میرں۔ ۵۔ کوں بولایا۔ ۶۔ ہوس اس سلطنت کا دل میں آیا۔ ۷۔ کہے تکل۔ ۸۔

نمک خوری کے اپنی سب مقررہ نمک کھا کر نمک ڈکن سٹیا پھوڑ
وفا داری کی سٹل تے صفائی کر یا صاحب سوں اپنے بے وفائی
چڑیا سوہات شہ کا پاک تن وو ملبھاں ہو چلاویں اہر من وو
وو مکار اس سندسوں سلطنت لے بلوں دیں تخت بیٹھا مملکت لے

چلا وہ بد گہراں تے محل میں شہ کی رانی کن
سج اس کی خصلت کوں تھی اپس رانی

تھی رانی شاہ کوں یک تنو تھی ناو چند رسورج کد میں چکھے نہ تھے چھانو
نہیں پکڑی تھی وو گھر کی کد میں با نہ دیکھی کیں پلک کے کھول کر پا
کد میں دربن میں جو مکھ دیکھتے جا ۴۰، دیکھ اپنے عین کی پتلیاں کوں نہرے
کد میں بیوے کنگوئی جو کھولنے با موتا ہے کہ پنچے کا دیوے ڈال
کد میں زکس جو پڑتی تھی نین تل اپس کے کھینچتی تھی مکھ پر آنجل

۱۔ بے پکاروے۔ ۲۔ لے۔ ۳۔ مہارک تن جوہات اس کے چڑیا سوہ۔ ۴۔

وو ۵۔ مہاں جو پھوٹی ہوئی ہے۔

سدا نش کر تھی س کی گت پو سید
سنواں کہانی تھی سکی ست پو سید
دوست کی تنوتی و تارندری
ستیں کا مان سٹل کھنے ہری
جو دیکھی و چہن ہو رکی و ویاں
کہ گنتا ہے منجے و دشاہ یونیں
ہنیں و خوب جو ہونا پشیاں
وہ کرنے کوں جو آوے سچ پرچا
غرض مندی لے آوے تو دوفن
چڑیا سودن پودن میں برکا بھا
نہ دی دوست بھری کس بکوں
تنہی آپس میں اپنے روتی و تہی
گی گھٹنے و وچندر ہو کو دن رات
کبھی خالی خلل سوں میں جو حال
سنبھالوں پار ممکن ہے تک میں
سنبھالے کوئی دن تو کیا نقصا
ہنر سوں دیوے تنوتی سے نا
کرے بھانے سوں دفع الودھن
اسے و کھلائی آپس کر کو بیمار
پری س میں نس دن کھینچتی آو
رہی زجیو ہو اس جو کوں چہتی
سنوایاں تے کتا ہوں جو کی بات

پہنت ج و ہ گے سنبھالے گرتو کیا س میں ہے۔ ج و ہ۔ گے
نے۔ ہ۔ گے آپس میں آپ وہی۔ د۔ گے کہوں اس شہ کی۔

ہرن کا طیر ہو کر شہ اڑیا اپنے محل پر جیوں
پھر یک تدبیر سیتی وودکھایا شکل انسانی

کیتک دن ہو ہرن ووشا بھولا
ہرن کے تن میں شہ کا چوٹھیا پو
دل اپنا تنگ کر نافی کے منے
جھکے تب دیکھ اپر کے پاؤں بھی
جو غم میں وقت دل میں یاد آئے
نہ کر سک دودل کس سات خواہ
بجز سایہ نہ دیک شگات بھی کئی
خدا اس کوں دیکھا کیا بھلی بات
دیکھو اول و دیکھو خمی سوں پیش آ
کراول گرم مجھ سوں دوستی کوں
سمج میں تھا ہلا یوں کو بھگا
رخصیا تھا سب کسی سوں آ بھولا
جو مشک اپنا ہے نافی منے جو
گھٹے خوں نے جگر نافی کے منے
بچکتا دیکھ اپنی چھواؤں آ بھی
ہرن کی شاخ منے پیچ کھاو
غصے سوں ہر گھڑی ووشا و صاب
درینی سوں کہے یو دل میں جو روئے
کیا بے جن جنگل میں یو کلا کاٹ
برائی دل میں ستمی کیوں اندیش
کیا مجھ سوں و آخر دشمنی سوں
بلا میں بھا دغا یوں کوں جاگا
جائے گا



بہر حال میں سچہ روز قضا
 سو دیکھا رُو میں یک طوطے کوں تانکا
 نہ بلتا ہے نہ پلٹتا ہے موانعت
 تمام اڑنے سوں کام سکا ہوا تھا
 دیکھ اس شہ دل میں لایا ہے یونہی
 کہ غوطے سوں کروں میں پیسے نوس
 جو ہر کس کوں سکوں کہنے کوں مقصود
 مرا اس کام میں بیگی اچھے سود
 گنڈا اپنے دل مٹے میں یا کا ہار
 مدن کے نادر اوں کا ہوا سار
 جُدا یک زندگانی کا کیا ست ۸۲۰
 خضر کے ناد کیستتا سبز کسوت
 کر اپنی روح کا طوطی پہ سایا
 زمرہ کے نوے نیچرے میں آیا
 پھر اگر بھیجیں آہو کا ہو کر طیر
 لیک ایک دیں اڑ سو وہ سبک سیر
 شکاری کا وہاں نزدیک تھا گھر
 پکڑ کر بچیت تھا وہ جب اور
 اسی کے گھر کے جا پرال آریا
 وہیں باتاں مٹے دروں آریا
 شکاری دیکھ پکڑے کوں بچد ہو
 لکیر کرتے کوں بچا نہ مستعد
 ترت راواں خیال اس کا سمج کر
 اچا گردن 'مونڈی' کوں پنی کج کر
 سڈی

اے شہ مٹے طوطے - ۱ - اے شاید - ۵ - اے بچیا - ۱ - وہ - ۵ - اے ہو کر - ۵ - ۵



کیا یوں واپس کے راز کوں کھول
 اٹھ یوں و و بلند آواز سو بول
 کہ اے پنجرے ہمارے انت ڈھون بار
 ہمیں ایساں کے اے نرسوں طلب گار
 پکڑنے کے بدل حیل سوں جج کوں
 مشقت کھینچتا ہے کیا سبب توں
 ستم آیا ہوں تیرے دام میں ۳۰
 آپنی ہو اس پریا ہوں کام میں
 لیکن بیچ توں منج شہاد کے پاس
 دو ایک تھن میں نہ دے گرم ہو کپاں
 کر ایسا شہ طراوا اسوں ہر حال
 کیا آپ سوں حوالے اسکو در حال
 بچاؤ اوو جو یک بار اسوں پایا
 لگایوں اس کے تن میں جان آیا
 شہابی سوں لجا اس شہاد کوں دے
 پھر اپنے گھر کوں یا مال و معن لے
 شکر ایسی دوسن رویں کی گفتار
 رخصیا حیران ہو دوشاہ مکار
 مٹھی باتاں سوں سکار کہ مٹھوناں
 رکھیا اس ستوتی رتی تھی جس ٹھاؤں
 شکر کی اس چھری ہے کرتہ جانیا
 خرابی ہے کر اپنی میں پھپھانیا
 اتھا چند روز بارواں ووراواں
 ویکھی پنجرے میں سو نت جھانکناواں
 ویکھی پنجرے میں سو نت جھانکناواں

۱۔ مصرعہ اولیٰ سو فر ہے ۔ ۲۔ نہ دے یک تک میں گریک کم ہوئے ۔ ۳۔ تے ہ ۔

۴۔ شریا سن اس دیکھا گھار ۔ ۵۔ تعیب ہو رہیا رو ۔ ۶۔ اوو ۔ ۷۔

کنکٹن کے پھیس فرست جو پکار زباں آہستہ نرمی سوں اچا کر
 کبیاں میں دہنوں یوں اسرو آزاد جو فی کا ہوا کے رنگ برباد
 ہوا کے 'غم بنفشہ کے من تہ جو کرتا تھا سدا سے سرکوں رو
 گلی کے نادول کے ہے تراٹنگ گل سو ہی من کے زرد ہے رنگ
 رہیا نہیں لف کے سنس کرتا ب گید رخسار کے کے پھول کا ب
 لگیا ہے تجھ کوں کس کے درد کا تیر ہوا کے غم سوں گل کردل تیر
 ترے دوہن کے دستے ہیں بایں پڑے کئے مہ کے منے مکھ پوچھیں پا
 جے سودا سوں پنے مار کر آہ دیتی پھر کر جواب سن تھا و و ماہ
 کہ سب علم و پرورش ہے یو تا دیو میں سو سہا و کس سدرات
 جو میں جس کے اچھے کاموں میں تہو دو گئیوں کر خوب تہا موسو تہو بول
 جو نا پھرتا اچھے جس تن منے دم کیوں اچھا تو بیچ اسکا بول عالم
 برہ میں ہیو دنیا بھوت آساں ۸۵۰ ہے جینا پیوین مشکل لکر جان
 پریشانی میں گرچہ میں علم ہوں محبت میں ولے ثابت قدم ہوں



اگرچہ شمع کے نئے جلی ہوں ولے جاگے تے اپنے نہیں ملی ہوں
جو طوطی قائم اس نارتھی میں دیکھیا محبت کی وفاداری میں دیکھیا
انجو موتیاں اپنے ڈھال کر ڈھال کھیا سب کے دھڑکڑیا سوا جال
سنی یو بات جیوں و وپاک امن لگیا اس آئے تیوں پھرتی میں جیوں
سنی یو ماجر ابلقیس دوراں لگیا اس آئے تیوں پھر کر سلیمان
عجب کچھ دیں راحت کا ہے دو پچھڑ کر گئے سویا راں آٹے دو
ہنر لیتی پس کے نفع کا پوچھ یعنی تدبیر اس کے دفع کا پوچھ
کہا طوطا و ویوں اس بھری سول جیل کے آسماں کی مشتری سول
جو آوے گا ترے کن و دلا جا اُسوں یوں بول نہیں توں و وراجا
گماں آتا ہے تجھ پر حج کون جن کہ دھرتا تھا و و تقبل روح کا فن
منجے گاہے دیکھیا تھا و و عقل دیکھا اس فن میں گریوں تو کمال
دیکھانے کو ہنر نیگا تو کافر موٹی قمری کوں اس کے رہنے دھر

لے بارے میں د۔ لے کھوں۔ ل۔ لے دہاں۔ ل۔ لے منے جان۔ ل۔ لے بوج۔ د و ل۔ لے کھیا ٹوٹے

یوں۔ د۔ لے اعاقی۔ د۔ لے کہہ نہیں ہے توں و و شاگیا فی۔ د۔ لے دکھتا تھا مجھے کہ وہ دانا۔ د و ہ۔ لے

توانا۔ د و ہ۔

کرتے جب روح کوں ناپو تیوں فام
وہاں تے میں سمجھتا ہوں مر کام
حرم میں ایک دن آیا سو و دو کول
سکی تھی جس ریش سو تیوں مٹی ل
جھیل پر کر کہا جھپٹ اپر آ
توں کیوں منج آزما تے ہے سوانا
مونی قمری کوں یہ کر درمیانے
منی سستے میں جیوں کئی آزمانے
بہ کتا اپنے دکھانے کے تیر زور
سٹی قمری میں اپنا روح و دو کور
دو دھڑی اپنے اصلی تن کوں دیکھا
یو خالی غیر سوں مسکن کوں دیکھیا
ترت جیو کوں اس کے اس میں پاریا
پکڑ کر ناگ قسمی کی بچھاڑیا
سیماں کے نمں پھر تخت بیٹھیا
خوشی ہو عیش کالے رخت بیٹھیا
کھڑیا سوں دکھ سراسر کھول کر ہو
کر یا اظہار اپنا حال سب سول
دنیا پھر کر کری س ز عروسی
لگے کرنے کوں سار تخت ہو سی
یگانیک کئی وزیر ایسے منے آ
اول مدح و ثنا شہ کا بجالا

۱۔ کہ س کی۔ ج۔ ۲۔ سکی تھی تیوں سکی بس سوں۔ ۳۔ جھپٹ منے آ۔ ۴۔
۵۔ دکھانے کوں ہنر کا اپنے۔ ۶۔ سس کا بیہودہ حال۔ ۷۔ ج۔ ۸۔ ہو۔ ۹۔
۱۰۔ ندیم ایسے منے یک شاہ کا آ۔ دو۔

کیا نہ سوں کہ اسے فرخندہ طالع
 گیا بد بخت و دیوں ہو کہ نہ طالع
 جوں یک شہ نیک کو کئی عورت پر
 ہو اجیوں سلطنت کس کھوپا مال
 یوں کر بات شہ اس و پھر نرغ
 اسے یوں پھر کو پوچھیا شاد فرغ
 بھولیا عورت پو و کوتا و پیتل
 گنوایا بات سوں اپنے تئیں کیوں
 قصا سنے پو بے کر شاہ کا من
 لگا کہنے و وقصا شہ کے سامن
 ہوا بے عشق کا جس کوں اشارت ... و ویسے حسن کا بیانا عبارت

واستان سمن بر

صفت و لبر سمن بر کی ہمایوں تھا فدا جس پر
 کہ جس کے حسن و خوبی کی ثنا کرتے تھے مالتانی؟

کر نہارا د و بیباں سات تقریر
 پرت کی بات یوں کرتا ہے تحریر
 کہ یک کوئی شاد تھا اول نجم میں
 اتھا مشہور حاتم سوں کرم میں
 نجل تھا اس سخاوت کے انگے نو
 اتھا بخشش انکے شرمندہ سمور



جو کھولے دان سو جب ہات دان
 ابھلاں رشک سو ہوتے تھے پانی
 کرم میں شاہ کا دیکھ کرم بازو
 دھریں سر بھویں لہو کی آوازو
 ایت کچھ تھا سکت اس سخت در کو
 کرم سوں موم کرتا تھا پتھر کوں
 کرم کا گرم تھا بازار اس سوں
 دھرم کا تازہ تھا گلزار سوں
 اتھی اس بادشاہ کوں ایک بیٹی
 سو کھن بھاگ ونٹی نیک بیٹی
 کہے کیوں کوئی اس نیک دختر
 نہ تھی دختر اتھی یک نیک دختر
 نہ تھی دختر روم کی یک پری تھی ۹۰
 پری میں تھی گلن کی مشتری تھی
 نہیں تھی مشتری تھی ناز میں جو
 نہیں تھی تور سے تے پاؤں لگ
 صفت کرتے تھے ہر یک کوئی اما
 ویکن حسن تھا اس کا مہما
 کتک اس پہلی کے دیکھ کنشل
 لگاتے تھے چہر ان روشن
 کتک کرتے تھے دیکھ سکھ کو
 پس میں پست بوئی شیاں
 نین موزیاں اس دیکھ کتے جان
 برشکالی کے مل کرتے تھے ساما

نے اور ج لے کریں رشک ہاں کی آوازو - د - سہ سہتی - د - نیلی - د - ل - سہ

کرتے تھے دیکھ اس کے بیواں کوں - د - سہ دسوی - د - ل -

نظر پڑتی تھی جو ناسک سندر کی تو جاتی تھی سدا ہر یک بھنور کی
 کہتے تھے اس کے لب ہر گئی سچھا کر یو و د ہے جس گیا و صند نے سکند
 جو گئی باتاں سے سو اس سندر کی سے بھار بنکالے کی شکر کی
 گلا جو گئی سے سو اس سندر کا ہوس کرتے نہ تھے پھر نے چمن کا
 ہنسی میں رہیں آت تو و د صن ۱۰۰ کہتے موتی پروتے اس کے سمن
 کتیاں کرتیاں اتھیا اس خ منے دیک لگا کاہل کوں گی کر سیدھی ریک
 کتک اس د صن کے ہوس سامنے آ دیکھیں مانگاں کوں پیشانی پہ سلا
 سے سو و صنف جو بن کے پھلار ہنر میں یک ہنر اپنا پارے
 پہ پھانے گاؤ ہی اس کی مکر کوں دیکھیا ہے جو جوانی کی نظر سوں
 مکر ہو رچاں دیکھ ہر یک گئی کئے کہ دو صندل کو کیوں یک ٹھاپے
 کہتے تھے دیکھ کر ہر کوئی و وقت ہوا ہے جس سوں سحر سامری رد

۱۔ سفر۔ ج و ۱۔ سے راہاں بنکالے کے سفر کی۔ ۲۔ پر وتیاں تھیاں کتیاں
 پوت۔ ۱۔ ۱۔ سکھیاں موتی پروپیوں اسی چمن۔ ۲۔ لگا کاہل کو سوگی کے سدی یک
 ۱۔ سے صفت سن اس کے جو بن کی پھلارے پہ رکھے گند تے تھے گند ال ہاتھ مارے۔ ۲۔



صفت اس کچھ کی کرنے کو کسے خد
 بند تعریف سوں تھا وہ بلند قد
 اُسوں تخی نت سرگ کی کار ساز
 اُسوں تخی سر و کی چمک سر فراری
 ہر ایک کئی دیکھ بھول کی اسکی تقطیع
 کہے خوبی کے فرماں کا ہے توفیق
 دسیا سواں کے کچھ پر تازہ دیکھا
 ۹۲۰ لکھ ریحان دیکھ سچا کوں ریحان
 خد اس کوں دیا تھا خط میں توفیق
 کیا تھا خط سوں اپنے نسخ تعلیق
 دیکھتا ہے صنعت کار قسم محقق
 کہے ہر کوئی دیکھ اس خط و سخاں
 ویکٹ و وخط ہوا سب پر محقق
 سہانا تھا اسے یوں کچھ اپر خط
 جوانی کے چمن میں تازہ و تر
 دو سبزہ اپا پر اس کے دسے یوں
 سیاہی یوں دیکھے اس کے اوجھر پر
 تھے دل کے نین اس کے خط سوں سن
 نین و وٹلت کے تھے صین چوٹا
 مگر کیا حسن کوں دیتے ہیں خط
 دیاں تھا تازگی کا سبزہ کبیر
 کہ جیوں بیٹھیاں میں چھٹیاں شکر پر
 دیکھ اس نہ ہر سک لاف آتا تھا یا
 خضر چشے کئے بیٹھا ہے ہوں
 جکت تھا تر کے فرخ رخ سوں
 خد اس نہ ہر سک لاف آتا تھا یا



کتک سون کے نئے کرپڑاؤں صفت کرتے ہیں اس کا سوز باؤں
 کتک کر یاد اس بھرتی دہنوں کلی کے نادر ہے تھے موند لے موں
 کتک اس دھن کے قد کوں دلیں کرپڑاؤں کھڑے ہیں پانوں پر یک سر و کٹاؤں
 کتک بلبل نم کرپڑاؤں فراموش ہوئے ہیں ہجر کے غم سو سیہ پوش
 کتک صحر اول میں اس غنیمت کراشتی سٹے ہیں گل میں قمری کے فرح و شوق
 کتک لے نا امیدی کا پٹ درو کئے تھے دم کو اپنے باد تے سرو
 نہ رک سکاں بی دل میں عشق کا محل کن اس کے جاتا تھا شب و روز
 ادک بیزار ہو جینے سوں اپنے ۹۵۰ جلے دل ہو جلے سینے سوں اپنے
 صباٹ سوز سوں جا لے لگن کوں اڑاوے آہ کی چپکیاں رین کوں
 نین تے کالوے طہو کے بہا دے شفق کے نادر کردا من دیکھا دے
 کہے نت پون میرے بخت کے سو اچھوں کو لگات دیسے نین کوں نور
 گنگن تے حسن کے جوں چاند بھارا نین تے دور کر میرے اندھارا
 چندر ایسا سندر دیکھا کو خستار نظر سوں دور کرتوں میری اندکا



کتھک دن یوں ہاں روتا چھے جا نین پانی سوں مکھ دھوتا چھے جا
 جوطاع اس کوں دیکھے کھول کرنگ وختیل ایک نس دیکھی اسے تھانگ
 ادمہ تے ان بی دیکھیا سو یکا یک ہوئے بیتاب نوز دل نہ رک سک
 دو دھرتے تیر نکھیا سو نظر سوں گئے بوصف سیناں کے سپر سوں
 نظر آرو پر جس تل سوں باندے ۹۶۰ پڑے جادو نو بی کیبار ہاندے
 نبھا آہستہ گنگٹ کھول اس کوں انھی دھن ناز سوں یوں بول اس کوں
 کہ توں کاں کا ہے آیا کاں اس ٹھا اچالے عاشقی کا سر پر بھار
 نہیں ہے خوب یوں اس ٹھار آنا پس کوں سب میں رسوا کر دکھانا
 سینکے گر میرے ماں باپ یو بات روارک سے نہ تھجے منج کوں کسی دھا
 بچالے جا پس اس ٹھارتے توں ہو فارغ اس بلا کے بھارتے توں
 دیکھی عاشق کوس دھتوں کس کس یرت کی دھت کی باتوں سوں کس کس
 کسے بن بھی سمجھتا نہیں زر سمجھ ہوئے بھی اس کسنا ہے بہتر
 زباں سو بولتی تھی گرچہ اس دھا ولے نیں دی سمجھنے جیو کی بات



سمجھے اس نہ دی، ابیں سنبھالی
 ولے دل میں اتھی اس تے تالی
 یو با اس تے سنبھالی و و پریشاں ۹۷۰
 لگی موت اس کے آنگے جھو آساں
 دل ازمائے کون اس کا و و دھن آئی
 چھپا کر رخ پوکا تل زلف کھلائی
 دیا وویوں کہ کرنے جیو آساں
 لگیا وویوں سے جو مرغ دل کا
 کری سوتا سوں تک با و دھن
 یو باتاں جیوں سا و ولا ابالی
 کیا لے موہنی آ عشق تیرا
 پیٹ دی ہے منجے بے قوتی بات
 پرت تیرا ہوا ہے مجھ سولٹ پٹ
 لگیا سو با و منج تیری پرت کا
 ہے میرا باپ گرچہ معہ کا راج ۹۸۰
 ولے انجھیاں مری ہیں روڈیل آج
 مرا تو ناؤں ہے گرچہ ہمایوں
 ولے برھے سوں تیرے لے پر توں



سنی تھی نانوں و واول سوناری
 کیا منج حسن تیرا غائب نا
 ستم تیرے بدن تک اپنا چھوڑ
 کہی توں یک چمن کا ہے جد چھوڑ
 تو نا محرم ہے میں ہوں خرم کی
 ابے یک برج کا توں سور جوتی
 تری سچ ہے مگر کیوں بات جانو
 سمجھنا کیوں چند رے یا ہے تارا
 کتے عاشق نہیں سوچ کے آتے ۹۹۰
 سنی سو ہوش سٹ پھر ہوش میں آ
 جو کئی مالک ہے تجھ صفت کا
 جو کئی صنم جو تیرا رخ کیا گل
 سمج کر بھی لگائی چھبے سونیری
 کیا دل سوز میں سٹ کر دوانا
 رہیا ہوں زندگانی سو بی مکھوڑ
 میں یک بن کی کل کنولی ہو مقبول
 ابے تو مصر کا میں ہوں عجم کی
 ہوں میں یک ج کی سوٹھال ہو
 سچا عاشق ہے کرج کیو بچھا نو
 پرت ہیں کیا توں دھابے کہ سارا
 لیل کے ناد خالی شور اوچاٹے
 کہا اس دھن سو یوں پھر کر سوا کھا
 جو کئی خالق ہے مجھ آب و گل کا
 جو کئی ناظر جو کتیا مجھ کوں مل

۱۔ پپسوں ہی۔ ۲۔ یاری۔ ۳۔ سہ پہل۔ ۴۔ سہ ماہی۔ ۵۔ سہ کے فن میں

۶۔ سہ اول۔ ۷۔ وجوہ۔ ۸۔ آخر۔ ج۔



جو کئی قادر دیا تجھ زلف کو تباہ
 جو کئی محسن جو تجھ کو حسن دیتا
 جو کئی قاہر کی سو محکموں بیتا
 جو کئی ناظر جو عاشق محکموں کیتا
 جو کئی صابر جو لیٹا یا بھل کا اس
 جو کئی ہر شاہد و وکیر می جھوٹا
 پرست میں دل سوں یا بھو ترے ست
 مری اس بات کوں سچ مان لوں
 کہ تیرا عاشق جاں باز ہوں میں
 دیکھ اس میں عشق کے چالے و وبالی
 ہر رنگ میں کاں جو ہے ایسے وچالے
 سچا عاشق ہے کر اپنا بچھانی
 جگت سوں اس کے نئے پار کی ہوئی
 اچھے بی ہوئی دیوانے کی دیوانی
 اتنے بی یارنی اس یار کی ہوئی
 اچھے بی یارنی اس یار کی ہوئی
 گنت مونے لگیا کیسے آسے سوں
 ارم کی اس پرستی کی تنہا پرے سوں

نئے قابض۔ ۱ و ج۔ ۲ جو کیتا۔ ج۔ ۳ دبا جو۔ ۴ کے دیکھی سو اس میں یو۔ ج۔ ۵ لگی روئے کوں

سر۔ ۶ تے۔ ۷ نے اس کے نئے یار۔ ۸ ہے پری سو تنہا پری کوں۔ ج۔

جو آتے توے کہیں چھپاتی اترتے دو لگتے درمیان بیوں ندی
 رشتے جو گانہ چولی کے بسر کر دو دستے درمیان ہو کو ڈونگر
 سنے یو بات خاص و عام ۱۰۲۰ سنے یو بات ناداں حور عالم
 سنے یو بات اپنے ہو رنگانے سنے یو بات داتے طور دیوانے
 سنے یو بات آیاں حور بایاں سنے یو بات دایا حور دایاں
 سنے یو بات پیراں ہو جواتا سنے یو بات مایاں اور بھایاں
 سنے یو بات تا مطرب و ساقی رہا ہے شاہ یک سنے کو باقی
 غصا لا بھوت ہے اول تے ووشا مبادراز پر اس ہوئے آگاہ
 نہ چھوڑے گا ہمن دونوں کو سار نہ رہے سے چپ بغیر دونوں کو سار
 کہ سناں لک یا اچھیں اس دھاکہ ڈروں بھلا دو ہے نکل کر جاویں گھر سو
 اچھیں یک بٹھا کر یوں ہمن دو کہ جیوں اچھتا ہے مل کر پھول میں

۱۔ خوب۔ ۲۔ نون۔ ۳۔ تے۔ ۴۔ رتے۔ ۵۔ بھانت۔ ۶۔ جوتے۔ ۷۔ کہ۔ ۸۔ بسر۔ ۹۔ پ۔ ۱۰۔ ل۔ ۱۱۔ امان۔ ۱۲۔ ل۔

۱۳۔ نے۔ ۱۴۔ ۵۔ ۱۵۔ ل۔ ۱۶۔ ہے۔ ۱۷۔ رسال۔ ۱۸۔ ل۔ ۱۹۔ تے۔ ۲۰۔ ہماں۔ ۲۱۔ ۵۔ ۲۲۔ تے۔ ۲۳۔ کئے۔ ۲۴۔ دن۔ ۲۵۔ لک۔ ۲۶۔ اچھیں

اس دھات ڈروں۔ ۲۷۔ ۵۔ وھر۔ ۲۸۔ تے۔ ۲۹۔ ہیں۔ ۳۰۔ ج۔

رہیں، بھانک کر یوں کٹھن ہیں رتا ہے جوت جیوں مل کر تن میں
 کریں یوں دونوں مل کیتا ہستی رتی ہے جس سندھوت میں مستی
 کریں پانی جگر کوں دشمنوں کے سیر انکھیں میں مانی دجھال کے
 فدائے باغ کوں جانے رضائے صبا آتی ہوں اس بھائی رضائے
 کہیاں ان بی ایسے آتا ہوں مگر وہاں تے جائیں مل دوں نکل کر
 سجن سوں جیوں اندیشی تھی ڈوہل کریں یوں باغ کوں تے کتے نیل
 کہتے تیں شاہ زادوں بیگم ورتے رات وال جا کر ہیانتا
 عے یک باغ میں آکر سپر و عاشق و عاشق حب
 چسے پر ملک کوں دونوں ہوئے روئے سہانی
 سمن بر باغ کوں تے کس باغ بچھا پاتا تھا پن میں چل چن باغ
 چمن پھر نے کوں ودا آتی کہ مقبول دور تامل کھڑے تھے بار بند چو

سے چھیننا چھینک - ۵ - بہانہ کر دیکھتے ہیں - یہ ہے خوب جوں مکررتے ہیں - ۱ - سے دریا -
 ۵ - دشمن - ۱ - کے دل پچھتوں سے جاگے پکیر - ۵ - وہ - کے دو بچے اب جیوں - ۵ - سے اسی
 رعبا نوس عاشق ہی - ۵ - تے آتے - ج - سے آ - ۵ -



مدد کی مستی آتی کہ لاسے کھڑے تھے ہت میں مئے کے پیا
 چمن کے زگساں آتی کہ ووتار پسار انکھیاں رہے تھے ناپاک مار
 تھی ہو کر منتظر دے تو وہ دھن ۱۰۴۰ دما کرنے کوں میں چسپا سو سون
 کھیاں دھن کے دھن کوں کھول کر تگ تھے چسپ کر دیکھتے پاتاں میں جھا
 وونیں ملتے تھے بن میں ہاسوں تھے دستے دھن کے تہ کے نادسوں
 ہرے ہو رلال پہلے پات جھڑ کر چمن میں ہر طرف ہر ٹھار پڑ کر
 ہو رنگیں تر چمن کا سب گینا ویسا یوں کرے میں بھر کہ مینا
 بھنور پھولاں پو بیٹھے سودے یوں کہ کھڑے پر کل رخاں کے خال جیوں
 پھر میں پھولاں پہ بلیں کھول یوں کہ اڑتے ہیں چنگ یوں شمع پر
 بیٹھے باند پہلے پکاں آئے کنو ریاں کر منجھی کیا اسپیں کھلا
 کیئے باند نوریاں سب سنو ریاں عروساں کے من سرخاں نگاریاں
 گلے میں اپنے قمریاں ہنس بھایاں اسپں کوں شادواں چکے لگایاں

۱۔ گھلاں۔ ج۔ ۲۔ ہیں جتے۔ ۳۔ تے پھل خواں کے رخ پر۔ ۴۔ ۵۔ تے پتر باند سپی بیدکار

کنو ریاں کر منجھی کیا اسپیں کھلا۔ ۵۔ ۶۔ کو بیسی کبسنی منہ ۵۔ ۷۔ عروساں ہو کو ہلو کے کیا نگاریاں۔ ۸۔ ۹۔

مشتی تن بھر اپنے لائے چند ۱۰۵. لگائے تھے کھل سو کیاں کھین
 ہونو سے آئے موران تاجے کون کرے تھے دل تو بیاں پا لکھا مل
 دونوں کے جس کی دیکھ شادی چڑی تھی باغ کوں پچھ کر جوانی
 کرمی تھی شرط اپنے لال سو جیو دو جے دن باغ کوں نی کہے تو
 آئے واں دیکھتی ہے تو ورجیش رعبا ہے پھول چو پاتاں کے جھل
 نین زکس کے نمنے صوں کروو دیکھی اس سرو کوں بیٹو تھاؤ
 سے پھر وکلی ہو پھول ہر گھار لگا کر شرط کا بھی تازہ گلزار
 صبا کے سر کے ترکیں پہ ہوسا رے ہو ہلاں و و و نو چوسا
 سنگا تن کوں سنگا تنی نے کہ سنگا جیسے ترکیں جمع ہو
 تن سے دیکھتے ہر بھار کے خوب چلیا نا بھار کر کیوں میں ہو رات
 انگ کر گے کنک ملک وایت ۱۰۹. گئے سٹ کر کتک بھی پا پرست
 سو اپنے تہہ کوں یک با کو بار اٹھا ووشہر گنگا کے کنارے

۱۰۵۔ مشتی تن بھر اپنے لائے چند ۱۰۵۔ لگائے تھے کھل سو کیاں کھین

۱۰۹۔ گئے سٹ کر کتک بھی پا پرست ۱۰۹۔ گئے سٹ کر کتک بھی پا پرست



کہتے تھے نازوں کس کا شہر سندر
 تھے گھر پر گھر تھے اس شہر میں
 نہ اس خوبی کے آنے تک برابر
 اتھانیر اس ندی کا دودھ تھے صاف
 پینچل نیر اس ندی کا دیکھ چھو
 دیکھ اس آب رواں کوں شہر بعد
 دیکھ اس میں خوب گن پیداوتہاں
 مرد منگتے تھے دریا اس سون دام
 حبیب اچھتے جو اس ابرار کے تھے
 اونٹن پر کف زنجیری پک میں بھری
 چتر چوسا راجا جس نگر کا
 کندھے اس ندی کے تھے کتک گھر
 قرار یوں تھا کہ وہ ہے اہل ہند کر
 کہ وہیں بار کے نہیں تھا شخص کوں با
 گلن پر بار چھیا خجندت سوں کوثر
 منٹھانی میں کرے دو شہر پر لا
 سٹیا غیرت سوں دریا میں اس کوں
 پڑیا غیرت سوں جادریا میں آزاد
 چھپا ظلمات میں جا آب جیواں
 دریا کا آبرو تھا تس سوں دام
 انجوعاشق من انکھیاں تے جاری
 دوپڑا بکار جا جس نگر کا
 چتر یا تھا چتر سوں ت پچھتر

۱۔ کس دن دن کے سہل تھا تھی۔ ۲۔ اے منٹھانی کے نہ آنے تک۔ ۳۔ اے غیرت۔ ۴۔ اے غوریہ۔

۵۔ ستار یا۔ ۶۔ اے اپ۔ ۷۔ پچھتر۔ ۸۔ اے۔ ۹۔



کہ بہ کئی سہ اتزنا کر مس فر
 رہے تھے وہاں ہر ایک گھر کا تینوں
 رہنے لگے عیش کرنا کر مسافر
 اتنا ایک گھر سوایت عاشقیوں
 مناسب دیکھ اپنے حال کوں
 رہے تھے گھر میں جا کر عاشقاں
 محل کے کھول کر کھڑکیاں ہر ایک
 نندی پریش و نو دس سارا
 نندی کے بہت سوں یک پیتے تھے
 صبحی گردن اب کیس کی یک لے
 پیالے لعل منگتے تھے، دھڑکے
 بیہوشیاں کا چاکنا کر چاکتے تھے
 کتنا چاکیں بی پھر چاکیں کتے تھے
 یکس کے ایک تھے ویدار پرست ۱۰۸۰
 خوشی سوں تھے تیناں و نوں
 کھڑے نا پہناک کرکیں دس ہوتا
 ہوا یوں تھا بچہ اس بات کا
 جسے لک کس پہ نا ہونا کہ ظاہر
 چھپے اس راز کی باتاں کے گوہر
 بکھیرے ہر کدھر میں گئے تو بہتر

۱۔ یہ سب باتیں اب سے۔ ۲۔ چینی کا پکھا پاکیں فی تھے۔ ۳۔ یوں یوں یہ بھی چاکیں کہتے تھے۔

۴۔ لک کس دس روٹن سوں تھے خوشی سات۔ ۵۔ بچہ نہ شاد ہوا کہتے یو کس پہ۔

کسی دھاتوں نہ ہوئے فاش لکھ۔ ۶۔ تے کیں۔ ۷۔



بسر جا کر سمن بر نے نصیحت سب ہمایوں کا

کہی سب حال اپنا سو اسس مان سوں نادانی

سے جس ٹھٹھا شکل یہ کہ تقدیر کسی کا نہیں ہے اس جا کہ یہ تدبیر

بہر حال ایک تھی کئی مالنی واں کہ ہاراں پھول کے دیتی تھی چاہاں

ہمیشہ پادشاہ کوں پھول پیرا سمن بر کیاں بنی پھول کوں گرائے

کہ تھیں پھول کی لاوے لٹ گنا کر کہ تھیں موئے بند چوٹی لاوے گنا کر

کہ تھیں یہ و نزاکت سو لڑے گنا کہ تھیں پروردہ کر کر لیا و مار گنا

کہ تھیں بالال میں لیا پھول کوں اندھاری رات میں تارے دکھاو

کھیاں کوں ان کھلی زلفاں منے چور ۱۰۹۰ دیکھاوے سنبھاراں آئے تیوں موڑ

دکھاوے زلف کے لیا طرہ درمیا رپے کے گیند ہو رہا سلم کے چوگا

پچھانے پر پچھاوے و پچھیلی کہ تھیں مگر کہ تھیں پچھا پچھیلی

پچھانے ناگل سوں اس چندر بدن کا سہا یا کر دیکھتی تھی گنگن کا

۱۔ اس کل۔ ۲۔ چنڈے۔ ۳۔ سل۔ ۴۔ میں یہ شہریوں ہے۔

۵۔ سچ یہ لیا پھول بہرہ کہ تھیں پچھا پچھیلی ہو رہا گنگن۔



رکھی تھی س کی خدمت میں سدا ہاں
 اے ہو مالنی کر کس کو پہل ڈال
 سمن بر میں ہو داس میں تھا مرو
 گئی یوں پوچھنے بیکر جقیقت
 بلایوں لکھ پتیرے بول بالی
 تو کس کس باغ ارم کی ہے پریراد
 تو کس کس کے باغ کی ہے پھول ڈالی
 فدائے ملک پو تیرے سب ہی ذلت
 اے توں کس چمن کی سرو آزاد
 نصیحت کر ہمایوں کا فراموش
 سٹی س رز پر کا کار سر پوش
 چھپی سوات کوں سٹیں ٹھیل
 کہ جیوں تھا توں کہی موت موکیا
 ضرورت سوں کر ی تعریف مالن نے سمنبر کی
 سنیا اس شہر کا شہ جیوں مست کر عشق او دھانی

قضا سنگنا ہے ہر یک کرنے جو کام
 کراتا ہے پکڑ کر ہات و و کام
 نہیں تقدیر کوں تبدیل بہگز
 قضا کوں حق کی نیر ستویل ہرگز
 کہ یک دن مالنی گندی سو گل یکہ
 سمن بر اس کوں گند کر ہادی یک

۱۔ قربان سب تج پر۔ جولا۔ ۲۔ دوکر پیدت ہاں۔ ۳۔ اے اٹھی اس بات کے

تیس روپہ بول۔ ۵۔



دو مالن وقت کز راتب کرا یاد
 لے کر گئی پھول شہ کن روز کے ناد
 جنگیر می شاہ کورن سے سین بھیٹن رکھ
 ہوئی پنچہ پانوں میں ناہو کری سکھ
 خوشی سوں دے خوشی کے پھول شہ کو
 کھڑی رھی جوڑ کر ہاتھ دسوں
 دیکھت گل شہ فین نرس من کیو
 انہیا سوکچ نمے یوں سوں بول
 کہ توں کئی دیں سے آتی ہے اس بھا
 توں نت لبانی ہے گندہ پھول کا
 کہ میں ہا آج مٹ گیا نہیں لبانی
 گریہ بہوت خدراں کوری بات
 ہنرتیر تو میں سچ بول کاں پانی
 گریہ ہے سکے بول جو حکم سوں
 و لے غصے سوں یو بیا شہ پیر اس
 منجے ہے سکے بول جو حکم سوں
 چمن میں ہر طرف کھلتی ہے نرس
 ہے سوں اس کی جو خا ہر جگہ میں
 صبا کی بھیج مشطا کوں ہر صبح
 نگارے گل خدراں کوں چمن کے
 زنگارے گل خدراں کوں چمن کے
 اگر توں راستی سوں سر کے دھا
 تجھے اس بات کوں تل تل لایا
 عروساں کوں دلا دلوہ بن کے
 کوں گاکڑے کڑے پھول کے نا
 بولے گی تو منجہ سوں راست یو
 بولے گی تو منجہ سوں راست یو

۱۔ سنوں اس کی جو خا ہر جگہ میں گر صبح - ۱
 ۲۔ سار - ۵
 ۳۔ یاد سے سامنے تو رہت

گدھی کوں پیہ کر تیری زبانوں
بنفشہ کے نمں کاڑوں قفا سوں
کھڑگ سوں توڑ کر تیج قد کی ڈن
دیکھاؤں خاک کا رنگ کر گھوڑی
سنوں کا کاٹ کر تیج عمر کی ہیں
کروں گا ستراد و پچانک ناریل
کھڑگ سوں بید کی کر تیج درہ ۱۲۰
کروں گا پھول نمٹے پارہ پارہ
سینا خنجر سوں نیو فر کے کر چاک
دیکھاؤں لہو کر ہو سوں تری خاک
جو دیکھی نذر کوں کہیں نہیں رخصتا
سنی سوتیوں کری شب سوں ظہا
صفت کر شہزادے کا ہر دھات
سینا سوبات اس کے حسن کی شاہ
سمن بر کی چلائی حسن کی بات
یکایک عشق آدل میں کیا راہ
کیا سو دکھ سینے میں عشق پھلاٹ
ہو ایک بات دل ہو صبر یک بات
کر یا سو عشق دں میں ٹھار اس کا
منگیا جاد بکھنے دیدار اس کا

دیکھا جو شاہ اس کوں نہٹ بے ہوش بے دل ہو

پڑیا چاہ زرخداں میں دیکھ اس کے کمال کالالی

محبت کے دریا کا ہے سونو اس یوں آتا ہے لے موتیاں ان بندہ خاص

دریا پر نیل کے توں سور کا طیر گلیب کرنے کوں مونس کے من سیر
 لگن پر سور نکلیا سودیا یوں دریا پر نیل کے مونس چلے تہوں
 حشم فرعون کا ہوسب تارے ۱۲۰ نظر میں سوں ڈبے سو جگ کے سار
 بہانا صید ماہی کا کب شاہ منگا یا یک کشتی خوب دلتواہ
 کشتی تھی توی جیوں چند راسی بہشتیاں کے تھی بلکے وگھر راسی
 کتک لوگاں سوں شمس میں برہ سوں نہ سگ کر جیل میں بیٹھا
 چلی پانی پے کشتی باد کے سار فک کے نادکس جاگے پہ نامتھار
 ہو کر گرج کج کد کے چاودھج سہ سیدھی گا ہے چلے بیو تیر سرج سول
 پڑھی تک باری باری صید کی فام شے پانی میں مچھلیا کے بدل ام
 چلے پانی میں اکھیا کھول جا لے دو جا مچھلیا کے بیڑا کھڑ کول لے
 گہراں تے مار بھاریک سر کر ہوا گلے میں بجا کہ سہریاں کھینکر لیا
 چلیاں تیاں کچھو کی ہو کے دانیاں سویاں ہو کر گلے مچھلیا کے نانیاں

سہ مچھلیاں کے۔ ۱۔ ج۔ ۲۔ مچھلیاں جلی وو۔ ۱۔ ۲۔ ج۔ ۳۔ ۴۔ کلک۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔

۸۔ جالے مچھلیاں کے پر کہ کول ڈالے۔ ۹۔ ۱۰۔ سیر ہا۔ ۱۱۔ لڑیاں۔ ۱۲۔

دسے اس کے دھڑکنے کی آواز
کہ یو سواپ حیواں دوسو غلام
تو بن پر دھن کیوں تھے بال
کہ آچھڑاں یہ اترے میں بھار
نظر نشہ کی پڑی سو وپری زاد
ہوا دیں پ خودی کے بند تھے آزاد
یہ چل کر عشق کے موجوں چار
صبوری کا ذبیحا سب سارا
پڑیا گرداب میں برہے سوں دردا
گیانا موس کا مگر سے ہو پروا
ایسا پیرت سوں دل کا یک سکا
رہیبا نہیں عقل کا اس ٹھٹھا
پرت کا دل کو ماریا دیکھ طوفاں
انتھارز ویک جو لنگر ہوئے غرق
نہیں تھا دور و دور کو ہر جو عرق
ہوئے دیکھ حاضر یو حال حیر ۱۱۶
لئے سب ل کو بارشہ کو گرداں
تو تھے کشتی کے چار و دھڑ خلاصی
وئے اس موج سو غم کی خلاصی
محل میں شاہ کوں پھر لاکوں بسا
وڑیراں سو یک یک پو جھینے آئے
دیسا سوشہ کا احوال مشکل
کہے یوں شہ سوں سب یک برگی

۱۔ طوفاں سوں برہے کے چار۔ ۵۔ لے ۵ میں نیچے کے شکر کے نسخے کے طور پر یہ شریک ہے۔ ۱۱۶

۵ میں مصرع اول ثانی ہے اور مصرع اول یہ ہے 'نہ تھا کچھ اس میں زم نہ تھ میں فرق' لے جو تھے خاصاں۔ ۵



کہ نیشا ہوں واجب یوکتے کام
 نہ جانا نیر کرشتی منے میں
 نہ پھر نارات کوں نابول کرکس
 سو اس کاماں چو کئی شہنا
 کیا شہ سب کوں تو معلوم ہے حال
 ہے ممکن دفت اس شکر سوں کرنا
 فنا عشق کا سلطان عفت ۱۱۰۰ جو آوے ملک دل کوں کرنے غارت
 منجے اس شہر کیا تہ پیر ہے کو
 نہیں بھاتا ہے تخت تاج محکوں
 سٹوں کفنی میا پنے آج گل میں
 منجے کیا کام آوے پادشاہی
 نکوں مشکوں بنو اس غلبے میں
 منجے ہونے تو ہونا ہے وی دھن
 کریں کیا عرض ہے سب کوں فلام
 نکلتا نامٹے مشکل اپر سیس
 نہ کرنارات دن پیالے کی مجلس
 کہے ہیں عقل کے یوں پہلوانا
 اگر کئی شہ کرے تو ملک پرچل
 اگر شکر سوں میں تو زرسوں کرنا
 جو آوے ملک دل کوں کرنے غارت
 مرا اس بھار کیا تقصیر ہے کو
 نہیں بھاتا ہے کچ خوش آج محکوں
 کہ تا دو منہری منج آوے تل میں
 نکو گو آج تے میری درانی
 میں اپنے بھانوں کا کفنی گلے میں
 اگر میں تو نکو یو مال صور دھن
 ہیں ہیں

منہ خواہ۔ مست با تھی۔ ایر مٹھ۔ د۔ لے ولے شہ عشق کا اوپ کو دھالوں۔ ج دھ۔ لے کا کرنے

لالاں۔ ج۔



ہر ایک دھتاؤں میں کہتا ہوتا تھا کہ
سُنئے اس بات کو جو لوگ سارے

وساویے دروہر کر کہا شدہ نے بچن فن کا

عجب کیا مکر افسوں سوں ہو یو کام آسانی

ویسے سب زبیراں میں وزیر ایک فرست میں اتھا سو بے نظیر ایک
کھیا جو کچ کہے سو شدہ ہے منقول ۱۱۸۰ ولے مذہب میں نہیں ہاں کے مقبول

ہے واجب بادشاہ کوں سنگینی ہے مازم خسرواں کوں دورینی
جو کچھ ہوئے بھی ہمت کوں نہ سندا نہ سنا صبر کوں دولت نہ سنا

نشانی سوں نہیں ہوتا ہے کچ کام ہر ایک ہنگی میں ہے سر انجام
کلیاں آنے میں ویں کھلتے نہیں چل کھلے تو ہر کسے ملتے نہیں چل

بلند آہستہ ہوتا ہے کنگورا پنہم کی رات ہوئے چاند پورا
اگر ہوئے تو منج کوں شدہ کافرا سر انجیاں میں میں فرماں کوں مان

رکھو نگا تو تک س کام میں دل ہوئے تاشاہ کا مقصود حاصل

ہر ایک بھائی اس کے ہمارے گھروں
لے کر تارے کو اس تختہ پر جوڑوں
کیا شہ کوں سچ توں دور میں ہے کہ تیری عقل پر صد آفریں ہے
وہ نہیں ہے کہتے وہ پھول بن خار ۱۱۴۰ سنیا ہوں میں کہ ہے اس گنج پر مار
بڑے یک پادشاہ کا کوئی فرزند
وہ انا ہوا دل اس کی زلف سوں بند
دے کر چھوڑ اپنا گھر دار کیسے
لے کر آیا ہے اس چنچل کوں اس ٹھا
وہ چنچل بھی آگاہ جو اس سات
رہی ہے جو وہ ہوا دل دیں ہو رات
اول اس مرد کوں توں کا رشتہ
ہلوں اس گرد کوں توں جھاڑ سنا
دعا شہزادے کوں اس بھات دینا
اول جیلے سوں جیوں اس وضع لینا
جو وہ دشمن مجھ سوں آزر دہ نہ ہوئے
وہ نازک چھوڑ پڑ مردہ نہ ہوئے
کیا پھر شہ سوں وہ خیل بگیز
کیا یوں کر کی وہ گٹ کوں تیز
نڈی کے یک کنارے کوں ابی جا
ضیافت کا مجالس کر مہیا

۱۔ لے کر تختہ مارے وہ جوڑوں - ۵۔ لے کہا شہ کسی ترانیں ہم قریں ہے - ہزاراں عقل پر تختہ
کوئی ہے - ۵۔ لے کہیں اس دشمن - ج و د و د - لے کہنا جوں اس سات - سنگاتن کوں بچتے
کہیں بل و ن - ج - لے سن میں - ۵۔ لے وہ گل ہے مجھ سوں - ۵۔



بلا کر بھیجنا اس جان کوں وں اس یک دو پس کے نہات کوں وں
 پلانا دم بہ دم مئے پا کو بھانے ۱۲۰۰ ہر یک بازی لیا کر در میا نے
 شرط بندنا اگر ہارے تو جو کئی ندی میں ڈوب تنگے آنک جیو بھوئی
 کنول کا توڑ کر یث پھول لیانا کنول کا پھول بیاسب کوں کھینا
 نہ لا غدر اس ہماری بات کوں سن بہوت مشکل نہیں گر جان کر ان
 قبول البتہ و دعا فل کریگا کریگا تیو بچ اپنی ڈب مر گیا
 نہنگاں کا ہوے کا لقمہ و و جاں نہ جانے تیوں رہیں ہو و اس انجاں
 سمن بر کوں گماں آسے نہ اکثر ستم سوں اس ہمیں مارے میں کر
 کرے تھے مکر سب دل میں و غا دینے ہمایوں کوں
 ضیافت کی مجالس کر لکائے اس کوں مہمانی
 پسند آیا یو اس کا شہ کوں حبلا ہوار وشن رگیا سو فستیلہ
 ضیافت کا وے شہ اس ٹھارا وزیر ہو آپ مل کو ندے ہے جس ٹھار

۱۔ پلانا دم بہ دم مئے کے بیباے۔ ۲۔ بھی شہ شہریج کی بازی نکالے۔ ۳۔ وں وں تے لباک۔ ۴۔

جوں۔ ۵۔ ہمیں ہویں۔ ۶۔ وے۔ ۷۔ وے۔ ۸۔ وے۔ ۹۔ وے۔ ۱۰۔ وے۔ ۱۱۔ وے۔ ۱۲۔ وے۔

ضیافت کوں مقرر کر کوں شہ۔



ڈبانے کھڑی کی سود کر چپہ ہر بھیجا سے اس ٹھار پر شاہ
 محبت سو ب دیکھ منظور رکھ بات ۱۲۱۰ کیا شہزادہ آتش سوں ملاقات
 کریا تھ شاہ یزم آراستہ خوب کھڑے تھے ساقیاں دورا تہ خوب
 تھے بیٹھے مقرر باں کر ساز و ساما چھپے سو کھولتے نغمے کے رازاں
 رباباں بکتے تھے تن تن تن تن تن طنبور سے بولتے جھن جھن جھن جھن
 پرت نے تھے حقیقت کھولتے مول بے توں توں ہی توں توں ہی توں
 دفاں ہو رد نراں سو مل جلد کتی تھی تھیں جھل جھل جھل جھل
 مغیٹاں بھیج کر اول و روداں گئے گانے کوں مستی کے سروداں
 اے ساتی دے منجے و و بادہ ناب ہینا جس میں راست کا ہے اسباب
 اے ساتی دے منجے و و آب گل رنگ جولیوے اہل دل مستی مرا سنگ
 اے ساتی اے منجے و و آتش تر جوجا وے جل کو غم کے باں ہو رپر
 اے ساتی دے منجے و و شور مستی ۱۲۲۰ جوانی پر کرے چو پیش دستی
 اے ساتی دے منجے و و بادہ صاف کرے صافی پر اپنی دل مرالاف

دسے ساقی ووشراپ ارغونی خوشی کوں کرے دل بہانی
 دسے ساقی راج راجت بخش منجکوں سد اس سوں فراغت بخش منجکوں
 سمج کر شاہ کا رخ ساقیاں آئے پیالے یک طرف تے دور میں لیا
 کھلے زلفوں ملی انھیاں سوں ساقی دیکھیاوے صو دیکھے جس کوں ساقی
 عجیب ہے مظلوم مظلوم رحمت پر رحمت خوشی بے حد بے شادی بھی نہایت
 ووراحت نازینیں کئے میں آتا نہ ووحظ دل منے کس کے سماتا
 عجیب وودوق ہے ناکے میں آتا نہ دل میں شوق دوس کے سماتا
 کہوں القصہ میں بارے دوقصہ ڈپا شہزادے کوں مار سو قصہ
 کہانہ شاہزادے دھیر کرموں ۱۲۳ خوشی کی مئے کوں پی کر مل خوشی سوں
 دونوں پیوں شراب عشرت انگیز اچھے تیزی منے جوگ تے تیز
 وہاں تے بیت کے شہر کجھیلیں دنیا کی فکر یک دھرتے کھیلیں
 پیتیا اس کینہ ور کوں شاہزادہ پیالے سوں پیالے لے کوں باڈ

۱۔ کہانہ شاہزادے دھیر رخ کر۔ منڈل کا اوٹ ٹک۔ آنکھوں کوں بھرت۔ ۵۔ صل۔ نسخہ میں منقہ کا نمبر
 ہے۔ ۲۔ ہیں اور تم دول شہر کجھیلیں۔ ۱۔ ۲۔ لے بھٹ۔ ۵۔

ڈیرا مستی میں کچھ اس کھیا کو بازی
 سٹے دیں درمیانی لیا کو بازی
 کھدیاتھ تہوں بندیا تہہ آدسوں
 کہ تھا اس طور میں تہہ آدے کا مو
 شہم کے فن سوں پچر کے مرنے
 بساہ اول شیاویں کھول میاٹے
 فسوں سازی سوں رخ بہر کے ست
 مندرے دو، صیرتس مہر باسقا چھا
 پیچیدیا کچھ کرنے کوں وزیر شہ کوں
 چلیا دیں پیشوا کر شاہ رخ کوں
 کیا جوں دست لاس کھیل میں شاہ
 کر یا پچر شہ بازی تازی نہ نش
 شہت کرنے کوں تہ بازی مکیا
 ولے یک بارگ شہ مں کیا مات
 ہوئی جوں زیر شہ آدے کی بازی
 شہت کرنے کوں تہ بازی مکیا
 ہے واں سدر رخ کہ کرمیں کچھا شیا
 کہ تھا اس مات میں تہہ آدے کا گھات
 پڑی جا بند اس آزادے کی بازی
 گھڑے گا یوں کہ منسوبانہ جانیا

۱۔ گھاگہ۔ ج۔ ۲۔ موت بہ۔ ۳۔ شہ رخ میں ڈوبنے۔ ۴۔ بھن سٹیپ اس دھن کوں پانے۔ ۵۔

۶۔ مہریاں کے کر۔ ۷۔ گھے تاک۔ ۸۔ شہ آپ آ۔ ج۔ ۹۔ تہ و ویند۔ ۱۰۔ شہ مغلوب۔ ۱۱۔

۱۲۔ دیں۔ ۱۳۔ شہ رخ۔ ۱۴۔ اصل۔ ۱۵۔ تہ کرے۔ ۱۶۔



ہوئی جیوں ہار بازی اس جواں کی کھڑی۔ کھنٹے کوں بات اپنی زباں کی
 کھڑے ہوشہ کے انگے جیوں کو درپن کھنڈی کے ناو ننگا کر ایس تن
 وفا کا شرط شہر زادہ بجالیا تروٹا ہو پڑیا پانی اپر بجا
 ڈیا غواض کے نمنے یکا یک لگیا گھر کے ناو کب تک
 دیتی مچھلی یک اس کوں بطن میں ٹھار رہیا مچھلی میں دو یونس کیرا سر
 سیالے کر قضا مچھلی کنے اس ۱۲۵ چلی مچھلی وہیں لے موئے اس
 وفاسوں ووجیا ویسی جفا میں وفاداری سوں با بچیا اس جفا میں
 وفا کہتے سو مہر کا جھرا ہے جی ویوے گا وف میں جو گھرا ہے
 وفاسوں خضر جیتے ہیں اجوں تک لیتے عینی وفاسوں عیش کا جگ
 وفاداری سوں ماہی کے شکم تھے نکل یونس فراغت پائے غم تھے
 دے سوجا کہ بھایاں چاہ کا رنج وفاسوں پائے یوسف صیث کا رنج
 پڑیا یوسیت ڈبتا تو ووطن سلوم کیا سب پر ایس کا حال معلوم

۱۔ سچی ج و د۔ ۲۔ پاکیزہ گوہر کے من تک (نگ نسخہ) ۳۔ تنگ۔ ۴۔ لے جیوے گا دو

۵۔ وہ۔ ۶۔ گے ذوق۔ ۷۔ وہ۔ ۸۔ سوں۔ ج۔

کہ نہیں یوں کوئی دندئی دند ساریا بومنج دوستی سوں یونچ ماریا
وہ ظالم تین دن لک تعزیت کر دکھایا غم زوی کا چپ کے گت کر
انجوں بادل کے نمنے ذحال بغم شیبا برے من چپ آہ کے دم
ذبیاسو سو کوں اسل میں کر باد ۱۲۶۰ پکار یا درد میں سورعد کی ناد
خوشی سوں واں تے جا کر اپنے گھر کوں بلا بھیجا تڑت اس حیلہ گر کوں
کہا جابول جو کہنے کی ہے بات مرادل لی ہے سوس موہنی ست
وزیر آپی وو حاجب ہو گیا واں سمن بر کر مقام اچھتی اتھی جان
سمن بر تین دن تے دکھ میں پڑ کر یہی تھی پیو کے پچھڑے سوں اڑ کر
نہ سک تھا دیس کوں نانس کوں رام تپے ہو روئے بن دو جانہ تھا کام
گلیا سو پیو کے پچھڑے سوں پر دیس کری پھر کیاں سوں دل کی رات کوں دیس
نہ رک سک سوز دل کا عشق کے ستا دھویں سوں آہ کے دن کوں کری شتا
انجو ہور سوز سوں ہر روز و ہر شب اہن پانی میں تن من غرق تھا سب
لہو میں زین کے دستی تھی دھن یوں شفق مہیا فی سرج جلتا رہے جیوں

دھوپیں میں آہ کے دستی تھی یوں نا ۱۲۰۰ کہ خاکستر میں جوں جلتا سوں انگار
 وردنی پھر ہوس ملنے کی رو جائے گھڑی میں سو براں ہونٹاں میں چوٹے
 سنے کے سار تھا رنگ اس کا پیلا سفید یسلم کری ستمی مار نیلا
 دکھی دل ہو دکھیا سوسٹ سہاوا درد دکھ سوں کری غم کا پراوا
 برہ سوں لال کر لی نوچہ بالاں دکھائی دکھ بھرے وو کر کوگالاں
 کشاکش میں پڑیا سو دیو ہو رول دیبا جینا نظر تل موت مشکل
 سچن کوں یاد کرتی غم سوں روتی گہرا انجواں کے بن دھاگے پروتی
 لگی یوں بول کر آپس میں روتے دریغی سات مکھ انجواں سوں دھونے
 کتنی تھی یوں آپس میں ہو کہ دلیبر دریغی سات کاڑ آنکھیاں ستمی تیر
 کتنی تھی یوں سیتہ سیں بار بھر کسے میں جاسناؤں اپنی یہ سر
 نہ جاتی میں سینا ستمی ڈاٹ ۱۲۸۰ جنگل میں یوں ووتا گا کر گلا کاٹ
 اوس اپنی پرست کی کر دیوانی دو آخریوں کرے گا کر نہ جانی

۱۔ دھوپیں میں جوں جوں سے ۵۔ پڑی تھی کر سچن کوں یاد ۵۔ گھڑی انجواں کے

وین دھاگے۔ ج۔ ۵۔ از۔ ۵۔

نہ ہوتھی تھی تبتے سس نہ رہا کہ
گنا نا تو منجے یوں چھوڑا کہ
تھ یا تہ نین تل اندکار میرے
رہوں تنج باج کیوں اے یا میرے
توں سے کہ نہ جانو اے مرچو
سنبھال اپنا رکھوں کس دھتھو
تربچھڑا کر یا سو منج پو مشک
منجے کیا کام پسا آئے چہنا
ہکتی تھی دو یوں چہنے سوں باز
سو ایسے میں سنی دشت کی آواز
دو سمجھی یوں کہ وہ پو آج کبھل
کلیجا لھو ہوا پانی ہوا دل
ننگے سر صو رننگے پگ دوڑ رتی
کھی جا سرے سوں کیا خبر کھائی
خبر مارے اول اس پیو کی بول ۱۳۹۰
میرے جو کے گمن کا سور کاں ہے
میرے دل کے نین کا نور کاں ہے
دو میرے جو کا من میت کاں ہے
دو منج ز جو کا مریت کاں ہے

منجے میں تھا یہ بنیں بھاگ ۵۔ ۵۔ میں دیر کے سفر کا بھاگے یہ شربت ۱۔ ۱۔ میرے
چیر لگا میرے پو۔ سنبھال تجھ باج کیوں اپنا رکھوں جو ۵۔ ۵۔ چپ ۵۔ ۵۔

لگی یوں تر پھڑانے مار چھاتی
کہ مچھلی نیر بن جوں سپہر پھڑاتی
لگی لڑنے کوں غم کی لک چھری پ
پنکھی کاٹے سو پڑ کر تھلے چوب
ہو ادل نکرے نکرے بھوٹیوں بھوٹی
لگی سینے دکھوں سر حور سینا کوٹ
چمن کوں دل کے مار ہو کہ غم برق
دکت نکھیاں میں آیا سو سیا پ
لگی بارے من مانی ڈانے
ابال آیا اور یاد دل کا جو دکھ سو
و یعنی سو بستی بال پنے پونج
۱۳۱۰ کھل سواں نکھیاں کا سنی پونج
انگواراں سوں سواں گئے جل
سٹی سار زربا تن پوکا کاڑ
پراواتن پوتے اپنے کرمی دور
کنگونی کوں برہینی نکرے کرمی دور
کہ مچھلی نیر بن جوں سپہر پھڑاتی
پنکھی کاٹے سو پڑ کر تھلے چوب
لگی سینے دکھوں سر حور سینا کوٹ
گل لال میں ہو اسار اسر و عرق
ہرن کپڑے میں لالی مکھ منے چوب
لگی بادل من رور و پلانے
ڈیا یا من کے مچھلی پن کوں
۱۳۱۰ کھل سواں نکھیاں کا سنی پونج
ہوے جل کرد و نیناں کے کابل
نکٹ کی لال کسوت کوں سٹی پھا
کنگن ہو چوڑ باتاں کی کرمی چور
سٹی موں دیکھنے کی آرسی پھوڑ

سے چھپنے دے - و - ج - لے کمل - ل - لے نیں کابل - اوہ - لے

کنکنی - ۵ - لے پھا - ۱ -



کڑے ہو رہے چڑھاتوں کے کرمی چور
 کہ جد دو ہات سوں پئے گیا نور
 گیا سو ہات سوں و دل لال شکن
 سٹی کاڑا اپنے بہت کی لال شکن
 نفل دل کا گیا سو لال اپنا
 بکت رو رو کیتی موں لال اپنا
 و کبب دل سو رہی بہت سہاوا
 کرمی تن غم سوں ماتم کا پر اوا
 درد سوں ہوئے کے سا پہیلی
 بندی سلیم کے رنگ کی چہر نیلی
 برہ سوں لال کر رہن اپسوں ۳۲۰
 دکھانی کر کلیاں اپنے اوٹھروں
 لگی بارے من مائی اڑانے
 لگی باؤں من رو رو پلانے
 نصیبیاں کے نہ پر سک زور سہنے
 لگی یوں بول کر رو رو پلانے
 وندی یوں گھر ڈبانگے کر نہ جانی
 لگی سٹھات سوں فوس کھانے
 سمجھتی تھی تو یوں ہو گا ککری میں
 دریا میں غم کے بانگے کر نہ جانی
 چھپا رکھتی سے دل کے بہتر میں
 چھپا رکھتی سے دل کے بہتر میں

۱۔ یہ شعر سے منقول ہے۔

۲۔ مہنی - ۵۔

۳۔ مہنی کت مہنی میں گھر میں۔

زمین پتلی کر اس کی جتنی زمین میں جتنی جتنی کر اس کوں راز میں
 سمن برکا دیکھت دیکھ درو حجاب ۳۳۰ اسے گرمی رہیا ہوسر و حجاب
 نہ سک اس شمع سوں کچھ بولنے کو دھویں کے نا دکالا لے چلیا ہوا
 کیا وو کینہ ور پھروں پر کچھ مکر کے افسوں
 و سیکن ان وفا کرے نہیں کام افسانی
 گیانہ پاس ہو رہا دوسٹال سمن برکا جو کچھ دیکھا سوا حوال
 وین کر بات شہ ہو بھوت نہ گہر کیوں پھر کہ شہ اس جیلہ گرد و پھر
 توں ہو ریکھا کس موہن تلک جا منجے ہوائی سوس دھن تلک جا
 ہر یک جیسے سوں ہو رتد پیر سوں ٹھنڈی کر اس کے ماتم کی گہروں
 سمجھا س دں کے غم کی آگ اوپر نصیحت کے توں پانی کوں چھنک
 محبت میں مئی اس گرم کر توں ہو اس سنگت دں کوں نرم کر توں
 ترے دھاتی بات کیا کہوں میں ملا ہر حال اس کوں توں مر تیں

نے سب کھنی سے جو ۔ ۵ ۔ ٹے و ۔ ٹ ۔ ح ۔ دل ۔ ٹے دے شکس ۔ ۵ ۔

ٹھنڈی کر ۔ ۵ ۔



نہ کرے کام یو دو جا ترے باج تجہ ایسا عقل میں کم کوئی ہے آج
 سمن برکن چلیا ہر حال پھر دو ۱۳۴۰ پکڑ کر بھونڈنی کی چال پھر دو
 گھیا س دھن کنے بھی پھر کو ووناگ لگانے شہ کی برھے کی سے آگ
 سمن برکوں ہونا ہوئے تیوں نام وہیں جیلے کی باتاں کا شیا و ام
 کھاس دھات پر حکمت کے منتر کہ نہیں ہے بات یو پوشیدہ کس
 مسخر کرنے شہ کی اس پری کوں لگیوں کر کے پڑنے کو افسوں
 جو کوئی دیکھا ہوا جس جگ میں گنوارا ہے آخر گور میں دو جا ہنسا را
 جو ہر یک پھول ڈالی پر چڑیا ہے فنا کی باوسوں آخر بھڑیا ہے
 ہوا ہے چیز جو دنیا میں ہو جو د سو آخر ہو ہنسا رہے دو تالو د
 جو دستے ہیں چمن کے پھول ساک خزاں کے ہات میں ہیں پڑنے ہا
 یو جینا ہے سو جیوں دو پہر کی چھاؤں دنیا میں کچھ رتا میں ہے بھرتاؤں
 ابد کا میں کسے بخشے ہیں خلعت حوالے میں ہوا کس کے یو دولت

۵۔ لے کیوں ۵۔ لے کہ ۵۔ جو کوئی دیکھا ہے ہر آدم ۵۔ چھپے ہیں گور میں میں س کوں چار۔

۵۔ مے سدرینے کی نہیں کتنی ہے۔ ج۔

اے تلہ ہر یوسب عالم اُپر بات خدا کی ہے جو قدرت کا قوی ہت
 اگر مغرب میں یوسے چاندوں ٹٹا ۱۳۵۰ سی ساعت میں سیا و سور کوں بھا
 گردار اتنے لیت چھین کر رت سکندر کوں اسی دن پہر دیا تاج
 اگرچہ پس کوں جب تے نیا ^{تے} اسی تل میں رین کوں بھا کاڑے
 گیک تو کسب ہوا دراکذر کر سکندر پر ہونی شا ہی مقرر
 دنیا کا کام میں اچھتا ہے پر کم غنیمت کر سمجھنا ہے ہر یک دم
 دنیا کا کام میں بہت ^{مطل} نہ سنا کام اپس کا کئی محوں
 منجے پوچھے تو یوں لگتا ہے یونہی کہ شہ طالب چھے ہو توں سوں ^{دلی} مطو
 سچ لے کر توں کس یوسف کوں ماضی ہے بہتر اس سیلہاں سوں ہو رضی
 تزی ہے ماضقی میں شاد صادق تزی ہے سچ کوں عاشق صادق موافق
 کریا ہے تیر می نہ کا دس سوں سووا چڑیا ہے زلف کا سراں کے سووا

اے یونا کو ہے راتیں سب پر یو۔ ج۔ اے اگر کوں دیوسے مغرب منے۔ ۵۔ اے یارے۔ ۵۔ اے
 کہ نام میں چھتے ۵ اے گر پوچھے تو منج۔ ج۔ اے یک رنگ۔ ج۔ اے تیر مکتا ہے
 تیں تو ہی اے رنگ۔ ج۔ اے ۵۔

نکو ہرگز توں پھر اس بات پر آ
تجھے سوں ہے کہ جیوں یا ہے تیوں
جیب نہیں دیک کر کیس باکوں
پھر یا دو حیلہ کرواں تے نہ دم ما
وزیر کے ملک حوالے کر چلیا شہ نہ لیا واپ

پکڑ دربار اس وطن کا کہ نہیں کوں درباری

کہیا سب شہ کوں غصے کی کہانی
جو کچھ کی تھی برو کی رو دیوانی
کیا ج شہ سوں سب اس کی زبانی
کہ صورت شاہ کی اس من نہ مانی
سفیا سو بات شہ رو کر اچھا دیں
دریغی سوں کہا اس حیلہ کرتیں
کروں کیا فکر ہو کیا میں کروں
ہنیں ہوئی مہرباں کچھ مجھ پو و
حکومت کا ترے دے میں پر بھیا
پڑوں گا جا کو تنہا اس کے دریا
رکھ اس کے آستانے کے پر سر ۱۳۹ کروں گا یاد اس کا ناؤں پھر پھر
کہ آخروں تو بی اس پیار آئیگا
کہا تیوں جا کو اس کا وار پکڑیا
ہنیں بھایا تو کچھ یو تو بھایگا
مین ہو سیر جا اس سٹار گرڈیا

۱۔ ہے کہانی ۲۔ ہے کہ ۳۔ کن ۴۔ سگی ۵۔ ہے وہیل کے چل

پر ہی نہ آگی ۔ ح



پچھانے جس کا رد دیکھتا جائے سدم آوے نہ اس کو نٹ بیگئے
 قرار پس آپ ایک شغل دے لے محبت کا انجیفادل میں کھیلے
 کہے بانڈیا سوں میں بازی سہنا تجھے میں دیوں گا آخر سر اپنا
 نہ کو ب بازی پرنت کی توں جھانگن اسے بازیوں جتنے اس کوں جھانگن
 سنا کر منج نھر من کر توں بات ج توں اپنے وصل کا دل بات ج
 نہ کر نکڑے بدانی کی فرنگ سوں برہ بہری کے جنگل تھے جھڑتوں
 تو ا پروپ آدھ کی تو منج اے دھن زیادہ تر خداوے کا تجھے دھن
 نہیں ہے یہ قہر اے دھن الہ منجے یہ واسطے فغان ہیں بیہنی
 توں کیا ہمارے نہیں لیاتی مریں سب کیا تجھ کوں نہیں لیاتی مریں
 کرے سورات کو باناس نہ مریں لگا کر دھن دھن سوں سوں مریں
 گئی مدت اسی دھن توں گزارنے اتھانزویک شہرے سوں مریں

۱۔ اٹھ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



سنیا سو مصر کے شہ نے مو اکر پوت اپس کا سو
 چلیا اس شہر پر ہم سوں غصے تے دل منے آتی
 شجاعت کی جنے یو بات بولیا نہاں کے گوہراں کس صفا تو لیا
 جو تھا شہ مصر کے شہزاد کا باپ دھیا تھا جو بچھڑ کر پوت سو آپ
 سدا بیٹے کے بن تیتا اچھے وو اسے دیکھے بدل جیتا اچھے وو
 نبیائے اپنے اس یوں کوں کر یاد کیا تھا نین وو یعقوب کی ناد
 نین کی روشنی ہونا نہ کیوں دور جو کہتے پوت کوں ہیں نین کا نور
 دغا شہزادے کوں دشمن دسو یکا یک شاہ کوں اپٹری خبر وو
 سنیا سو مول دکھایا درد ہو غم ۱۴۱۰ ہوا تاریک اس کے حق پہ عالم
 خوشی ہوئی دیکھ دل کی غم سو رہا لگیا رٹنے کوں بھین پر گین کی نما
 لگیا کرنے کوں غم سو غم و غم ناک لے سٹ جو گیاں کے منے سر پرچا
 ملے جو پھر آرشہ کے وزیراں جو تھے سردار ہو رسالم امیراں
 لگے نعلین پر سب شہ کی پڑنے پشانی پا نو پر ماگے رکڑنے

کہ اسے شہ غم ایتنا کرنا نہیں خوب
دل پنا در دیں دھڑنا نہیں خوب
سر اسر شہ کے مطلب کوں اپنے کر
دلا سا دے کہے یوں پاتوڑ کر
نہیں کیچ فائدہ کرنے میں زری
کئے ہیں منع کرتا اس شکاری
خدا کن منگ لینا ہے صوری
وہی دیگا صوری کی مزوری
کہیا شہ کیونکہ ایسے میں سنبھاوں
کہ منج اندھے کی یک لکڑی کے تیر ۴۲
مرے تھا عمر کے رکھ کا دو بیٹوں
دریا ہو کر اپنے کون لکھا خوب
ہے واجب باپ کون بیٹے کی طہر
اتال آتا ہے یوں منج دل میں یکا
پڑوں دندے کے گھر پر ہو کو بھل
ولایت میں اچاؤں اس کے شر شور
عدو کے ملک پر برساؤں انگار
سٹوں جا فہر کی شکر پو بھلی
دکھاؤں تیخ سوں بازو کر ازور

۱۔ کونیں۔ ۲۔ روح۔ ۳۔ یوں۔ ۴۔ اپنے۔ ۵۔ ج۔ ۶۔ نہ۔ ۷۔ بڑا۔ ۸۔ نیک۔ ۹۔ جو۔ ۱۰۔ شکر۔ ۱۱۔ تیر۔ ۱۲۔ ۱۳۔

۱۴۔ روح میں۔ ۱۵۔ نہ۔ ۱۶۔ کھڑے۔ ۱۷۔ سولیا۔ ۱۸۔ پ۔ ۱۹۔ ج۔ ۲۰۔ دھڑنا۔ ۲۱۔ شکر۔ ۲۲۔ روح۔

دھرت پر لوگ یوں پہرے تھے نا گن چرس روش دستے ہیں تار
 دھولارے تل پہنچا ہو دیں بے نور ہم سے جو اس میں دو شہسوار جوں
 چند رتار۔ کے منے تل نہیں تھ کے سورت دن نامہ بلجار
 ولایت کوں ہو پتہ سے مند کی با خبر اینڈ اسے شہ کوں سند کے
 کہ یک کوئی شہ سے بے حد سرب دل بڑی زوری سوں آتا ہے ادھر چل
 نہ جانے بھی کیاں اس کا کہہ رہے ولے دیکھے تو رخ اس کا ادھر
 پیس ہے کون پوچھے تو دو دوں کے ہمیں سارے ولہاں مصر کے ہے
 سفیا سو دل میں شہ فکروں آئے مبارادل کیا تیوں ملک بی جا
 بے مشکل بعد اس میں دھن کوں پنا نہیں ممکن دو موہن پات آنا
 سکت رہنے جے منج بے تخت ہو تاج سکت رہنے کوں نہیں ہو مٹی باج
 گہا تو ملک میں کس بات کا غم ولے بے منج بڑا اس بات کا غم

لے شہسوار۔ ا۔ لے سند۔ لاج۔ لے سام۔ لاج۔

لے فکراں سفہ کی یوں آئے۔ د۔ لے کوں۔ ج۔

لے ایر۔ ا۔



دھمک سوں شاہ ہندی کلا بھیجا سووش سوں
 صبا کے دن ہیں ہم دم و گھاویں جنگ مبدانی
 لگایوں نکر کی تیزی کوں مہینہ ۱۴۵۰ء میں جھڑے کی تیش کو کیا تیز
 اول داناگوں یک بارے ہا کر کیا یوں بول اس کے و غیر جا کر
 سبب کیا ہے ہاں لک پش نے ہمارے ملک پر شکر چاٹنے
 ہیں ہندی اگر جھڑے پر آویں گھڑی میں مار مصریاں بھگلوں
 ہمارا فن ہے کرنا ترک تارنی ہمارے راوٹاں کو تے ہتیاراں
 دلیری میں یو ایسے ہیں دیراں ان کوں دیکھ جنگل پکڑے تیراں
 دلیری دیکھ ہر یکے لشکر کی کر بیٹھی ہے دھاکا سوں ہرنیک کی
 ہمارے شکریاں ایسے ہیں جنگی پنکھان کنے سکتے پنگی
 نہیں چمک سوں کوں کا مر ٹھار انوں کی بات سوں جھڑتی ہے انکا۔

۔ دانے۔ لمرح۔ دین۔ ح۔ لے اپنی نے ۵ و ۱۔ لے کرتے۔ ۱۔ لے دلیراں۔ ج

دلیروں۔ ہر۔ دھاکوں ہرنی کی۔ ۵۔

لیوین ہاتاں میں جب غصے کو جھڑ ۴۶۰ ہر ایک ایک منہ تل دو دو کرے مڑ
 اگر نکلیں جو لے ہاتاں میں بھالے وہی با نیچے خدا جس کوں سنبھالے
 شجاعت میں انہوں کوں دیکھئے تو ہر ایک سچلی رہے دشمن لکھے دو
 سروہی کوں سراچی بوجتے ہے سمجھتے ہے عدو کے لہو کوں کرے
 پیالے سر کے کاٹنے کر کو جانے کیا با اعدا کے دل کوں کر پھیلانے
 مسلماناں میں تھکڑا کافر ہی ہے نہ کو جاو کہ تھکڑا سر سر ہی ہے
 یہاں تے جاویں گے تو چھوڑ کر تاؤ رہے گا تو تہارا جگ میں کچھ بھاؤ
 اگر نہیں تو تعیب معلوم ہوگا یو تھکڑا کس پو آخر سر شوم ہوگا
 شتابی سوں گیا جیوں دو گہر سنج بکھیر یا بات کا اس سامنے گنج
 ہوا دو دھیر تھکڑا جیوں ظفر پاشا مصری نے
 پکڑا شاہ ہندی کوں کے محبوس زندانی
 سنیاستہ مصر توں عاجب سے تقرر گی دو بات ہو کر کان کوں تیر

۱۔ یہاں اگر جیوں ہاتاں میں جمعہ۔ ح و ل۔ لکھ چکی ہو تو۔ ۵۔ اس کے مقابل ۵ میں یہ شعر ہے۔

سروہی کو سراچی کہیں آت۔ عدو کے لہو کوں کر تھکڑے ناب۔ لکھ اتہا۔ ۱ و ج۔

کھرگ پر شاہ وہیں غصے سوسٹا ۱۴۰ کھیاٹیوں بول پھر اس منگل ست
 کہ تو لیتا ہے ناتیق جیو جس کا سو ہوتا ہوں سگامیں باپ اس کا
 لگی ہے دس کوں میرا گ اس تی جھگڑنے کوں نہ کر سوں تہہ سوں ستی
 ڈرانے کوں ترے ہرگز نہ ڈر سوں تجھے مارے بغیر میں ناگز سوں
 سنایا توں دلیراں کی دلیری دکھا بارے دلیری منجکوں تیری
 کیا توں اپنے سب شکر کی تعریف سناؤں اب مرے شکر کی تعریف
 کہیں ہمنا جگات دشمن ترا شاں ہمارا نام ہے ورجن ترا شاں
 ہمیں جھگڑے کوں میں شکستے ہیں ترا نظر میں کس کوں میں رکھتے ہیں ترا
 ہمارے شکریاں ہے باد بارے ہے عاشق جنگ کے کیزنگ سدا
 سچ کر دلیراں کی زلف غازیوں کریں جا پر چپاں سوں دست بازیاں
 قد ہے سر و قدماں کے لکیریاں ۱۴۰ لیویں تیراں سوں جاہاتاں کو گرداں
 سدا جھگڑے کے دھنادر کو دیکھیں دھنکوں دھن کے ابرو کو دیکھیں
 ہے ایسے فن میں جھگڑے کے قوی ل گئے پلکھاں کوں تیراں مقابل

۱۔ لے دفا۔ ۲۔ دھن کے زلفاں ہے۔ ج۔ تے برچیاں۔ ۵۔ لے پر سینے کی کرا لیے ۵ دھ۔ جے کتے۔ ۵۔

کئی ۵ سو۔



ہوئے کا جمل جہد ناویک جہد کار دیویں بوسے سمج کر دھن کے خسا
 ہماری تیج کوں ہے تانوں اونا کہے اونا کرے دو کام دونا
 اسی تے اس کوں ہے رخصت قیمت سینے کا پھول سو ہے اس کوں محبت
 نہیں تنجہ میں مسلمان کے شیوے نہیں تنجہ میں کچھ ایمانی کے شیوے
 اہے لازم مجھے تنجہ سوں جھگڑنا ہے واجب بلکہ تیرے سات رٹنا
 یو باناں بول کرو وشتا و دانا کیا حاجب کوں اس شہ کے روانا

دو حاجب جا کو بولیں شہ سو اپنے ستیا سوا کو بولیا شہ سوں نے
 نہایت تھا سو طلب شاہ پایا ۱۴۹۰ عداوت کے علم کوں ویں ایسا پایا
 چھے دو دھرتے دو لشکر کے سردار سکندر مہر دارا آئے یک ٹھار
 مگر یک ٹھار دو دریا ملے کیا دو لشکر دو طرف تے یوں بھڑے آ
 چھے دو دھرتے یوں لشکر کے پھار ملے یوں دو طرف سوں کو ہارا

۱۔ جھکے ایک لہرے انیر کے سر۔ ۲۔ دو ج۔ ۳۔ جو کچھ مطلب جو تھا سو۔ ۴۔ دو ج۔ ۵۔ تھے بے دو

دھرتے دو سر کے سر۔ ۶۔ دو ج۔



یکا یک دو طرف فتنہ اٹھا جاگ
 اٹھی دو دھڑے جھکڑے کی سلک لگ
 ملے ہر سال آکر اڑو ہا دو
 ہوئے دو دھڑے لٹ پٹ بلا ہو
 سچ پوشاں کی یوں دستی تھی فوجا
 مگر سہو کی آتی تھی موجاں
 دلیراں کے دسے پوتن پو ہوشن
 غصے کی آگ جیوں کیتے ہوشن
 موں چار آئینے سوں تل سے پو
 اکن پانی میں تے نکلے اہے جیوں
 کھڑا سو قائم اپنے پانوں کوں کر
 دیبا صفیوں کہ جیوں سد سکند
 نکل آیکہ تازیباں دو طرف سوں ۱۵۰۰
 ہوئے انگے پیچھے کر اپنی صفیوں
 اوں تنور پر جھکڑے کی جیوں آ
 اکن دیں تیر کی لڑیاں سوں سلکا
 لگے سٹنے سراں پر زور سرکاں
 کنگوریاں پر سٹے جوں چور سرکاں
 دلیر می سوں دلیراں تہا میں ہات
 ملائے گرز مور شمشیر کے سات
 ٹھنا ٹھن دیکھ ہو رسن کر گھنا کھن
 لٹے دانشاں میں کر انگلی دہر کھن

اے ررہ۔ ا۔ اے کہ نہیں کیا تھر کے دریا کی موجاں ۵۔ کہ جیسی تھر کے دریا کی موجاں۔ ہ۔ اے ۵ میں
 مصرعہ ثانی پہلے ہے۔ اے غصے۔ ج۔ اے تل ج۔ اے تندیر۔ ا۔ تندور۔ ہ۔ تندہی
 ج۔ اے وہاں تے ویں۔ ا۔ وج۔ اے کئے دانشاں میں انگلیاں سرت کہن۔ ا۔



ہوا ایسا شفا شفت اور شفا نش
 گلیا تیراں سوں ہو رہا لیا سوں آکا
 تے تیرے سہے سینے کے پیر
 تماشے رو برو اکھوں کر آنک
 یکس کی ٹیک چھاتی میں خیر
 مول میں نیزے رہے لگ دے لیا
 دیراں تن کوں نگ تیراں پر سو
 دھنک سوں دل آیا یوں ہر کتیر
 تیرے ٹیٹھا سو ہر یک سیر کوں بھوڑ
 کھنڑا ایسا ہوا بک کھچا کھچ
 ڈرہ سوں لہو نکل جوس بھر آیا
 زما ناگھا برا ہو کر کیسا عشق
 گئے چھاتیوں کے سب پٹیا کوں پیٹا
 جھجھ ہو کر رہے سینے کے پیراں
 یکس کے ٹیک رہنے تے دیکھتے جھانک
 ہو کر کار سستے تھے دلاں بھا
 ۱۵۱۔ بتیاں گاندے لے کر سب جیوں
 نظر تل سار سل ہو کر دے دو
 مگر کیا توں میں آیا ہے سیر
 دسیا یوم غ کا جیوں لہو بھریا
 نکھ کی بیہشتاں سوں گئی مکر وچ
 ہر ہنیا نکلے نیر کا تھا سما یا

اے گرا۔ ج۔ اے تیراں۔ ۵۔ اے میں سوں دیکھتے۔ ۱۔ و ج۔

اے چھاتیوں۔ ج۔ اے کھار۔ ۵۔ اے تیر۔ ۱۔ اے لہو پر۔ ۵۔ ۹۔

نہتر۔ ج۔ اے صرف۔ ۵۔



گیا تھوڑا سا آسمان میں ہے رکھے انگلیاں ملائیکہ کان میں لے
 بیتے رگڑے گئے جھگڑے تھے اس بیتے ہو چور گئے رگڑے تھے اس
 بھریا تھا سب ہوا روحا سو جاں تہاں نال تہاں دجودن تل میں دستی نہ تھی کال
 دریا ہو کر اُٹھنے جو گیا نول اصل کچھ اکو جا بیٹھی پھر امول
 ہو کے اس ٹھار پر عالم بیتے تھا ۱۵۲ چلیا دیکھ ہو کو عذرا میل ریزار
 گیا چھپ کر ڈھلر کے تل سماں ہوئے غائب نظر میں تھے چند بھال
 نہ دیکھ سک کر یو فتنا ہور یو جنگ دنیا جینے سوں اپنے آئی تھی تنگ
 بھیا جوں مصریاں پر فتح کا باؤ کنارے کوں گیا مقصود کا ناؤ
 یکا یک مصر کے شہ کے دلیراں دنا گردل میں جو بیٹھے ووشیراں
 پھر ایاوٹیں مکھ س شہ کا شرواں سو پائے مصریاں کی بارگی بل
 خدا تے فتح ایسا مصریاں پائے جو شہ کوں ہند کے بتیا کپڑاے
 بڑی جوں دشت شہ کے ترس کے پور کیا غصے سوں اس کوں ابد فعال

لے صرف د - تے منے - ج - تے ہاں ہاں - ہ - تے وہ دوناں - زوح - شہ وناں - ہ

تے دھا کر - ج - تے ہوں کرں - ج - تے وناں کے نہ دکوں - زوح - ہ - تے یڑن تے کے ہاں میں شہ وناں

وہاں - ہ

توں اپنے نفس کے کہاں کی جٹا گنہ گاری کوں لیتا آپنا سر
گنوا یا بات تے خر کوں شی ستم توں لالیا ہو کوں سہی
نہیں ہی ذرتی تیری آبروئی ۱۵۳۔ نہ واں کی کچ توں پایا ہے کوئی
عشرت جگ میں ہوا یوں ت جہلم خد کوں خوش نہیں تے سو یو کا
تجے اس کام پر پی تری موت کرے کیا کوئی تے ہے تری موت
توں شہزادے کوں ماریا جس کوں اسی دھاتاں سو مریا ہے جوں توں

جو مچھلی کے گلے میں کاکھ کوں پتر بند بھیجے جوں

خبر اس کی حیاتی کی دودن کوں پھر لیکر آنی

کیا پھر شاہ کوں اس دھاسوں غرض رضا ہوئے تو کروں یکٹ کوں غرض

خزینے میں مرے بے نیک مچھلی نہ مچھلی اس کے سم کوئی آوے سحلی

کے ہیں اس کوں جگت جگیاں گھرے میں بہو صنعتوں حکماں

ظلم اس پر لکھے ہیں خواب لاتی شے پانی میں تو آہیچ چلتی

۱۔ دیتا۔ ۲۔ دکر۔ ۳۔ دہتے۔ ۴۔ سرخ دئی۔ ۵۔ لکھنا۔ ۶۔ دہ میں مہر

ثانی، اول ہے۔ ۷۔ سند۔ ۸۔ لکھ کرے۔ ۹۔ اوج۔



حقیقت فقر کا چٹاں کنے سوں
 خبر بارے اول شہزاد کا لیو
 منگائیگی سوں اس محبلی کوں حال ۱۵۴
 دو محبلی اس حقیقت کا خبر لے
 پچھل خط سوں لکھی تھی بس میں یو
 لے کر گئی تھی پکڑ کر ایک ماہی
 نکلنے کوں دو ماہی اس کوں ناسک
 سنی جا کر جزیرے پر سمن کے
 وہاں کھاتا ہے ہو پیتا ہے وہ جا
 سنیا جو باب بیٹے کی خبر و
 ہوا اس کا ابال اس کا تلے تک

لکھا لاتی ہے پانی منے سوں
 تیس منگتے ہیں جو بعد از سرادلو
 کہے تیوں لیکے پانی میں دوال
 نکل کر آئی دودن کو پتر لے
 جو شہزادے کو کیتے میں میں کھا
 منگیار کھنے کوں اس کوں جو الہی
 کتک دن تک رہیں کے مو منے رک
 کہ جاں ہوتے ہیں پھولن با سمن کے
 پر پاں کے بند میں جیتا ہے وہ جا
 مو انیں ہے وہ جیتا ہے گھر و
 تک اس کوں کچھ دکھایا کم ہوا

چھو کر تو تک اس کوں کھیک تھا
چلیا اپنے شہر کوں ووشہر پار
پچھیا کنعاں منے یوسف بدل دھندلے سمن نے
جلی تھی یاوری ہو کر کپڑ سوز زلیخا فی

مسافر عشق کے شدت نگر کا ۵۵۰ دیاں کرتا ہے یوں محنت سفر کا

سمن بر جو پڑی تھی برہ دھرتی	دریا میں غم کے ڈبٹی صوڑ ترقی
کیا تھا رنگ روپ اس کا ہر باد	لگی جوں پت جھڑی کے پات کے نا
پریت کے گرم بارے سوں ہو محمول	پڑی تھی ٹھیں پو و وکلا کو جوں ل
رہیا تھا ہو کو یوں اس ند کا حال	خزاں کے جوں سکے سو چھا کال
پڑی سو باغ تے پنکھی من دور	برہ کے درد رک سوں یانی تھی جہوڑ
کدھیں برھے سوں جوتن دھک دھکا	ٹھنڈک ہو چنڈن گرتن کوں لاد
توں اس برھے جلی کے تن کے اوپر	دو جانا تھا چنڈن جل راک ہو کر
کدھیں جو آگ برھے کی کرے جوش	چھوڑا پھول کچھوڑے تل نکا ہوش

۱۔ جک۔ ۲۔ نے اوپر۔ ۳۔ تے میں س کے بعد یہ شور یا وہ ہے۔ ۴۔ جوتنی ٹھیں دوری کی دھی ہو۔ ۵۔ خزاں کی
ڈال کے مانند رکھی ہو۔ ۶۔ تے کی پوٹوں میں تھی غور۔ ۷۔ جہوڑ۔ ۸۔ ٹھنڈک ہوے تیوں درج۔ ۹۔ جوش
کی کر جوش۔ ۱۰۔

تو اس کی آنچ سوں پھول لاسی کیٹا۔ پھر لگ جل کو ہوتے تھے دو انگار۔
 نہ لیا سک تاب پھیرے کی تک سو ۱۵۹۰ غصے سوں ہر گھڑی جھگڑے فلک سوں
 اگر طلع سوں یک تل جوڑے بخت برے بختاں کوں اپنے پھر کرے بخت
 سنی سوئیو کا اپنے وہو میتا مو انیں ہے پریاں بند میں جیتا
 کہی اس ٹھار اچھوں یوں کیے دن بلکتی مھو رتیتی بیو کے بن
 اگر یاں سو برس یک کر رہوں ٹھا تو ہر گز مجھ پو آسے نا کسے پیار
 خلق سک کر موئی بی مھو جگر پھوٹ نہ پانی پیاس کوں پانی کی یک گھٹ
 خبر اس ٹھار میرا کئی نہ لے سے منجے اس پیو کی گئی گاہی نہ دے
 بھلا وہ ہے جو دھنڈتی جانوں سکنا مہر بختاں سو پھر کر پانوں اس کوں
 پرت کے دیس سفر کی ہوا مالی اپنے روپاں پاؤں سے
 مٹی چلنے کوں جب برھے پلینی پس پانواں کوں سب چھیر بکری بیٹی
 بھوتی اپنے یوں کوں پھر لگائی ۱۵۹۰ پنم کا چاند بادل میں چھپائی

۱۔ پاوے۔ ۲۔ کوں۔ ۳۔ ہو مسافر۔ ۴۔ ڈلی۔ ۵۔ جلتے۔ ۶۔ سمیتیں۔ ۷۔

۸۔ بھرت۔ ۹۔ چند کوں میں ستیں۔ ۱۰۔ زیادہ ہے



سفر کوں مستعد ہو اس روش سوں
 بلی ویں ڈھونڈ لیتی اس سجن کوں
 برہ کے درودک سوں پد منی ہو
 چلی بنواس لے بیسے رگنی ہو
 پڑی دیک غم کی آسینے آپرسل
 چلی پھرتی جھل کی ہو کو کوئل
 جتے تھے آشنایاں صو رہ گانے
 لگے اُس دیک کر افسوس کھانے
 کہ یونازک سندر نازک گکاس کی
 یونازک۔ ناز کی ناری نوئی
 کہ میں پھولاں پر چلتی جو جاوے
 چھلے پاواں کوں آکر تمللاوے
 کہ میں چند نکاتی تن کوں وونار
 دیوے کی چھانوں جوں پڑتی تھی اُن پر
 ہر یک کوئی دیکھتے تھے تو نظر سوں
 وویسی ناز کی تے ہات دھو شوخ
 یو پاپی عشق کاں سر خڑیا اس
 یو کاں تے ناگ برٹھے کالڑا اس
 ۱۵۸۰ دو نکاتی تھی نظر سوں زخم اس کوں
 دیکھو نکلی ہے کیوں پر دیں لے شوخ
 یہاں سے

لے ک۔ اوج۔ لے برہنا سوں یو کی کاں نو۔ ۵۔ لے سر آچے دو۔ اوج لے نازک سندھوی۔ لوج

لے دو جے کں ج۔ لے جو۔ ۵۔ لے تھی تر۔ ج۔ لے نہٹ آس دی سوں ۵ وہ لے پھڑے۔ ۵۔



بہر سدا اپنے تن کی چلی ہے
سمن بر حب چلی پیرت کے زوروں
نہ پروا دھوپ کا ناچھانو کا تھا
کہ نہیں چھتے تھے اس بلو میں کانے
کہ صہینا لے ندیاں جان تاں لگتی
پرت سو پیو کے ہو کر دھبیلی
نہر سدا اپنے من کی چلی ہے
چلی اپنے پیرت کے سیکے زوروں
نہ سدا اس کوں منگل ہو گاؤں کا تھا
لگے تن کوں کبھی کانیاں بھانٹے
پھلیاں سوں پانوں کے کا ہے ووئی
وو پو چلتی اچھتی لڑاں کی کھیلی

سمن بر عشق سوں پیو کے چلی ویتاگ لے جیو پر

پڑی ایک جزیرے پر اتھا ووجائے نورانی

عجب کچھ عشق ہے ہے کچھ عجب عشق
اگر نہیں عشق تو عالم ہوا کیوں ۱۵۹۰
اگر نہیں عشق تو یوں عمر سارا
اگر نہیں عشق تو یوں کے جلے آگ
جدھر دیکھے بی ہے سب عشق عجب عشق
پریشاں ہو کر کے پھر تارے بارا
ہمیشہ کانے کوں اچھتی ہے پو خاک

۱۔ دھن من۔ ج۔ لے تن من کا۔ ج۔ لے ہمت۔ ۵۔ لے کبھیں ۵ میں ہر جگہ لکھا ہے۔ ۵

کہ نہیں لگتے تھے اس۔ ج۔

اگر میں عشق تو یوں آکھو جوشاں
اگر میں عشق تو کے سبز ہے جھاڑ
اگر میں عشق تو یوں تن کوں لاخاک
اگر میں عشق تو اس رشتہ تل تل
اگر میں عشق تو دو بر صنی دھن
خدا کے لطف کا مارا سو بار
بہر حال یک جزیرے پر پڑی دھن
چاہے تھے سہ لڑاں تو نہ لڑاں
جدھر دیکھے بی جھاڑاں بار کے تھے
دسے رکھ ڈال سو لڑاں ان ہنشا
تھے چشمے نیر کے بہر سحر بھو کر
وسے یوں جھاڑ پانی کے بندار
دریا کیا واسطے کرتا خروشاں
کھڑے کے پانیوں اپنے کار یونیاں
سبب کیارات دن پہر تہا بے اظہار
ہر یک جا کیا سبب روتا ہے پار
جلی کیوں آپنا سٹ مال ہو دھن
کھلیا اس درد کے دل کا اندھن
جزیرا وہ نہ تھا تھا یک سرگ بن
تھے ڈالتے باؤسوں دو کی ڈال
جتنے بھی جھاڑ طوبی سار کے تھے
لے میں اچھڑیاں جھٹات میں ت
ہوا تھا چوکد سبز زمیں پر
کھڑیاں حوراں پکڑ کوثر کنارے
کھڑی تھیں

سہ یوں تو کیوں - ج و ل - لے تھوڑا بہا ملک - ۵ - لے انگا - ا - ح - لے کھن - ج - لے بن کے

وو - ل - لے جہاں - ۵ - لے ابھڑیاں - ل -

نشاں اس ٹھار پر نہیں تھا چھپنے کا طمع وہاں کئے تھے سب سنے کا
 تریا سار کے اس پر منار سے کنگورے ہو رکھیں چند ستارے
 جھجھجہ ہر ایک طرف تھا زنگاری کرے تھے جا بجا تصویر کاری
 کتک بالوں ملا کر رکھ نام ۱۲۰ کرے تھے بال تھے باریک لہو لہو
 لکھے تھے بل سول کر کیاں کہیں لکھے تھے جھار سول مل کر پھیلا کہیں
 لکھے تھے کھل کو کہیں مٹے سو پھول کھلے کہیں پھول کہیں کھلے سو پھول
 لکھے تھے کہیں خمے سو پھول بیاں لکھے کہیں ساندے سو سو کو بیاں
 کہیں بھنور کہیں تیرے لکھے تھے کہیں بل کوں پھولوں پر لکھے تھے
 عربی صحن سول مل کر کوڑنگار فلک کے کہیں لکھے تھے سیرنگار
 سنے سول سور کوں دکھتے تھے کہیں لکھے تھے کہیں رپے سو پند کہیں
 شفق کوں کہیں لکھے تھے شرف سول لکھے کہیں ابر کوں دریا کے کف سول
 لکھے تھے کہیں گرہ بندے خطائی لکھے تھے کہیں رخسار کہیں سلائی

۱۔ جگر۔ ۲۔ لکھیں بل سول۔ ۳۔ لکھے میں یہ شہ مافہ ہے۔ ۴۔ غیرہ صحن۔ ۵۔

بھیں دیکھا۔ ۶۔ تھے لکھ پر رخ دیور۔ ۷۔ لکھیں بند عرق کہیں لکھے تھے۔ ۸۔

فہرت کے کرے تھے بھوکا ہاں نزکت کے کرے تھے بھوکا ہاں
 لکھے تھے قریب ہاں کی کہیں رزم ۱۳۶ لکھے تھے ترکماناں کی کہیں رزم
 لکھیں تھے صورتاں مستقبل اس میں کہیں تھے صورتاں مستقبل اس میں
 کہیں فرہاد کہیں شیریں لکھے تھے عجب کچھ صورتاں شیریں لکھے تھے
 کہیں عذرا سولہ واقف لکھے تھے کہیں معشوق کہیں عاشق لکھے تھے
 کہیں مہنوں کہیں بلی لکھے تھے بھی تازی صورتاں کئی کئی لکھے تھے
 بھوت واپ چہرہ پروازی کرے تھی بہتر کے ہات سوں بازی کرے تھی
 چتر ایسا چترے تھے چترے چترے حسین کے حیراں تھے سارے
 شمع کرو و پریاں کا بے لکھتار رمی کر برہمنی اس ٹھار کر ٹھار
 خرابا جالبائی برہمنی دھن خرابے میں سدا ایتنا ہے سچ دھن
 ہریک دن بہ گھڑی ہریک دن سجن کوں یاد کر کر تھی زاری

۱۔ لکھے تھے صورتاں۔ ۲۔ لکھے تھے ترکماناں کی کہیں رزم۔ ۳۔ لکھے تھے قریب ہاں کی کہیں رزم۔ ۴۔ لکھیں تھے صورتاں مستقبل اس میں۔ ۵۔ کہیں تھے صورتاں مستقبل اس میں۔ ۶۔ کہیں فرہاد کہیں شیریں لکھے تھے۔ ۷۔ عجب کچھ صورتاں شیریں لکھے تھے۔ ۸۔ کہیں معشوق کہیں عاشق لکھے تھے۔ ۹۔ کہیں مہنوں کہیں بلی لکھے تھے۔ ۱۰۔ بھی تازی صورتاں کئی کئی لکھے تھے۔ ۱۱۔ بھوت واپ چہرہ پروازی کرے تھی۔ ۱۲۔ بہتر کے ہات سوں بازی کرے تھی۔ ۱۳۔ چتر ایسا چترے تھے چترے۔ ۱۴۔ چترے حسین کے حیراں تھے سارے۔ ۱۵۔ شمع کرو و پریاں کا بے لکھتار۔ ۱۶۔ رمی کر برہمنی اس ٹھار کر ٹھار۔ ۱۷۔ خرابا جالبائی برہمنی دھن۔ ۱۸۔ خرابے میں سدا ایتنا ہے سچ دھن۔ ۱۹۔ ہریک دن بہ گھڑی ہریک دن۔ ۲۰۔ سجن کوں یاد کر کر تھی زاری۔

۱۔ لکھے تھے صورتاں۔ ۲۔ لکھے تھے ترکماناں کی کہیں رزم۔ ۳۔ لکھے تھے قریب ہاں کی کہیں رزم۔ ۴۔ لکھیں تھے صورتاں مستقبل اس میں۔ ۵۔ کہیں تھے صورتاں مستقبل اس میں۔ ۶۔ کہیں فرہاد کہیں شیریں لکھے تھے۔ ۷۔ عجب کچھ صورتاں شیریں لکھے تھے۔ ۸۔ کہیں معشوق کہیں عاشق لکھے تھے۔ ۹۔ کہیں مہنوں کہیں بلی لکھے تھے۔ ۱۰۔ بھی تازی صورتاں کئی کئی لکھے تھے۔ ۱۱۔ بھوت واپ چہرہ پروازی کرے تھی۔ ۱۲۔ بہتر کے ہات سوں بازی کرے تھی۔ ۱۳۔ چتر ایسا چترے تھے چترے۔ ۱۴۔ چترے حسین کے حیراں تھے سارے۔ ۱۵۔ شمع کرو و پریاں کا بے لکھتار۔ ۱۶۔ رمی کر برہمنی اس ٹھار کر ٹھار۔ ۱۷۔ خرابا جالبائی برہمنی دھن۔ ۱۸۔ خرابے میں سدا ایتنا ہے سچ دھن۔ ۱۹۔ ہریک دن بہ گھڑی ہریک دن۔ ۲۰۔ سجن کوں یاد کر کر تھی زاری۔

۱۔ لکھے تھے صورتاں۔ ۲۔ لکھے تھے ترکماناں کی کہیں رزم۔ ۳۔ لکھے تھے قریب ہاں کی کہیں رزم۔ ۴۔ لکھیں تھے صورتاں مستقبل اس میں۔ ۵۔ کہیں تھے صورتاں مستقبل اس میں۔ ۶۔ کہیں فرہاد کہیں شیریں لکھے تھے۔ ۷۔ عجب کچھ صورتاں شیریں لکھے تھے۔ ۸۔ کہیں معشوق کہیں عاشق لکھے تھے۔ ۹۔ کہیں مہنوں کہیں بلی لکھے تھے۔ ۱۰۔ بھی تازی صورتاں کئی کئی لکھے تھے۔ ۱۱۔ بھوت واپ چہرہ پروازی کرے تھی۔ ۱۲۔ بہتر کے ہات سوں بازی کرے تھی۔ ۱۳۔ چتر ایسا چترے تھے چترے۔ ۱۴۔ چترے حسین کے حیراں تھے سارے۔ ۱۵۔ شمع کرو و پریاں کا بے لکھتار۔ ۱۶۔ رمی کر برہمنی اس ٹھار کر ٹھار۔ ۱۷۔ خرابا جالبائی برہمنی دھن۔ ۱۸۔ خرابے میں سدا ایتنا ہے سچ دھن۔ ۱۹۔ ہریک دن بہ گھڑی ہریک دن۔ ۲۰۔ سجن کوں یاد کر کر تھی زاری۔

رہی تھی سب سے سوشل پریمی ۱۹۳۰ء اس دل کی دو مشنری وال
نوشی سوں ملک آرا لے چلی تھی گر کریتوں
چڑی ایک پاڑ پر جاو و سیاو و محل تابانی

کتنے ایک بادشاہ کوئی اس کدھیر کا
سوتیلے میں سیلہ کے منہ تھا
پتہ میں کے زیر دیوار جنگ کے سا
پر یاں میں ہم سو میں مقبلاں کند
تھے میں کے گھر میں جنگ کے دوزخ
کریں میں گھر میں جاناں روز آ کام
ہی آدم تھے جیوں ندرت میں کسر
تھے سب وحش و طیہ میں کے مسخر
کتنک دت کوں بیاد و ہو رماہ
نہ تھا بیٹا سو نہ فی شاہ کے گھر
تھے تھے عالم اس کوں ملک آرا
دو بیٹی باپ کالی ملک سارا
ہمایوں اس ہما کال تھپتہ
دو بیٹی باپ کالی ملک سارا
جگت پر سب ہوا تھا سایہ گستر
سب تھا چھاو و د عالم کے پرال
سہما تا تھا مرگ کا کس اکھیں ۱۶۵۰ مسلم میں پہ تھا تسلیع و تکیں

لے دو پریمی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میں یہ شعر زیادہ ہے ۔

دھت کے چوڑے تل میں دودھی یوں دیوار روشن کرے فنوس میں جوں
 مٹے سووگ چو پیڑیں کے سارے دسے یوں چاند کے چو گرد تارے
 ہنگوئی دیکھتے سو سب میں ہارو کوں اچائے تھے زبان کوں پودیاں
 کی پیارب حسن میں سے آج یو یک بلایاں سوں توں عالم کے نگہ رک
 توں اس چند کوں کچھ گھنٹے سنی نکو کم کرتوں اس کے حسن کا نور
 کھنڈا کھلا کر اس چند ریدن کا زیادہ کر جہاں کے رتن کا
 جو حلقہ گھن پودستاسو کھلے کا سے توں ہنس کر س کے گلے کا
 کر س کے ہات کا درپن تھینے کوں کر اس کا فرش چرخ اٹھسی توں
 نمانشے دیکھتی تازے ہریک سٹار چلی سوشہ پری پریاں کی اوتار
 پڑیا یک بار کی یک شت تل پڑ کھڑا ہے صابراں کے نادیک سکار
 بلندی میں ہے ہیوں عمت بلند بزرگی میں ہے جیوں اقبال مند

سے نکل - ا - مٹے - ج - تے بند میں توں - ہ کی س - د - گے دو - ہ - مٹے کہ توں چند

سے نکل - ج - مٹے - د - مٹے - ح - مٹے سے کوں - د - درسی کوں - ج -

سی توں - د - مٹے بن پرکی - ج -

عیش کے دھیر تھارخ نیٹ میں کا
سرج کوں تکیہ گر تھاپیٹ میں کا
ملک جیوں کو دکیاں میں سر لپیٹیں
بدل میں گو میں جیوں فضل کھلیں
نہ میں کوں باد کے حملے سوں غم تھکا
پریاں کی بات کا نا کیچ الم تھکا
ہوئے دشت اس کے پگ گچانہ سکند
دھیکارا تھکا اس انگے کوہ الوند
تھے پیدا عاشقان اس میں لکھن
اسی تے ہو کہ تھکا کھنڈہ ردا من
جو دیکھی پاڑ دو عشرت اتالی
بے اپنے مرتبے کے سار عالی
چڑی آسمان پر اس مشتری ہو ۱۶
اُسی اس پاڑ پروا شہ پری ہو
بلندی پر اسے ہر کوئی دیکھنے
نوا چند رنوسے آسمان کا ہے
خوشی سوں سیر کر پھرتی ہر یک سو
نظر کر دیکھتی ہے تو وومہ رو
دیا و محل جاں و دنا رھی تھی
برہمنی بھار کر بس بھار رھی تھی
چنباس گلیا سو دیک دو تھکا
کری لوگاں کے دھریوں پنے اظہا

۱۔ فرشتے۔ ج۔ ۲۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۵۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

چندلیو ۵ - ۶ - ۷



گئے سو دیکھنے کوں گک کیسر
خبر یوں پیا یاں وں دیک پھر کر
کہ ہے یک عرش ایسا محل جلی
نہیں بس ٹھار کئی دتا ہے خالی
نہ س کے گئے کئی بھیت پر ہو بھار آدم
نہیں تصویر بن اس ٹھار آدم
دیکھن دیکھتے ہیں تو نجھ کر
وسی وں نیک عورت شہنت اوپر
نہ جانے آدمی ہے یا پری ہے
ستار کیا گنگن پر تے جھڑیا ہے
نہ جانے کون ہے ایسی تو ہے وو
وو ایسی دھات سو بیسی تو ہے وو

ملی آکر سمن برسوں حقیقت سب سنی اس کا

ووسی دے ولا سا اوں نے اپنے تیں مہربانی

سنی جو ووپری اس حور کی بات
سنی وواہ جیوں س سور کی بات
سو غبت دیکھنے کوں اس گری میں
جلی والے ویاں وون بھری ویں
ملی اس پھول سوں جا کر کلی وو
ملی تس خوب سوں آکر بھلی وو

۱۔ یگ جاوے۔ ۲۔ یگی پیئے دیکھیاں وں۔ ۳۔ گے کوں کوئی پھرتا۔ ج۔ ہے پھری

۴۔ ہے ویا پر اس تے تارا۔ ۵۔ ہے وواہ جیوں اس نور۔ ج۔ ہے جیوں ووپری اس حور۔ ج۔

دیکھتے خوش حال ہو کر کس کے مویں
کبھی وہ شیر پری اس حور سوں یوں
اول توں بول سا کون ہے آپ
گلی کنولی ہے تو کس کے حین کی
کتنے بے رحم باندیا تھیں چوڑا گ
کیا بھیجے تھے کس کا پرت بچھر
تھے کس بن لگی یہ آہ و زاری
منجے لگتی ہے توں بھو تھج دکھاری
سنے کون مہ سوں کو بندھی کی سو کر راہ
انگڑے نین کے ٹرک سو بچھائی
کبھی یو دور دکھا طومار میرا

۵۔ یچھے۔ ۵۔ ہوئے خوش حال یہ کے نوک کوں باب لگ۔ ہ۔ اے بچہ سوں یوں ہے یوں ناچیا بات۔ ۵

جے پتھر۔ لکڑیہ۔ کھوپڑی۔ ہڈی۔ شکر میں زیادہ ہے۔ ۵ میں اس کے مقابل حسب

شعر ہے۔ مجھے لگی ہے یہی ہر نہانی توترا ہی کی یہاں جس کی گہائی۔ تہ توں۔ ۵۔ شہ بڑی۔ ۵۔ شہ کوئٹہ کی

۵۹. اے تجھ کو ملے (تو میرا) سے بچیں ہادیانک سولہاں دیکھو تیرے سوتیاک سولہاں۔



نہ سر پہ ہے ہجر کے غم کا یونامہ وَلَوْ قُلْنَا اَلْیَوْمَ الْقِيَامُ
 میرا ہے باپ کوکھ پروردمانی بے میری بھان غم ہو رہا بھائی
 انکھنی جس کتے میرا چمن ہے مری جیتی بھٹی سوا انجمن ہے
 کسی بے رحم ہو رہا ہر پاؤں ۱۶۲۰ ہے ہنتر جی کہریا سو سو ہنسی
 نہ منجہ میں ہو رہتا میں یادی نہ طالع ہو رہتا میں رواداری
 نہ منجہ میں ہو رہتا میں مدارا نہ سید قطاب مرا منجہ سوں ستارا
 نہ میرے لال کا منجہ کون خبر ہے نہ میرے حال کا منجہ کون خبر ہے
 جو کچھ کتے بھی نصیب کون کنا ہے نہیں تو تو سوچ لے موں چپے بھنا ہے
 کنگ بار اس روش سو بھڑو نہ رکت انجوں سو کیتنگ وقتوں و صو
 در یعنی سوں ہزاروں کھول کر لب کہی گزریا سوا پنا در و غم سب
 سچ بس برد بھوتی بے گھر کئی چو باسو کوں دکھوں نیک بکرونی
 سوا ایسے میں کنگ آمل کو دیباں لے بھل نیر اس نوں کا مکھ و بھایا

لے دوہ۔ لے سو۔ لے ہونہ۔ لے دکھ۔ لے دوہ۔ لے ہر کے۔ تنوں میں۔

لے ہر حال اپنا ہیرا۔ لے ہر مار ہے کہ یہ۔

دلا سادے کپی و وگن بھری دو محبت کے رم کی شہ پری دو
 تو غم سٹ دے کو یوں لنگار چہ ۱۴۳۰ خدا کے لطف سوں میدوار چہ
 خوشی تج آج تے دن و نوبی ہے نکوڑ توں خدا اس پر قوی ہے
 تو آوے گی اگر میرے نگر کوں کروں گی کام تیرا ہر ہنرسوں
 پریاں اول تے میرے حکم میں ہیں ووشتیاں ہو کر تیاں میں کچھ نہیں
 سمجھ توں منج ہوا ہے کام تیرا ملے تیوں میں کروں گی رام تیر
 سنی یو بات سو و بر معنی دھن لگیا دل کا کھلیا تیوں کو پیل بن
 لگیا یوں اس کے تیو ہوڑل کوں رشت یکا یک غیبے جیوں کی یو بات
 ہوئے خوش حال پوسب چھوڑ کر منج کہ جیوں مفلس کے آیا بات میں گنج
 کہی پھر عاجزی سوک اس پری کوں مروت کے سرگ کی اچھی ہی کوں
 منجے اس وقت پر ہو کر سگی بھان ملا کر پیو سو منج دے توں تیو دن

لے ۵ میں سندھ تانی دل ہے لے در غم سٹ - ۵ - لے ج - ۵ - لے ۵ میں بس کے مقابل جہاں
 رشتہ میں - ۵ - سٹ سوں میں دزنگ پر کام تیرا - ملے تیوں میں کروں گی رام تیرا - سمجھ توں منج ہوا ہے کام تیرا
 نکھادی بنے رہم تیرا - لے گے ج - لے لانا ہے - ۵ - نہ اچھی - ج



منہجے پھر کر سجن سوں اس ملا توں بہ، اکہ منج زچو کوں پھر کر حسب لا توں

مرے حق ہو تو صینی ابن مریم توں میر زخم کوں دل کے ہو مریم

بہر حال اس سند سو دونوں کربات اسٹھے نیکس کے یک لے ہائیں ت

دو چیل شہ پری اپیل سندر کوں چلی لے کر سنگات اپنے نگر کوں

بہوت عزت سوں اس کیں شالے جا کھی اس یک محل میں اپنے دے جا

رہیاں یک نھا رمل کرو سہیلیاں رہیاں گلیور ہو دو سہیلیاں

اتھی یک حور دوجی سو پری تھی دو یک زہرہ تھی دوجی مشتری تھی

نواپس میں ایسے یک جیو یک ل رہتیاں تھی کھیلنیا ہنستی دو نو

کھانی ملک آرانے پریاں کے شاہ کوں نامہ

سو اس محبوس ناحق کوں چھڑا دے کر مہربانی

گرچہ ظہر اوور برھنی نار تھی ہنستی کھیلتی اس مل یک تھنا

ولے باطن میں کسچہ آرام نہیں تھنا تپے جن روئے ووجا کام نہیں تھنا

دھنواں ل جل کو جس تل بھڑا تو ۵۰ اثرت بارے سوں م کے اس راو



انا چیتے اور جا کر پڑیا ہے پریاں کے بند میں دو ستیر پیا ہے
 تفحص کر کہ اس بھیجو تو اس بھار محبت کا ہوئے گا تازہ گلزار
 دبیر اس دھات کی لے کر زبانی کیا کا فور پر عنبر منشیانی
 طبیعت سوں لکھا تھریر تاز کیا مقصود کا تحسیر تازہ
 پنچل منھے پر سطر اس دیوں کہ زلفاں مہر خاں کے رخ پہ جیوں
 دکھایا کر عجائب کار بار دریا پر دود کے کئی کئی پہاڑاں
 کیا سوختسم و ونامے کوں دانا دے یک دے دے کے ہت کیتی رونا
 پریاں کے شاہ کوں اپٹر سو فرماں دیا فرمان کوں جاسوں مل ماں
 چھڑا کر ملک آرا کے شہر کوں بھیج دے شہ کے
 دیاسنگات پریاں کوں برجانکہ بانی
 دیکھ اپنا اس میں سگر سو و سارا سینا نامے کر مقصود سارا
 کیا لوگاں کوں اپنے حکم دوران کہ پیدا ہر سند اس کوں کرو آج

۱۔ انا چیتے۔ ۲۔ انا چیتے۔ ۳۔ انا چیتے۔ ۴۔ انا چیتے۔ ۵۔ انا چیتے۔ ۶۔ انا چیتے۔ ۷۔ انا چیتے۔ ۸۔ انا چیتے۔ ۹۔ انا چیتے۔ ۱۰۔ انا چیتے۔

پہاڑاں۔ ۱۔ انا چیتے۔ ۲۔ انا چیتے۔ ۳۔ انا چیتے۔ ۴۔ انا چیتے۔ ۵۔ انا چیتے۔ ۶۔ انا چیتے۔ ۷۔ انا چیتے۔ ۸۔ انا چیتے۔ ۹۔ انا چیتے۔ ۱۰۔ انا چیتے۔



وہ ہے کہیں ملک آ کا قرابت بہوت دھرتی ہے کہیں س محبت
کہ عاشق ہے کہیں اس کی بھان کا کنواں ہے کہیں کہتے اس بھان کا
وہ لوگاں جو شاہ سوں پانے سمن کے اس جزیرے سو اچا لیا
نظر شہزادے پرشہ کی پری سو لگیا کہنے کوں یوں حیران ہوو
یو سکہ ہو ریو صورت عجب ہے جو کچھ اچھنا سو خوبی س میں سب
یو اچھا شکل ہو ر نیکا شہا نل پریاں ہونا نہ کیوں دیکھ اس پائل
یو نادرسن ہو ریو قدرتی نور بٹھلے تو کیا عجب تیں ویک کر تو
ہو معلوم عالم یک طرف ہے سہا دے میں یو آدم یک طرف
بہت تنظیم سوں کس کوں یلایا محبت سوں بلا کر بیسایا
ملک زادے کرا نزدیکیے مویں شہنشاہ دیکھتا ہے تو کرم سوں
ہی ہے زرد ہو کر رخ کی رلی رنگارنگ عشق کی دستی ہے چلی
رہے ہیں ہو آدم ہر شک دین تر محبت سوں لیا ہے بھر ہو ر
بڑا کنی اس کوں عاشق ہے گریو ج خبر سوں جگ کی تیں کوں خبر یو ج



کیا اے عشق کی جنت کے ضوا
 توں ہے کس حور کی خاطر پریش
 توں اپنا رنج منج و طہر کھول کر پو
 توں رنج پایا کس تے سر بسر بول
 بکھیا یوں تیجے پر حصے میں سٹ کر
 رہی سو کون ہے ووتا سندھ
 کینے یوسف کا تیجہ گل میں بھیا دم
 دیتی ہے تلخ اپنے ہجر کا جام
 تیجے کرنے دیوانا ہو کو آڑی ۱۷۰
 ۱۷۰ پرت کی کویں بستی میں پڑی
 پرت اپنریا سے تیج کس چھند بھری
 لکھا آسب تیج کوں کس پری کا
 پرت کے ہوش کوں دل میں سکا
 کیا و و پھر کوں یوں سے شاہ عالم
 دیکر خسار کوں گلزار کے آب
 مرے دل کا ہے رکھ یو جڑ کر
 چمن تاز و اچھو تیج شاہ کا جم
 پرت کا ناگ کیا کوں منج پڑیا سو
 ہو اپنے نس تے کال و لیس میرا
 ہو پڑیا سو منج پڑیا سو
 نہ آئے بات سوں کس کے اوکھڑ کر
 کھوں کیا زہر بر ہے کا چڑیا سو
 ہو پڑیا سو منج پڑیا سو
 محبت کا پڑیا ہے بند میں مشکل

۱۔ دیوانا تیج کوں کرتی۔ ۲۔ لے شراب۔ ۳۔ لے ہو کر خسار کے گلزار کوں۔ ۴۔ لے میں کوں کر اسے

جم ج ۵۔ بیز۔ ۶۔ حکم۔ ۷۔ نہ کرے ہے یوں مر سب حال ابتر۔ ۸۔ شہرت کے سر۔ ج۔

۹۔ رکھ۔ ۱۰۔

سمن بریک کتے سو ہے دلارام لے کر گئی ہے دو میر دل تے آرام
 کدھر ہے کی نہ جانو دو سیہیلی چتر چنچل موہن مورت پھبیلی
 بن کہ ناداس کی تت ہوں حیرا... ہوش اس کی زلف کے منے پریشا
 دہن منے ہے اس کے دس مرتنگ ہے اس کے تل سوں میرا روز ہرنگ
 کروں کیا میں ہے صد پہا پہا نہ میری اختیار ہے مہات
 اگر کچھ اختیار اس ٹھار ہوتا تو اس دن کا ہے کول اس دھارونا
 پس اس شمع پر پروا نہ کرتا میں اپنے جیو کا پروا نہ کرتا
 کیا ووشاہ شہزاد سوں پھریوں حقیقت سن کو بولیا اس دھری
 نکو مخمول اچہ یوں اے سجان نکو کر ملو کول اپنے دکو سوں پانی
 بناؤک سوں نکو لے پھوڑا اپنا نہ کو بیٹے سوں لے کر موڑ اپنا
 نہ کو یوں گلیا برا مو اے گیانی سنیا ہوں یک خبر میں آسانی
 کہ ووتیری پرست کی بیہم پیاری ابے بیگیج تچ سوں منے ہاری

۔ ہو سوں ۔ ج ۔ لے نہ ہرنگ ۔ ح ۔ لے کہوں میں ۔ د ۔ لے د و ہر ۔ شہ تم ہو
 دل نکو لے توٹ ۔ د ۔ لے پر م ۔ ج ۔

پڑی سوکان میں یو بات اس کے ۱۸۱۰ رھی نہیں اختیار ی بات اس کے
 تھیسر کا دریا آیا اہل کر پڑیا حیرت کے بھنور میں پھسل کر
 کیا یارب و وطاح کاں میں منگوں جو دیکھوں پھر کو میں اس چند کاموں
 مرے و تخت کاں ہیں پھر اس ٹانوں جو دیکھوں دو مبارک اس کے میں پانوں
 مرے تختوں کل میں منج کوں پتارا جو ہو دے دل چھوٹیا سو پھر کو سارا
 دلا سے سوٹ ل اس کا شہ پہورنگ کیا و س نئے روانا معذرت منگ
 مباوا ہوے کر بھی اس پر گھات دیکھ کینک پریاں کوں اس کے سنگات
 چلیاں و و وائل راتے رات لے کر اڑیاں اس گھل کوں ہاتے ہات لے کر
 دیایوں مل پر یاں سات و و جا سو ر ی جیوں کے نکلے ہے سیاں

جب آریب زینت سوں محل میں ملک آرا کے
 دیکھ اس کی شکل و صورت کوں شنی یک ل منے آنی
 بہر حال اس روش کے زیب و زسوا جو اپڑے ملک آرا کے نگر کوں

لے نکل - ج - لے غیب کاں ہے دو - ۵ و ج - گے جو کر سنہ سو پور - ۵ - لے

ہو اپڑ جیوں کہ جاتے ہیں سیاں - ۵ -

اتھا اس شہر کے نزدیک بک باغ ۱۸۲۰ ارصہ کے دل پر تھا بس باغ سول داغ
 جو چل کر آئے تھے سو باساری آرواں ماندگی ساری اتاری
 خوشی کی سن خبر دو ملک آرا سنگار اپنا سہ اسر شہر سارا
 بد مانے مبارک اس ہما کوں کری اپنے روانا پیشوا کوں
 رہی تھا شاہزادہ بھار کر جان بھل سوں گب و و پیشواواں
 نظر اس کی پڑا جوں شاہزادہ تنگ پر تھے او تر کر ہو پیادا
 اب سوں ہو انکے تسلیم کتیا ہو ہد ہد عیش کا پیغام دیتا
 نوارش سو پر یاں ل پھر کو بھورا محل میں شاہزادے کوں بکلا
 بہوت حرمت سو شہزاد کوں دجا رکھے عشرت کی یک جا پو لے جا
 دو عاشق عشق کا ناسوں سکون اچھے اس موہنی کوں دیکھنے رو
 چنچل بی دیکھ اس پسین دیکھنے ۱۸۳۰ دھندلی دل میں ہر یک تل تل ہانے
 سنے جلتے تھے دن کوں ہو کو آوا یرہ کی رت کوں دنیں اوچاوا

۱۔ عاکر ج۔ ۲۔ رنگ ج۔ ۳۔ بے حوش ہوا۔ ۴۔ ج۔ ۵۔ زنگل سے۔ ۶۔ گئے بھولائے۔ ۷۔

۸۔ گ۔ ۹۔ د۔ ۱۰۔ رت ج۔ ۱۱۔ شہر ج۔ ۱۲۔ نے۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نہ تھی دونوں میں کچھ ذرا صبر ہی دونوں کے حق پہ تھی ہوا ہر دوری
پرت کی آ کو دونوں کو الالی کیس تے ٹیک تھے مٹے اوتالی
لگیا ہے یار کوں جس یار کا دھیان لگیا ہے جس کے تئیں دیدار کا دھیان
کہاں دل کوں چھے گا اس کے رحمت کہاں اس جیو کوں بختے فراغت
ہوا دودھ دھڑکے اول تے دھوڑا لگی جھکنے کوں برصے سات پورا
لگی ہوگی جسے جس سرت یاری لگی ہوگی پرت جس کوں پیاری
خوشی سوچوں دوسو صو رہا گے اسے ان پانی کیونکر خوب لاگے
پریشاں جس کرے یوں عشق پہ پہر اچھے کس دھات و مجموع خاطر
بجایا ملک آئے خدا کا شکر بکٹ ازل تے؟

بھلی ساعت مٹے آکر ملے و دعا شوق جانی

یکایک جیوں سعاد کا دن آیا ہمدا نشانیاں سعادت کی سابیایا
ہوا سورج کے نیتے جگ نورانا سنی پھر سرح تازہ لپاز مانا

لے دورا۔ ا۔ لے گی ہوئے گی۔ ہ د ج۔ لے سا۔ ج۔ لے دل خوش، اچھے کیوں خوش

دھکا۔ ج۔ لے صو پانی کیونکر بھاگا۔ ج۔



دو دو ٹو ٹیک ہو پورھے تھے تا پیک
 انھی تپتی سو پیوں تپتی سوئی آنک
 بکس سوں ٹیک مل کر تھے اس دشت
 مون چین جیب جیب جیب میں بات
 نہ ہے اس دشت سوں دو خوش ہو دو نو
 اتھے یوں دو محبت کیش دو نو
 دیکھت ہو حال ملک آرا ہو دل ثنا
 دل و جاں سو خد اکا حیدر کر یاد
 ہوئی سو پو دنیا میں یاد گاری
 دو گنا شکر سوں حق کا گزاری
 لکھائی ملک آراتے دو نو کے شہ کوں کاغذ
 ملے حق کے کرم تے پھر تمارے نور چشمانی
 دو امرت گن کی پیرا بکار موہن ۱۸۶۰ کتنگ دن رک کو دو نو کوں اپس کن
 منگی کرنے کوں جو بیویات ظاہر
 کہ جیوں عالم پوہے دن رات ظاہر
 دور رخ زمرل کرے سو دیک کاغذ
 بیکر نگیں خطائی لیکس کاغذ
 شہانے مرتبے سوں درج کرت
 لکھی ماں باپ کوں نوں کے اس دشت
 سجد التذکرہ جگ ہے آج تازا
 زمانہ پھر کیا ہے ساز تازا
 جدھر دیکھے ادھر خوبی کی صف ہے
 جہاں میں عیش عشرت ہر طرف ہے

تمارے جو گئے تھے نور وید سے پڑے تھے تو تم نے دور دید سے
 دعا گو میں حقیقی ہوں تم ساری کنواریاں میں غنی ہو یک کنویری
 جو کچھ کرنے کی سعی تدریس کییتی ملانے کوں نہیں تفسیر کییتی
 گر فرمائے تو بھیجوں گی اس ٹھار دیکھو بارے کیس کا نیک دیدار
 حقیقت یک تمام اول سوا خضر ۱۸۷۰ء عاسوں ختم کر اس دھاسوں پھر
 جھلکتا ہے سرج کا تاج جو لگ چھو ہوتے تمن گھر کاج تو لگ
 محبت کے پیاں لکھ س سہ سوا روانہ ہیں کری مصر و عجم کوں
 گیا جوں اس تہاں کے دھیرن دونوں شاہاں اپس کا پا کو متقا
 دو تارے لیکر اس کن تے اپس بات ہوئے خوش مال اس کوں دیکھ اس
 ہوئے اس شمس و رو بات محفوظ کہی ناجائے دیسی دھات محفوظ
 اُسوں یوں ہو خوش اپنے من میں سماتن نہ تھا اس دبیرن میں
 کری سودیکہ کر اپکار بھوتیج ہو ملک آرا کے منت ڈار بھوتیج

۱۔ دعا گو ۲۔ نور وید سے ۳۔ پڑے تھے ۴۔ دور دید سے ۵۔ کنواریاں ۶۔ غنی ۷۔ کنویری ۸۔ سعی ۹۔ تدریس ۱۰۔ کییتی ۱۱۔ ملانے ۱۲۔ کوں ۱۳۔ نہیں ۱۴۔ تفسیر ۱۵۔ کییتی ۱۶۔ دیکھو ۱۷۔ بارے ۱۸۔ کیس ۱۹۔ کا ۲۰۔ نیک ۲۱۔ دیدار ۲۲۔ حقیقت ۲۳۔ یک ۲۴۔ تمام ۲۵۔ اول ۲۶۔ سوا ۲۷۔ خضر ۲۸۔ ۱۸۷۰ء ۲۹۔ عاسوں ۳۰۔ ختم ۳۱۔ کر ۳۲۔ اس ۳۳۔ دھاسوں ۳۴۔ پھر ۳۵۔ جھلکتا ۳۶۔ ہے ۳۷۔ سرج ۳۸۔ کا ۳۹۔ تاج ۴۰۔ جو ۴۱۔ لگ ۴۲۔ محبت ۴۳۔ کے ۴۴۔ پیاں ۴۵۔ لکھ ۴۶۔ س ۴۷۔ سہ ۴۸۔ سوا ۴۹۔ گیا ۵۰۔ جوں ۵۱۔ اس ۵۲۔ تہاں ۵۳۔ کے ۵۴۔ دھیرن ۵۵۔ دو ۵۶۔ تارے ۵۷۔ لیکر ۵۸۔ اس ۵۹۔ کن ۶۰۔ تے ۶۱۔ اپس ۶۲۔ بات ۶۳۔ ہوئے ۶۴۔ اس ۶۵۔ شمس ۶۶۔ و ۶۷۔ رو ۶۸۔ بات ۶۹۔ محفوظ ۷۰۔ اُسوں ۷۱۔ یوں ۷۲۔ ہو ۷۳۔ خوش ۷۴۔ اپنے ۷۵۔ من ۷۶۔ میں ۷۷۔ کری ۷۸۔ سودیکہ ۷۹۔ کر ۸۰۔ اپکار ۸۱۔ بھوتیج ۸۲۔ ہو ۸۳۔ ملک ۸۴۔ آرا ۸۵۔ کے ۸۶۔ منت ۸۷۔ ڈار ۸۸۔ بھوتیج



جواب نامہ شاہاں کا جو اپنی پریا ملک آرا کوں
 اسی عنوان تے دو نو کوں کر می شہراں کو بھورانی
 محبت کوں پس کئے دل میں دراد لکھے یوں اس کوں پھر کرو دو نو شا
 کہ جو ملک چرخ کے محبوب کے ملت ہے لال چھے شفق مہندی کری سا
 سہانا کہکشاں کا ہار جو ملک ۱۸۸۰ گلے کے ہار کا سنگار ہے لک
 تریا کا ہے جو لٹ موی بندے ہے تارے جو ملک فوس ترح کے
 خاک کا تخت ہے ملک آنوسی نوے چندر کی ہے ملک نو عوسی
 گلشن کی بسج پر کر پھول تارے جد ہاں ملک رات کی مالن پسا
 اچھو تو ملک تنجے عصمت ہمیشہ خدا تیری رکھے عصمت ہمیشہ
 نوازش نامہ بھیجی سو کر م سوں سراسر ملک محبت کے قلم سوں
 سعادت کی گھڑی میں اپنی پریا دو ایک ایک بازو ہو شادی سوں دو دو
 پریا سوں میں تل دو ہمیش کا نو ہوا اند کا رخم کا دل تے سب دور

اے کا۔ ۵۔ اے دھات۔ ج۔ اے ملک۔ ج۔ اے آت۔ ج۔ اے ہے۔ ج۔ اے جب۔ م

اے تیرا۔ ج۔ اے سب سے سو کر۔ ج۔ اے ازد

سیاہی ہو سفیدی اس کی تھی یوں سہاگوں میں بنیم کا چاند ہے تیوں
دستے یوں لفظ میں معنی ہو پنہاں کہ جوں خطرات میں ہے آب حیوں
محبت کے ابااں کا وہ سہرور ۱۸۹۰ خوشی کے تھا جو اہر سات بھر پور
تمن سوں وہ ہے ب امید داری مہتاں پر محبت دھر کو بھاری
مرد شہزادے کوں دگر سر ب دل دے کر سنگات لشکر کا اسے بل
کرو اس ملک پر اس کوں روانا ^{تم} جوش وں کا رہیا تھا ہو دوانا
ڈیایا تھا جو وہ دے غفلت اس کوں جو ماریا تھا جسے بے نسبت اس کوں
کرینگے یو تو نیسکی ہے تمھاری ابد ہے لک رہے گی یاد گاری
رہے خوبی سستی توں جگ میں مشہور رہو نیکی سوں جو لک چاند سور
شہاں نامے کوں پھر بھیجے لک ^{لے} یہی کتنے دھاکے تھے دے سنگا
وہ نامہ جوں اپڑ پاس پری کوں ام اس پاک دمن گن بھر کوں
اسی دھاتوں دگر سنگات لشکر کری اس کوں روانا اس ملک پر

لے جو - ۱۸۹۰ ج - لے اگر اس دھات ۵ - لے دے سات - ج - لے پھر انڈیا

وہ نامہ - ۵ - لے محبت کے لک کی مشتری کوں ۵ - لے دے ک عہ - دوک

بڑے ایک ہا ہوسے ہور شور و شر سوں ۱۹۰۰ جو نکلے ملک آرا کے نگر سوں
بہر حال بس نگر کو اپ سپر پیرائے دہاں کے لوگ سن کر سامنے آئے
وزیراں مل اطماعت آکرے سب ادب سوں ایک بیک بیک بیٹیں مہرے
منقر کر اس و پر پادشاہی پھر ائے ملک میں اس کی دھانی
خوشی کے طبل سب جاگے بجائے خوشی کا سب کول آواز اسائے
لگا خوش بونی بانے عیش کے پان لکھے چاروں طرف شادی فرماں
عدالت کا کہ اپنے سب پر تاج فراغت سوں سدا کرتا رھیاراج
یو قصہ شاہ کے دھڑ بول زابد یو موتیاں ان بندی سب ل ابد
بہوت کچ شاہ سوں پایا نواز کیدل دین دنیا سوں ووسا زش
ہوئے جس دھاسوں غم تے آزاد خدا سب کا کرواں دھادل شاد
منجے دو بیک میں دتوں آبروی ۱۹۰۰ بحال من نکوئی کن نکوئی

لے و دیلے۔ ح۔ لے شہر۔ ج۔ و ب۔ د۔ رائی۔ ہ۔ و ب۔ گھ۔ اور یا بیجے۔ ح۔
لے عشرت سوں۔ ج۔ لے کر یادیں و دنیا سوں لکے سازش۔ ج۔ و ب۔
رکھو۔ ج۔ د۔ ب۔

اپنی گھن پوز ہر اکا جہاں لک نو رہے تبت لک
اچھو پو پھول سب بن میں شگفتہ ہو رخنہ دانی

ذرو د اول بنی پر بھیج کر میں	مرتب اس حکایت کوں کیا میں
سچا پن سو بنی پر ہے مسلم	سینا تیوں میں کیا و اللہ علم
جو کئی صنعت تھتا ہے سو گیانی	وہی سمجھے مری یونکتہ دنی
وہی سمجھے سمجھے جہاں کچھ بات	جو میں بانڈیا ہو یو صنعت سو ابیات
ہنر کوئی دکھائے سو دکھایا	صناع ایک کم چالیس لایا
ہر ایک مصرعہ اوپر ہو کر بجد خوب	رکھا میں قافیہ لاسٹند خوب
بندھا ہر حرف میں یوں میں فرینہ	بو جھے سچہ بھی یہ صنعت کا نگینہ
دکھایا میں ہنر کر سب کوں ہلکا	صنعت کیسا ہوں شصت شش محل کا
رکھیا میں قنوی اوپنجی بو اس دھاتا	سکت نہیں کس کوں پڑانے دھاتا
و لے استاد سوں تشبیہ دیتا	۱۹۲۰ چلی سو بات کوں میں نظم کیتا
مری ہے نظم میں نشا کے دھاتا	اہے نشا کے دھاتاں ہو باناں



غزل کا مرتبہ گرچہ اول ہے دسے ہر بیت میرا ایک غزل ہے
 غزل گز نہیں کہے تو میں ہے خامی جو کچھ بولے سو ہے نکل ہر نطقی^۱
 غزل میں طوس کے استاد کو نیک ہزار ان کاوشہندے^۲ مئے دیک
 حضوریاں میں اگر منج سلک اچھتا گہر ریز اس تے میرا کلک اچھتا
 فراغت اس گز تک منج کو ہوتا لے موتیاں خوب میں س پروتا
 بڑیاں کے ناد اچھتا تو پڑا پن مسیحا کا دکھاتا بات میں فن
 زمانا تاسیج کرتا در میرا بچھتا یا بس دلی سوں صدر میرا
 بزرگی کیا سب چپکے یوں لینا کہ سن کر دیوینگے ہر کوئی مھینا
 رتن اپنے صنعت کے نکور دل ۱۹۳۰ ہنر کچ شعر کا سمجھا ہے تیوں بول
 اگرچہ شاعری کا فن ہے عالی ولے کیا کام آوے بات خالی
 کہے ہیں شعر کوں خیر و حکمت کہ پو ہے شرط کچھ ہونا نصیحت
 اول بار سے نصیحت اس میں اچھتا نصیحت میں تو صنعت اس میں اچھتا

۱۔ خاطر۔ ۲۔ لے دو خاطر۔ ۳۔ لے سوں۔ ۴۔ لے ہر ول۔ ۵۔ لے اس یہ لفظ چھوٹ گیا ہے۔

۶۔ کلینا۔ ج۔ شے پن۔ ج شے کہ۔ ۷۔ لے مرن۔

نہ کرنے تو بی آگاہی اس کا کرے ناجائز سے تو بھی شکر اس کا
 الہی دے تو منج بندے کو تو فنی کروں تج شکر کے نکتے کوں تحقیق
 توں اپنے شکر سوں سمور کر دل ۱۹۶۰ توں اپنے شکر کی دمنج کوں نزل
 سراسر شکر کی دے بات منج کوں دے تیرا شکر لکھنے ہا منج کوں
 ہزاراں شکر یو تانا حکایت سراجی کراپا یا سعادت
 ہزاراں شکر یو قصہ ہنر کا مٹھانی میں لیا جاگا شکر کا
 ہزاراں شکر میری تبا کے چو پڑے خدمت میں ستادائے مقبول
 ہزاراں شکر یو میری عبادت فہم داراں کے دیتی دل کوں رحمت
 ہزاراں شکر میری طبع کافن ہو اسورج کے غنہ جگ پہ روشن
 ہزاراں شکر میرے ذوق کا کام ہنرمندی سوں پایا خوب اتمام
 کیا سوا ابتدا یک ماہ حبیب کمالیت کوں پڑیا عید کو سب
 یو بھیل بن تین دیکھ مہینے لگ لگایا پنم کا چاند ہو پورا تو آ یا

۱۔ تو بی جاگا - ج۔ و۔ ب۔ ا۔ ہا دے توں - ۱۔ آے ہ مصرعہ اولی ثانی - ۲۔ سوں - ۱

۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

مشقت سوں بہرہ دل طہو ہوا پر کتک دن کوں سیا یو مشک ہو کر
گفت میں آئے سو یک بار تیاں ہے ستر اسو پو دو بیس چار تیاں
اچھو یو دو مبارک پھول بن دو نظر میں جم اچھو شہ کی چمن یو
اونوں پر بھی ہوئے دالم مبارک جو کئی اس بات کی دھرتا ہے مارک
کھن ہاریاں کے تیں نختہ سعاد دیوے دالم پرن ہاریاں کو رحمت
مسلماناں سو یو امید ہے مجھ ستمداناں سو یو ل امید ہے مجھ
کرینگے جو میرا یو پھول بن سیر کہو یک بار گی کر عاقبت خیر
کیا میں ختم حاتم کے کرم سوں حجر مصطفیٰ مولیٰ الحسم سوں

حتمہ

۱۔ ہر میں اس کی بجائے ذیل کا شعر ہے۔ گن جب میں یہ تیاں پھول بن گیا۔ ہویاں انہیں سو کیس تیاں
۲۔ اڑھ۔ ۳۔ پڑیاں ہاریاں۔ ۴۔ فہم داراں۔ ۵۔ ۵ میں مصرعہ ثانی اول ہے۔ ۶۔ پڑے مجھ حق میں ایک دم فخر خیر

